Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 3B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSÉ RONDÓN

Cindy Viviana Delgado Acuña

Juan Sebastián Pinzón Mesa

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

2025

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 3B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSÉ RONDÓN

Cindy Viviana Delgado Acuña

Juan Sebastián Pinzón Mesa

Docente

Irma Anaís Medina Martínez

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE NORMALISTA SUPERIOR

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

SOATÁ, BOYACÁ

2025

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado a Ligia Acuña Burgos y Olga mesa vargas, quienes fueron un apoyo incondicional y la motivación para realizar este proyecto a Virgilio Pinzón Garcia y Alvaro Cordon Blanco por que, han sembrado la semilla del conocimiento y la esperanza.

Este proyecto está dedicado a todas las personas que de alguna manera estuvieron vinculadas en el proceso.

Gracias por ser el pilar que sostiene el aprendizaje, por confiar en el poder de la educación y por acompañar con amor y dedicación cada paso de este proceso. Que los frutos de esta investigación sean reflejo de su compromiso y que cada hallazgo nos recuerde que, detrás de cada logro, hay padres que inspiran, guían y creen.

También a ustedes compañeros de lucha Angie Ramirez, Zharick Diaz, Yakeline Diaz, Sergio Llanes, Linda Corredor, Jonatan Sandoval, keren Yaruro, que han creído en la importancia de transformar la realidad a través del saber, que han dado su tiempo, su guía y su apoyo, va esta dedicatoria. Que esta iniciativa sea apenas el comienzo de nuevas oportunidades, y que la semilla de la innovación continúe floreciendo en cada nuevo peldaño de la vida.

Gracias por ser parte de este sueño compartido.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo fortalecer la educación emocional de los estudiantes del grado 3B de la Institución Educativa Juan José Rondón, mediante el uso del dibujo como estrategia pedagógica. Se identificó que los niños presentaban dificultades para reconocer, expresar y gestionar adecuadamente sus emociones, lo que afectaba negativamente en su convivencia y desempeño escolar. El estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo con metodología de investigación acción participación, utilizando técnicas como la observación directa, entrevistas semiestructuradas y el diario de campo.

A partir del diagnóstico inicial, se diseñó una propuesta de intervención compuesta por diez talleres artísticos que integraron elementos sensoriales, reflexivos y lúdicos, con el fin de promover el autoconocimiento, la empatía y la autorregulación emocional. Los resultados evidenciaron una mayor conciencia emocional en los estudiantes, mejor disposición hacia el trabajo colaborativo y una actitud más reflexiva frente a sus emociones. El dibujo demostró ser un recurso efectivo para canalizar sentimientos y facilitar la comunicación no verbal.

Se concluyó que el arte, y en especial el dibujo, ofrece un medio accesible, creativo y significativo para abordar la educación emocional en la infancia, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes y contribuyendo a la construcción de ambientes escolares más armónicos.

Abstrac

This research aimed to strengthen the emotional education of third-grade B students at the Juan José Rondón Educational Institution through the use of drawing as a pedagogical strategy. It was identified that the children had difficulties recognizing, expressing, and adequately managing their emotions, which negatively affected their social interactions and academic performance. The study followed a qualitative approach with action research methodology, employing techniques such as direct observation, semi-structured interviews, and a field journal.

Based on the initial diagnosis, a pedagogical intervention was designed consisting of ten artistic workshops integrating sensory, reflective, and playful elements to promote self-awareness, empathy, and emotional self-regulation. The results showed increased emotional awareness among students, better attitudes toward collaborative work, and more reflective behavior in response to emotional stimuli. Drawing proved to be an effective tool for channeling feelings and facilitating non-verbal communication.

It is concluded that art, especially drawing, provides an accessible, creative, and meaningful medium for addressing emotional education in childhood, promoting students' holistic development and contributing to the construction of more harmonious school environments.

Tabla de contenido

1. Introducción 8
2. Problema 9
2.1. Descripción del Problema 9
2.2. Formulación del Problema 13
2.3. Sistematización del problema 14
3. Objetivos 15
3.1. Objetivo General 15
3.2. Objetivo Específico 15
4. Justificación 15
5. Marco Referencial 18
5.1. Estado del Arte 18
A nivel Internacional: 18
A nivel Nacional: 20
A nivel Departamental: 21
A nivel Local: 23
5.2. Marco Teórico 23
5.3. Marco Legal 26
6. Marco Metodológico 27
6.1. Línea de Investigación 27
6.2. Método 29
6.3. Categoría de análisis 29
6.4. Paradigma 32
6.5. Enfoque 32
6.6. Tipo de investigación 33
6.7. Población y muestra 33
6.8. Técnicas e instrumentos 36
7. Propuesta de intervención Pedagógica 38
7.1. Introducción 39
7.2. Objetivos 40
7.2.1. Objetivo General 40
7.2.2. Objetivos específicos 40
7.3. Justificación 41
7.4. Planeación de la propuesta 42
7.4.1. Taller 1: Formas y colores 42
7.4.2. Taller 2: Siente la melodía 43

7.4.3. Taller 3: Observa y plasma 44
7.4.4. Taller 4: La caja misteriosa 46
7.4.5. Taller 5: Siente el aroma 47
7.4.6. Taller 6: Jardín de las emociones 48
7.4.7. Taller 7: Adivina la emoción 49
7.4.8. taller 8. Juego de emociones: 50
7.4.9. taller 9. mapa de sentimientos 52
7.4.10. taller 10. pancarta de las emociones 53
7.5. Análisis e interpretación de datos 55
8. Resultados 60
9. Conclusiones, discusiones y recomendaciones 63
10. Referencias 64
11. Anexos 70

1. Introducción

El estudio de las emociones lleva una trascendencia la cual inicia con algunos filósofos antiguos que sintieron la necesidad de estudiar el mundo de las emociones en los seres humanos y algunos animales; "Platón creía que la educación debía enseñar a las personas a controlar sus emociones y a tomar decisiones informadas" (Crespo, n.d.) contrario a lo que pensó Aristóteles el cual argumenta que las emociones son una respuesta a estímulos externos. Pero fue Charles Darwin quien revolucionó el pensamiento de las emociones con su libro "la expresión de las emociones en el hombre y los animales", el cual fue publicado en 1892, para él las emociones han revolucionado y ayudan al ser humano a sobrevivir y adaptarse al entorno.

William James quien aporta con su teoría de que las emociones son una respuesta física a un estímulo externo, es decir primero los seres humanos sienten algo en su cuerpo como acelerar su corazón, respiración agitada, rostro enrojecido y esto se asimila a una emoción, por lo tanto la mente y las emociones es lo más complejo para entender del ser humano sin embargo se puede aprender a conocerse a sí mismo y tener empatía con el prójimo, y así es como surge esta investigación la cual trata de la educación emocional con la técnica de dibujo en niños de grado tercero de la institución educativa Juan José Rondon del municipio de soatá boyacá, como principales referentes teóricos se encontraron a Bisquerra y Goleman ya que por medio de varias observaciones se notó que había niños que reaccionan de inmediato ante cualquier situación dentro del aula de clase y eso no está mal. Pero la idea de este proyecto también es concientizar que no siempre se puede reaccionar así, y reconocer lo que se está sintiendo en sí

mismo y a su alrededor, así como tener en cuenta que se puede utilizar el dibujo como un medio para entender o expresar las emociones.

2. Problema

2.1. Descripción del Problema

Diagnóstico.

La educación emocional es definida por Bisquerra como un "proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral". (Bisquerra, n.d.).

Además "Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana" (Bisquerra, n.d.) los niños necesitan que se les proporcionen recursos para afrontar diferentes situaciones de la vida cotidiana ya que las emociones han estado presentes a lo largo de la historia aunque su reconocimiento no todo el tiempo fue tan distinguido en ciertas épocas. En la educación tradicional no se ha tenido tan en cuenta las emociones ya que evalúa el conocimiento y no el estado de ánimo de los estudiantes, para la educación moderna es necesario tomar en consideración los dos aspectos anteriormente mencionados

Luego de realizar unas observaciones se encontró una serie de falencias en el grado 3B. Por múltiples razones tienen dificultades en la gestión de sus emociones, lo cual puede obstaculizar las relaciones que tengan con sus demás compañeros o semejantes, además

desconocen las formas de expresar adecuadamente sus emociones y el nombre de cada una de ellas.

La situación anteriormente descrita puede conllevar que los estudiantes puedan tener un mayor riesgo de desarrollar emociones negativas como la ansiedad y el estrés, obteniendo relaciones sociales poco saludables. Por lo tanto, este proyecto busca responder a la necesidad encontrada mediante estrategias pedagógicas, desde la aplicación del dibujo como forma de arte en general.

Esta investigación se centra en la educación emocional de los estudiantes de 3 B de la Institución Educativa Juan José Rondón. Esta pretende comprender la influencia de la educación emocional en la capacidad de los infantes para gestionar sus emociones, así como su desempeño en tareas y actividades escolares, identificando estrategias eficaces que puedan ser implementadas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Por ello, la presente investigación subraya la importancia fundamental de la gestión emocional como un componente esencial en la formación integral del estudiantado.

A través de una observación directa realizada en el grado primero A, actualmente tercero B, se pudo identificar una notable falta de interés en las clases y desmotivación en algunos niños. Además, se observó que algunos estudiantes experimentan miedo a no cumplir con las expectativas de las personas que los rodean debido a la presión impuesta. Como resultado, algunos niños reaccionan con enojo ante sus propias acciones, lo que evidencia una falta de control emocional. Estas emociones surgen de manera espontánea y sin considerar las

consecuencias, como la resignación a repetir el año escolar, lo cual puede causar un estancamiento en su educación a una edad muy temprana.

Además de la observación, se realizó una entrevista semiestructurada a la docente encargada y a los estudiantes los cuales eran 13 niñas y 13 niños para un total de 26 niños. En esta entrevista, se evidenció que varios niños son muy activos e impulsivos y no saben cómo resolver pequeños conflictos. Otros no trabajan porque se dejan dominar por la pereza. Al hablar con cada uno de ellos, se descubrió que no comprenden realmente lo que sucede en su cuerpo cuando experimentan una emoción.

Por este motivo, a partir de la entrevista y diálogo con los estudiantes se pudo evidenciar que físicamente, ellos asocian el enojo con "un volcán a punto de erupcionar", reaccionando de diferentes modos como halarse el cabello, o decir espontáneamente lo que piensan en ese momento sin medir las consecuencias. En cuanto al miedo lo relacionan mucho con la familia, más que todo a la pérdida ya sea de un familiar o de una mascota, un niño en especial comentó que no le teme a nada, realmente desconoce este sentimiento de angustia y temor frente a cualquier situación.

Además se ha encontrado que "Cuando nacemos, la información que podemos procesar es muy básica: si un bebé quiere comer, lo siente como una amenaza y activa una respuesta emocional que refleja con el llanto. Pero a medida que empezamos a crecer, debemos aprender a convivir con otros y, para eso, es necesario empezar a desarrollar habilidades socioemocionales que nos permitan tener respuestas más sofisticadas que las primarias." (Unicef Uruguay, 2023)

Por lo que se puede concluir que los niños y niñas sienten las emociones más intensamente que las personas adultas, y a medida que crecen van desarrollando habilidades que permiten tener mejores respuestas

Por otro lado, se evidenció que tienen una excelente relación con la docente encargada y le tienen aprecio, les da felicidad como ella les dicta la clase y comprenden que si ella sube el tono de voz es porque algo están haciendo mal, expresaron que la materia que más les agrada es la artística, por este motivo la docente ha expresado que le gustaría que se trabajase dicho proyecto en este grado.

Para evidenciar la problemática se hace un análisis con la entrevista que se realizó de manera abierta a la docente encargada y a cada uno de los niños y niñas en las cuales se evidencio que algunos temen a perder a algún familiar o la mascota, otros decían que perder alguna materia o no cumplir con las expectativas de sus familiares, ante las preguntas de cada una de las emociones fundamentales sus respuestas eran querer llorar ante la tristeza, querer arrancarse el cabello, romper cosas o gritar ante el enojo y se enojan con facilidad pero al preguntarles por la emoción más reconocida que es la felicidad responden que les gustaba la clase de artística o como su docente les dictaba la clase, y comentaban que en su cuerpo sentían como si fuesen mariposas revoloteando, o como si fuesen cosquillas, algunos no lograban expresar o dar a conocer que pasaba en su cuerpo cuando estaban felices. en cuanto a el miedo un niño lo desconocía ya que comentaba que él no le temía a nada mientras que los demás decian que le temían a un compañerito más grande a la oscuridad, a estar solos o a un lugar aislado de la institución. y así es como surge este problema de investigación

2.2. Formulación del Problema

La educación emocional es un tema de gran relevancia a nivel nacional debido a su impacto en múltiples aspectos de la vida. En primer lugar, influye significativamente en la salud mental y física, ya que una adecuada gestión de las emociones puede prevenir enfermedades y promover el bienestar general. Además, es crucial para las relaciones interpersonales, facilitando una comunicación efectiva y la resolución de conflictos. La capacidad de adaptarse al cambio también se ve favorecida por una buena gestión emocional, permitiendo a las personas enfrentar situaciones nuevas con mayor resiliencia. En términos de desarrollo personal, gestionar las emociones de manera adecuada contribuye al crecimiento y la auto mejora continua. Finalmente, en el ámbito de la educación y el aprendizaje, la gestión emocional es fundamental para crear un ambiente propicio para el estudio y el desarrollo académico, ayudando a los estudiantes a manejar el estrés y a mantener la motivación.

sin embargo "Al encontrarse los niños, niñas y adolescentes en un proceso de maduración son altamente vulnerables, muchos de ellos no son capaces de resolver sus conflictos, angustias y experiencias socio-afectivas de manera adecuada, originando interferencias significativas en su desarrollo y bienestar." (Senado de la República de Colombia, 2021) por tanto, la educación emocional es de suma importancia porque permite que los niños y niñas puedan resolver sus conflictos de manera adecuada sin hacer que se prolonguen.

¿De qué manera puede el dibujo ser utilizado como estrategia pedagógica para la gestión emocional en los niños del grado 3B de la Institución Educativa Juan José Rondón?

2.3. Sistematización del problema

La situación del problema se puede desfragmentar en tres interrogantes principales:

- ¿Cómo identifican y expresan los niños de 3B sus emociones durante las clases de artística y qué técnicas podrían mejorar su inteligencia emocional?
- ¿De qué manera pueden las actividades de educación emocional influir en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de 3B?
- ¿Qué técnicas artísticas resultan más efectivas para ayudar a los niños de 3B a explorar y comprender sus emociones?

Estos tres interrogantes se unen en uno solo para crear un interrogante en general y que dicha investigación intente dar respuesta, el cual es:

¿Cómo el dibujo puede ser utilizado como una estrategia pedagógica para la gestión emocional en los niños del grado 3B de la institución educativa Juan José Rondón?

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Promover el desarrollo emocional de los niños de grado 3B de la Institución Educativa Juan José Rondón a través de actividades de dibujo.

3.2. Objetivo Específico

- Analizar el manejo de emociones con el fin de reconocer las falencias que se presentan en cuanto a la reacción de las emociones en los niños y niñas de grado 3B.
- Desarrollar actividades artísticas de dibujo que respondan a las necesidades identificadas, con el propósito de fortalecer la educación emocional en los niños y niñas de grado 3B.

- Documentar y analizar los talleres realizados para el progreso en la educación emocional de los estudiantes del grado 3B.

4. Justificación

La educación emocional es parte importante y clave para el desarrollo integral de los niños y niñas ya que permite reconocer, expresar y gestionar sus emociones de manera saludable como también el dibujo es una herramienta importante que ayuda en este proceso así mismo "Para que el dibujo sirva como medio de expresión emocional, es importante que los adultos no juzguemos, corrijamos, critiquemos el dibujo de los niños o lo comparemos con otros niños, pues coartamos su expresividad" (Guía Infantil, 2018). Por consiguiente, el dibujo constituye una herramienta para la expresión de las emociones en los niños. Si bien a todos les gusta el dibujo, se debe tener mucha paciencia, además de no cortarles su imaginación, ni intentar arreglar los dibujos que ellos hacen porque algo quieren expresar a través de ellos. Al corregir se hacen cambios, por lo tanto, ya no transmite lo mismo. El dibujo es una fuente de poder para expresar, así como comprender las emociones.

En este recorrido de la investigación se encontrará algunos términos que nos lleven a dar claridad en cuanto a la educación emocional de acuerdo a las emociones de los estudiantes

Como primer término se encuentra la expresión creativa: la cual nos indica que el dibujo posibilita a los niños expresar sus emociones de forma creativa e incluso no verbal. A través de actividades artísticas, pueden explorar y comunicar sus emociones de manera segura y

constructiva. Lo cual lleva al desarrollo de la empatía: Al concebir e igualmente compartir estas obras, los niños y niñas aprenden a valorar las perspectivas emociones de los demás, fomentando la empatía, asimismo y la comprensión mutua, esto ayuda al niño a tener la capacidad de autoconocimiento: Las actividades artísticas tales como el dibujo y la empatía brindan a los niños y niñas la oportunidad de reflexionar sobre sus propias emociones mientras adquieren un mayor nivel de autoconocimiento, lo cual es fundamental para la capacidad de autogestión emocional.

También ayuda a la disminución del estrés: Las actividades artísticas tienen un efecto tranquilizador, en consecuencia, pueden ser utilizadas como una estrategia efectiva para la disminución del estrés y la ansiedad en los niños. Además, ayuda con el fortalecimiento de la autoestima: Al concebir expresiones artísticas como el dibujo, los niños y niñas experimentan un sentido de éxito y orgullo que refuerzan su autoestima y confianza en sí mismos.

Y por último, el Apoyo académico: El uso del dibujo en la administración emocional complementa el currículum escolar, brindando una educación más holística que comprende tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo emocional. y es así como "El dibujo facilita y favorece en la niña y el niño, entre otras cosas, el desarrollo de su: Autoconfianza, Expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones, Comunicación con los demás y consigo mismo, Creatividad, Formación de la personalidad, Madurez psicológica" (OEI, s.f.). y así es como a través del dibujo los niños pueden canalizar sus sentimientos de una manera no verbal y esto les permite explorar sus sentimientos y expresarlos de una manera distinta además.

"La educación emocional es un proceso pedagógico que potencia la esfera afectiva junto con las habilidades cognitivas para promover un desarrollo integral de la personalidad. Se

centra en mejorar el conocimiento y la gestión emocional para afrontar los desafíos diarios y mejorar el bienestar." (Universidad Europea, 2022).

Por esta razón, la educación emocional es un enfoque de la educación que busca desarrollar las emociones para potenciar una buena personalidad, además de estar estrechamente relacionada con la educación emocional ayudando a mejores relaciones interpersonales.

La teoría de psicoanálisis y la educación emocional se relacionan, ya que ambos se centran en comprender y manejar las emociones humanas por eso "Esta teoría trata de explicar las fuerzas inconscientes que motivan al comportamiento humano, es decir, aquellos conflictos internos que aparecen durante la niñez y que afectan, a posteriori, a los comportamientos y emociones del individuo. En el Psicoanálisis la sexualidad es la base del desarrollo de las personas." (Equipo de Expertos en Ciencias de la Salud, 2018)

Por consiguiente, la teoría del psicoanálisis proporciona herramientas valiosas para la educación emocional, ayudando a los estudiantes a desarrollar una mejor comprensión de sí mismos y de sus emociones, lo que a su vez mejora su capacidad para aprender y relacionarse con los demás.

Al encontrar dicha falencia en este grado, resulta necesario brindar un apoyo para el reconocimiento y fortalecimiento de las emociones. Este proyecto propone una serie de actividades relacionadas con el dibujo, diseñadas con el objetivo de brindarles las herramientas necesarias para comprender, expresar y gestionar sus emociones de forma efectiva y positiva. Por medio de técnicas como el dibujo, los niños podrán explorar el mundo de las emociones mientras adquieren habilidades artísticas y creativas.

5. Marco Referencial

5.1. Estado del Arte

En la sección siguiente, se exhiben diversos proyectos seleccionados tras un análisis detallado de estudios llevados a cabo a nivel internacional, nacional y regional. Estos proyectos se centran en la gestión de emociones en niños, a través del arte o técnicas artísticas y ofrecen valiosas contribuciones que podemos incorporar en nuestra investigación.

A nivel Internacional:

1. El trabajo de fin de grado IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL de Francisca García Munuera de la Universidad de Almería ubicada en el Reino de España realizado en el año 2021:

   Ella en este trabajo deja como objetivo "que los niños y niñas en edades tempranas aprendan conceptos, ideas, distingan qué emoción sienten en cada momento, sepan gestionar las emociones" (pág. 1) así como la aplicación de proyectos, actividades y programas como los proyectos "EmocionARTE y Arteterapia" (págs. 10, 11) los programas "Mark Rothko y El arte de cada día" (pág. 11) y su propuesta de intervención para abordar las "emociones utilizando el arte contemporáneo" (pág. 10).

   Este trabajo aporta significativamente a la presente investigación al destacar los beneficios que se derivan de la implementación de actividades diseñadas para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas en edades tempranas, utilizando el arte como medio para explorar y expresar emociones, proporcionando así un enfoque innovador y creativo que inspira la ejecución de las actividades planteadas en esta

investigación, no solo enriqueciendo el aprendizaje emocional de los niños, sino que también sirven de inspiración para futuras investigaciones y prácticas educativas.

2. En el proyecto LA INTERPRETACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES BÁSICOS A TRAVÉS DEL DIBUJO DE LOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA de autoría de Pedro Rojas Pedregosa de la Universidad de Córdoba ubicada en el Reino de España, realizado en el año 2022, tienen como objetivo principal "conocer cómo los escolares de tres centros de España y dos de Portugal, de los cursos de 2º, 3º y 5º de Educación Primaria, expresan cuatro emociones positivas: amor, alegría, felicidad y autoestima, así como la negativa del miedo" (Rojas Pedregosa, 2022)

   El estudio proporciona un marco detallado para interpretar las respuestas gráficas de los escolares, ofreciendo análisis específicos para cada emoción investigada. Esto es invaluable para esta investigación, ya que no solo sugiere que el dibujo es una herramienta de expresión, sino que también ofrece pautas sobre cómo "leer" o comprender lo que los dibujos revelan sobre el mundo emocional de los niños.

A nivel Nacional:

1. El proyecto LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL de autoría de Juan Carlos Jaimes Florez de la Universidad de Pamplona, realizado en el año 2020, este proyecto se basa en utilizar las artes plásticas como una estrategia para el fortalecimiento en el desarrollo emocional de los niños y niñas a través del diseño de talleres y actividades con tal de disminuir la dificultad de expresarse (pág. 6), el problema

que él encontró fue "se centra en la dificultad de la expresión de emociones por parte de los niños de educación inicial afectando así su desarrollo emocional" (pág. 37).

Este proyecto aporta significativamente a esta investigación en la selección de actividades a desarrollar con los niños y niñas, además de conceptos y autores que sirven como referentes en esta investigación.

2. El trabajo DESARROLLANDO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL POR MEDIO DEL ARTE: UNA PROPUESTA PARA NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS DE CAICEDONIA VALLE de autoría de Diana Marcela Galviz Castañeda, realizado en el año 2023, según ella, este trabajo "busca mostrar el paso a paso de la investigación realizada con los niños de la comunidad, teniendo en cuenta la inteligencia emocional como fundamento significativo en la formación de los niños, es decir que los niños puedan identificar y manejar de manera adecuada sus emociones, generan habilidades en la competencia ciudadana" (pág. 2) también en el cumplimiento de los objetivos del trabajo ella implementa una serie de actividades en las cuales implementa actividades rectoras relacionadas al arte y a la inteligencia emocional, los cuales arrojaron aspectos positivos en cuanto al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños por medio del arte (págs. 23-28).

   Este trabajo aporta significativamente a esta investigación en la planeación de actividades aptas en su estructura y desarrollo, además de destacar la relevancia de la inteligencia emocional en la formación integral de los niños y propone el arte como una vía efectiva para su desarrollo, sugiriendo que su implementación en el currículo escolar puede tener beneficios duraderos.

A nivel Departamental:

1. El trabajo de investigación GESTIÓN DE HABILIDADES EMOCIONALES EN NIÑOS DE LA SEDE SANTA ANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JERÓNIMO EMILIANI de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de autoría de Fanny Torres Montaña realizado en el año 2021, ella tiene como objetivo principal "Diseñar una propuesta, desde el componente organizacional de la gestión emocional, para la sede Santa Ana de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani, a partir de una exploración en el desarrollo de habilidades emocionales, realizada con estudiantes del nivel Preescolar y de los grados Primero a Cuarto de Básica Primaria." (pág 45) Procediendo a crear una propuesta de intervención llamada "Emocionando…ando, proyecto de educación emocional" (pág 10) en el que a través de varias estrategias dirigidas a fortalecer y potenciar la educación emocional.

   Este trabajo aporta significativamente a esta investigación en el diseño de actividades y referencias, subrayando la importancia de la educación emocional en el desarrollo integral de los niños además propone un enfoque práctico y organizado para su implementación en el contexto escolar, destacando su enfoque en metodologías activas y vivenciales, lo que la convierte en una herramienta valiosa para la educación emocional en los niños y niñas.

2. En el trabajo de grado FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA LA PREVENCIÓN DEL CONFLICTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTIAGO DE TUNJA de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de autoría de Diana

Milena Callejas Pérez realizado en el año 2022, ella tiene como objetivo "fortalecer la educación emocional mediante estrategias pedagógicas que favorezcan la prevención de conflictos escolares en estudiantes de grado segundo de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja." (pág 13) ella para el cumplimiento de su objetivo planteado diseñó actividades divididas en cuatro momentos distribuidos tres momentos cada uno de a 2 meses y un momento en tres meses (pág 111).

Este trabajo de grado aporta a la investigación en referencias y en el manejo de la distribución de las actividades y talleres que ayuden a solucionar conflictos entre los estudiantes creados por un mal manejo en su educación emocional y promover un ambiente escolar armonioso y propicio para su aprendizaje, además de una vista desde una perspectiva de solución de conflictos a través de la educación emocional,

A nivel Local:

1. El trabajo de grado LA INTELIGENCIA EMOCIONAL UN CAMINO PARA LA CONVIVENCIA Y PAZ de la Escuela Normal Superior La Presentación De Soatá, de autoría de Gloria Milena Castro Salcedo realizado en el año 2015, tiene como objetivo "fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de 5B de la Escuela Normal Superior La Presentación De Soatá, brindando herramientas que permitan un acercamiento para una sana convivencia y obtener un óptimo rendimiento académico permitiendo un ambiente de paz en el aula." (pág 25) realizando talleres y varias actividades.

Este trabajo investigativo aporta significativamente en el diseño y actividades y de los talleres que se van a realizar, ofreciendo un enfoque práctico y estructurado para desarrollar habilidades emocionales en los estudiantes, promoviendo un entorno escolar más armonioso y productivo

5.2. Marco Teórico

La gestión emocional se puede definir como el conjunto de procesos psicológicos que hacen que las personas podamos identificar cada una de nuestras emociones No se trata de saber controlar completamente las emociones, sino de reconocerlas y saber ajustarlas a nuestra estabilidad mental. Ruiz, 2021) por lo que se trata de adquirir conocimiento acerca de la percepción emocional y la motivación que experimentamos, y mediante esa conciencia, podemos adoptar medidas para mantener o recuperar un estado de equilibrio emocional. Esto puede requerir técnicas como la respiración profunda, la meditación, o simplemente tomar un momento para reflexionar antes de reaccionar.

(Maria Debora, 2018) en su proyecto "La Educación Emocional a través del arte" exploran cómo el arte puede ser integrado en la educación infantil para desarrollar competencias emocionales. A través de la pintura, la música y el teatro, los niños aprenden a identificar y expresar sus emociones de manera constructiva.

Según el Foro Iberoamericano de Arte Terapia, citado por la (Asociación colombiana de arte terapia, s.f.) la define como: "una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce, y a las preguntas y

respuestas, que estas le suscitan." Por lo que el arte terapia es una de las muchas formas en las que los diferentes tipos de arte pueden ayudar a que los niños y niñas puedan mejorar su gestión emocional.

Además, el arte y diferentes expresiones artísticas como el dibujo sirve como medio de desarrollo emocional, ya que les permite expresarse de manera creativa, además de ayudarles a comprender y manejar mejor sus emociones.

"El dibujo es la forma más pura de la creatividad humana. Es la capacidad de transformar la realidad en una creación artística que tiene un significado emocional y visual. El dibujo es la forma de comunicar emociones, sentimientos y pensamientos, y es una herramienta fundamental para el desarrollo artístico y creativo". Eugenio Granell citado (Miñan, 2024) Por lo que el dibujo es una de las formas en la que las personas pueden expresar lo que sienten sin tener que decirlo con palabras, siendo también una de las formas más sinceras de expresión de los sentimientos.

Según Bisquerra citado por (Oliveros, 2017) define la conciencia emocional como "la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado." Por lo que al desarrollar la conciencia emocional se puede mejorar a su vez la inteligencia intrapersonal e interpersonal. Asimismo se "relaciona la inteligencia emocional con la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, con elementos de la inteligencia ejecutiva como la metacognición, la flexibilidad cognitiva (componentes también de las funciones ejecutivas) y otros aspectos que tienen que ver con el autoconocimiento, con una fuerte presencia del control inhibitorio, donde la

regulación emocional tiene un papel importante."En el año 2022 Pablo Roman Lüscher citado por (Machuca Sole, 2022)

Dándonos una perspectiva en la que la inteligencia emocional se puede relacionar con otros tipos de inteligencias, en las que gestionar las emociones requiere un buen manejo y entendiendo la necesidad de su control para propiciar un buen ambiente en cualquier contexto.

Daniel Goleman en 1995 citado por (Machuca Sole, 2022) "la Inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y finalmente, establecer relaciones. Y en 1998 la define como 'la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivar y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales'." por lo que nos da a entender que la inteligencia emocional va en la motivación de cada persona con o sin ayuda de la intervención de otro individuo, para una gestión más efectiva es necesario analizar y reconocer las emociones propias y de las personas de su contexto.

5.3. Marco Legal

Este proyecto se encuentra enmarcado por las siguientes leyes y proyectos de ley, que están estipulados en la República de Colombia:

- **(Constitución Política de la República de Colombia de 1991):**
  - Artículo 1: Establece el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

- **Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación):**
    - Artículo 5º: Establece que en pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- **ley 2383 de 2024:**

Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia.

- **ley 1616 de 2013:**
    - Artículo 3°: La salud mental se define como un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad.
- **Proyecto de ley 438 de 2021:**

Propone la creación e implementación de la Cátedra de Educación Emocional en todos los niveles de preescolar, básica y media, en concordancia con el proyecto educativo institucional (PEI) de todas las instituciones del país.

6. Marco Metodológico

6.1. Línea de Investigación

Partiendo de los objetivos mismos de esta investigación, de los estándares de la institución a la que se le presenta dicha tesis, en su planeación y ejecución esta investigación está enmarcado por la línea investigativa *Educación, Pedagógica y Didáctica* la cual pertenece a la Institución Educativa Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá.

El manual de investigación la concibe como:

> Un eje donde surgen o convergen temáticas afines, alrededor de las cuales se formulan problemas u objetos de investigación, orientados a profundizar o construir conocimiento en un área del saber, en el caso específico, en primera infancia, preescolar, básica, media y Programa de Formación Complementaria los cuales pueden ser aplicadas en las diferentes instituciones educativas según convenio interinstitucional de Práctica Pedagógica Investigativa. (ESCUELA NORMAL SUPERIOR LA PRESENTACIÓN DE SOATÁ, 2023) por tanto, se evidencia que la presente línea de investigación se ajusta a este proyecto, pues, los investigadores tendrán como tarea y objetivo principal buscar estrategias psicopedagógicas para crear una sana convivencia dentro y fuera de las instalaciones educativas y para crear una conciencia e identificación de la emoción

presentada internamente en cada uno de los niños y niñas de grado escogido de la Institución Educativa Juan José Rondón.

Entre los campos de formación que propone la institución educativa en su manual de investigación se escogió el campo de formación *Socio humanístico e instrumental*, y el eje temático: *educación emocional,* respecto a este campo de formación. Ya que estos son los que mejor se adaptan a la presente investigación.

6.2. Método

El Método hipotético-deductivo "Utiliza hipótesis que responden a problemas de investigación, a partir de las cuales, se llega por vía de la deducción a enunciados sobre la base empírica, que mediante su comprobación o rechazo ponen a prueba teorías científicas." (Ruiz M. C., 2022) Por consiguiente, este método posibilita la formulación de hipótesis específicas acerca del desarrollo y la gestión de las emociones en infantes de este nivel. Esto contribuye a la comprensión del fenómeno de manera más profunda y rigurosa.

6.3. Categoría de análisis

Educación emocional: Según la universidad europea (2022) en su sitio web "La educación emocional es un proceso pedagógico que potencia la esfera afectiva junto con las habilidades cognitivas para promover un desarrollo integral de la personalidad." Da a entender que la educación emocional es de suma importancia para mantener una sana convivencia, también se resalta que no es algo que dará resultados instantáneamente, sino que con el tiempo será más notoria la manera en que la persona sepa en qué momentos debe mantener la calma y ajustarse a una serie de estrategias como la respiración, el conteo, desviación de su atención en

objetos, entre otros, para así mantener sus emociones en un nivel que no afecte ni su salud ni la de sus acompañantes.

Para Shapiro citado por (Dueñas Buey, 2002) "el término inteligencia emocional se identifica con las cualidades emocionales necesarias para el logro del éxito, entre las cuales sé pueden incluir: la empatía, la expresión y la comprensión de los sentimientos, el control del genio, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y el respeto". Se entiende que la gestión de las emociones se puede convertir en una cualidad con el tiempo, además aprendiendo a gestionarlas se alcanzará el éxito, tanto interno como externo; a manera interna se adquieren diferentes valores que ayudan a la convivencia. No solo es ayudarse a sí mismo para alcanzar dicho éxito, sino ayudar a los demás, no necesariamente hay que aconsejar o hablar a veces con el simple hecho de escuchar, se demuestra la empatía que se tiene con el otro individuo. Al expresar las emociones se libera mucha carga emocional que se está reprimiendo y fortalece el éxito.

Emociones: Las emociones "se pueden definir como **respuestas psicofisiológicas que se desencadenan en nuestro cuerpo en respuesta a estímulos internos o externos**. Son reacciones automáticas que nos permiten adaptarnos y sobrevivir en nuestro entorno. Cada emoción tiene su propio conjunto de características distintivas, como expresiones faciales, cambios en el ritmo cardíaco y respuestas hormonales específicas." (Tecglen, 2024)

Como bien se sabe, las emociones son la respuesta a lo que sucede alrededor de una persona, y presenta ciertas características corporales como aumento de la temperatura corporal,

ritmo cardíaco acelerado, que pueden llegar a bajar el sistema inmune, a ocasionar tensión alta, entre otros y con las personas del alrededor puede suceder impulsos no controlados donde la persona puede salir herida física o psicológicamente, ya que cuando se está enojado o triste se dicen cosas muy cortantes o hirientes para la otra persona.

Según Bisquerra 2001 citado por (Garcia Retana, n.d.) "Las emociones predisponen a los individuos a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria" la gestión emocional lleva a una organización en cuanto a las emociones y el nivel de su intensidad por ende las respuestas que pueden dar los individuos pueden ser menos precipitadas después de su gestión, el control se ejerce sobre la conducta mas no sobre la emoción, ya que las emociones son reacciones y las conductas son decisiones de la persona.

Según Salover y Mayer 1997 citados por (Dueñas Buey, 2002)«La inteligencia emocional relaciona la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual» se da a entender que las emociones tienen una estrecha relación con el pensamiento y que el individuo debe analizar y valorar las emociones de sí mismo y de las personas de su entorno, sin minimizarlas, ya que son importantes para su desarrollo como persona, un individuo con inteligencia y gestión emocional a futuro crece intelectualmente ya que no se dejara llevar por situaciones que alteren sus reacciones y sus respuestas a estímulos.

Según (Puleo Rojas, 2012) "El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través

de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejante" da a entender, que el dibujo es una manera que el ser humano ha encontrado a partir de la necesidad de expresar lo que no puede decir con palabras, ya sea emociones, ideas o emitir mensajes.

agregando a lo anterior "Un dibujo es una figura, imagen o delineación que se suele hacer de forma manual con la ayuda de algún instrumento (como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales." (Pérez, 2023) por lo que el dibujo, es realizado por un individuo cuya idea es expresar algo a traves de el utilizando diferentes herramientas como lapiz, el cual es un objeto hecho de grafito que carece de color o pinceles el cual tiene cerdas suaves, las cuales al tener contacto directo con acuarelas puede resplandecer con diferentes colores, lo cual ayuda a obtener una experiencia a la hora de expresar emociones, ideas para si mismos o el exterior.

6.4. Paradigma

El paradigma interpretativo, según Maite Alaya "es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista." (lifeder, 2022). Por lo que este paradigma busca interpretar y comprender lo obtenido en una investigación dejando de lado características cuantitativas, y adaptándose mejor a investigaciones de disciplinas como psicología, ciencias sociales, humanidades, entre otras.

Por ende, el paradigma interpretativo es el paradigma que mejor se adapta a la presente investigación, pues se busca entender y comprender la realidad por la que pasan los niños y niñas objeto de esta investigación, del porqué de sus sentimientos y entender la mejor manera de conocerlos y enfrentarlos, para así tengan una mejor gestión emocional de las mismas.

6.5. Enfoque

El enfoque cualitativo se utiliza para comprender y explorar fenómenos sociales, así como menciona (Rosales, 2023) "es de gran utilidad en diferentes campos de investigación donde se requiera comprender fenómenos sociales o culturales, como experiencias, comportamientos, emociones, etc." En este enfoque, se recopila información no numérica de una población objeto de investigación de la cual dicha información se analiza como parte de un todo.

El enfoque cualitativo es el que se utiliza para esta investigación, pues se aplica en la manera como se interpreta y se analiza la información recopilada de la muestra escogida en esta investigación.

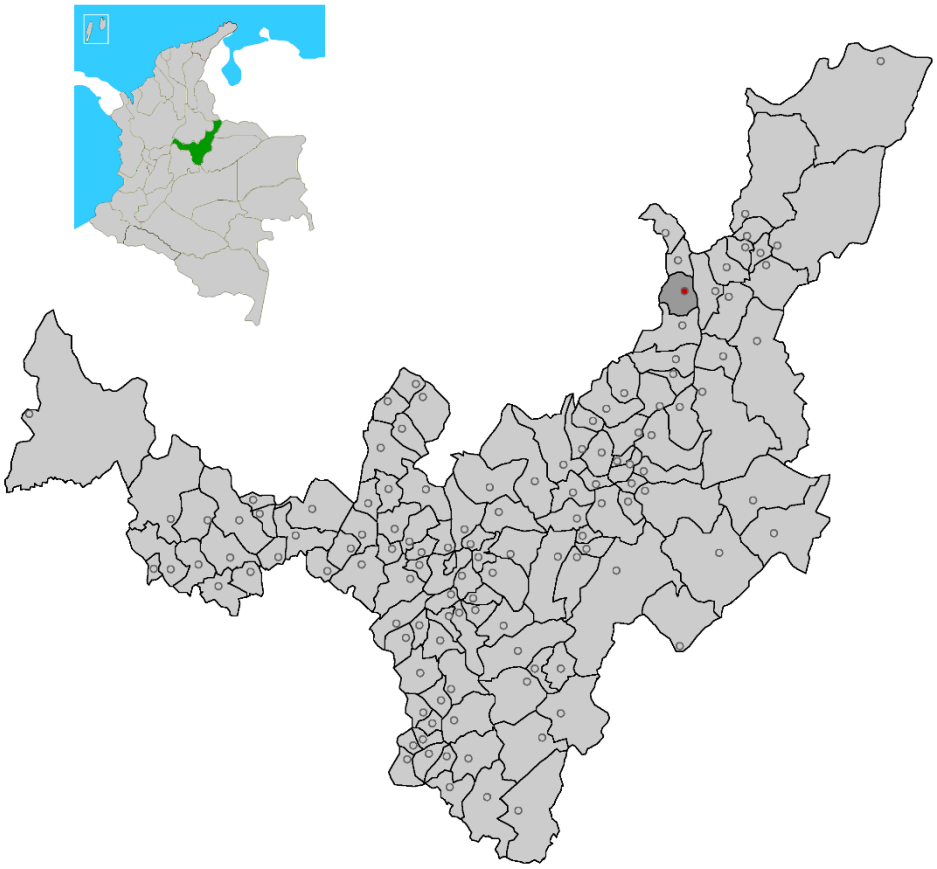
6.6. Tipo de investigación

Según Selener en 1997 citado por (Balcazar, 2003) La investigación acción participación es "un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones y sociales" Por lo que la investigación acción participación es un tipo de investigación en la los investigadores participan activamente de las actividades que les desarrolla a la población objetivo de la investigación.

Por ende, la investigación acción participación requiere estrategias activas y lúdico, pedagógicas para mejorar las problemáticas en las que se utiliza, así como la participación de la muestra escogida y de los investigadores. Por lo cual, la investigación acción participación, es el tipo de investigación que mejor se adapta a este trabajo investigativo.

6.7. Población y muestra

Esta investigación se sitúa en Soatá, Boyacá, un municipio de la provincia Norte del departamento de Boyacá. Soatá se ubica a 1950 m s. n. m. con una temperatura media de 20 °C, y alberga a aproximadamente 8538 habitantes (DANE, 2018), con una mayoría urbana. Su economía se basa en la agricultura y ganadería, produciendo cultivos como frutales, maíz y frijol, y criando diversas especies. También destaca por el comercio, turismo y productos típicos como los dátiles, que forman parte de su gastronomía local junto al cabro sudado y la Génova. La investigación se desarrolla específicamente en la sección de primaria del Colegio Juan José Rondón, una de las dos instituciones de educación media del municipio junto a la escuela normal superior la presentación de soatá, El colegio Juan José Rondón cuenta además con convenios SENA. en soatá hay familias nucleares biparentales, monoparentales, compuestas extensas, esto quiere decir que muchas veces recae la educación de los niños y niñas en un solo padre o en otro familiar como también puede haber ausencia de una figura que inculque una buena educación o ayude a una mejor estabilidad emocional ya que los primeros años de vida son los más importantes y en los cuales se puede moldear mejor la educación emocional incluso los niños aprenden por imitación y si hay una ausencia de ésta más adelante se le atribuye a la escuela este proceso y si se puede hacer, aunque es muy complicado cuando no hay un apoyo en casa porque para los docentes generar estos espacios es un poco complicado y si no se hacen tan seguido puede que se pierda el hábito y no genere el impacto que se desea



Según (Lopez, 2004) La población "Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación." Por lo que la población escogida para esta investigación es la sección primaria de la Institución Educativa Juan José Rondón.

También (Lopez, 2004) dice que la muestra "Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación." Por tanto, la muestra seleccionada en la investigación son los estudiantes del grado tercero B de dicha institución. En el cual se encuentran 13 niños y 10 niñas siendo un total de 23 estudiantes.

6.8. Técnicas e instrumentos

Los instrumentos utilizados para esta investigación en la recolección de datos necesarios para creación y planeación del diagnóstico necesario para la presente investigación fueron los siguientes:

- *Observación Directa:* Según (Okdiario, 2019) "es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto." Por lo que este método de recolección de datos fue esencial para la creación de esta investigación ya que se pudo evidenciar cómo se comportan los niños y niñas con sus emociones.
- *Entrevista semiestructurada:* "Este tipo de entrevista incluye preguntas específicas que funcionan como guía para obtener información básica sobre el candidato, pero también se sirve de preguntas espontáneas que surgen de acuerdo a las respuestas e intereses del entrevistado." (equipo editorial de indeed, 2022) por lo que este tipo de entrevista es uno de los que mejor se adapta para la recopilación de datos obteniendo respuesta de los niños y niñas y de la docente directora de grado, datos esenciales para la planeación de esta investigación.
- *Diario de campo:* "Un diario de campo es una herramienta esencial para la investigación cualitativa que permite un registro detallado en tiempo real que facilita un análisis profundo y seguimiento de la evolución de ideas del investigador." (lapatria.com, 2023) esta herramienta es muy útil en una investigación cualitativa, en

un diario de campo se puede llevar los registros del avance de la investigación, por ende, es uno de los instrumentos más utilizados en la investigación.

7. Propuesta de intervención Pedagógica

«El mundo Artístico de las emociones»

Cindy Viviana Delgado Acuña

Juan Sebastian Pinzón Mesa

Programa de Formación Complementaria

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá en convenio con la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia

Soatá Boyacá

2024-2025

7.1. Introducción

La gestión de las emociones es un proceso esencial en el desarrollo de los niños. Durante la infancia. Los infantes experimentan una extensa variedad de emociones, desde la alegría y la curiosidad hasta la tristeza y el miedo. No obstante, a menudo carecen de las habilidades necesarias para comprender y gestionar estas emociones de manera efectiva. En este contexto, el dibujo, surge como una valiosa herramienta para explorar y expresar los sentimientos internos de los niños.

El dibujo, como una forma de expresión creativa, permite a los niños comunicar lo que a veces no pueden expresar. A través de colores, lienzos, y el lápiz, pueden representar sus emociones, experiencias y pensamientos de forma simbólica a través de colores, lápices, y lienzos. Además, el proceso de pintar o dibujar les proporciona una sensación de control y autonomía, lo cual contribuye a su bienestar emocional.

Esta propuesta de intervención se enfoca en explorar y comprender las emociones de los niños a través del arte visual. El propósito es que los jóvenes adquieran habilidades de gestión emocional y adquieran la capacidad de reconocer y expresar sus emociones a través de sus obras artísticas, asimismo, se presentan estrategias específicas para aplicar esta propuesta en el campo educativo.

7.2. Objetivos

7.2.1. Objetivo General

Fortalecer la gestión emocional y la autorregulación de los estudiantes del grado 3B de la institución educativa Juan José Rondón, brindándoles herramientas en las que se les permita mejorar la gestión emocional y su autorregulación a través del dibujo, utilizando un sitio web como medio de difusión.

7.2.2. Objetivos específicos

- Facilitar actividades creativas que permitan a los niños explorar sus emociones mediante el dibujo.
- Ayudar a los niños a identificar y etiquetar sus emociones mientras trabajan en sus proyectos artísticos.
- Utilizar el dibujo como una herramienta para canalizar y liberar tensiones emocionales.
- Promover la comunicación entre los niños, permitiéndoles compartir sus experiencias y comprender las de sus compañeros.
- Compartir el contenido realizado por los niños y niñas, contenido relacionado con la gestión emocional, consejos para padres y docentes, y experiencias de implementación en el aula a través de un sitio web

7.3. Justificación

La educación emocional es un elemento crucial para el desarrollo integral de los niños. Durante la infancia, las emociones desempeñan una función crucial en su bienestar, aprendizaje y relaciones sociales. En este contexto, el dibujo puede convertirse en una herramienta poderosa para explorar y expresar emociones de forma creativa.

El arte brinda la posibilidad de que los niños expresen lo que a veces no pueden expresar en palabras. A través del dibujo, los niños pueden expresar sus emociones, experiencias y pensamientos de forma simbólica y personal. Durante la creación de obras de arte, exploran sus propios sentimientos y estados de ánimo, identificando y procesando emociones complejas como la tristeza, la alegría o el miedo de una forma no amenazante. Asimismo, el arte promueve la empatía, la autoconciencia y la autorregulación, lo cual contribuye a establecer relaciones más saludables.

Al compartir sus obras artísticas, los jóvenes pueden compartir sus vivencias emocionales con sus compañeros y docentes, y la reflexión sobre sus obras también les brinda la oportunidad de comprender mejor sus propios sentimientos. La integración del arte en el currículum escolar enriquece el proceso educativo, posibilitando que los niños no solo adquieran conocimientos acerca de emociones, sino también acerca de técnicas artísticas y creatividad.

El arte es una actividad inclusiva que se ajusta a niveles distintos de capacidad y estilos de aprendizaje. Asimismo, la creación artística puede ser tranquilizadora y tranquilizadora, capacitando a los niños para gestionar el estrés y la ansiedad. Asimismo, el arte puede establecer una conexión con áreas como la literatura, la historia y la ciencia, enriqueciendo la experiencia educativa.

7.4. Planeación de la propuesta

Esta propuesta consta de 8 talleres que se desarrollaran con el fin de fomentar la educación emocional en los niños y niñas de grado tercero B de la institución educativa Juan Jose Rondon

7.4.1. Taller 1: Formas y colores

- Lugar: Aula de clases
- Recursos: hojas, lápices
- Tiempo: 1 hora
- Participantes: Estudiantes de grado 3B

Metodología:

El procedimiento dará inicio con una técnica de respiración, en la cual los estudiantes adoptarán la posición del loto sobre una superficie plana, manteniendo los ojos cerrados. Durante esta fase, los estudiantes inhalan durante un período de cuatro segundos, retendrán el aliento por siete segundos y, finalmente, exhalar durante ocho segundos.

Posteriormente, se repetirá la misma acción en una hoja de papel. En esta ocasión, al inhalar, los estudiantes dibujarán de forma lenta y coordinada con la respiración: formas circulares en color azul para representar la calma, formas angulares en color rojo para expresar el enojo, y líneas curvas en color amarillo para simbolizar la felicidad.

Para concluir, se agradecerá a los participantes y se invitará a los estudiantes a darse un abrazo con su compañero.

justificación:

Esta actividad tiene como propósito fomentar la autorregulación emocional y el reconocimiento de las emociones a través de técnicas de respiración y expresión artística. La primera parte, centrada en ejercicios de respiración, ayuda a los estudiantes a relajarse y a desarrollar mayor conciencia de su cuerpo y mente, promoviendo un estado de calma necesario para la introspección y el aprendizaje.

En la segunda fase, se refuerza el autoconocimiento al asociar emociones con representaciones gráficas y colores. Dibujar mientras sincronizan su respiración permite a los estudiantes expresar sentimientos de manera simbólica, conectándose con su mundo interior y desarrollando una mayor empatía hacia sus propias emociones y las de los demás.

Finalmente, el abrazo y el agradecimiento consolidan la experiencia, creando un ambiente de aceptación y conexión interpersonal. Este gesto fomenta el compañerismo y refuerza el valor de compartir y apoyar emocionalmente a otros, cerrando la actividad con un enfoque positivo y constructivo.

7.4.2. Taller 2: Siente la melodía

Lugar: Aula de clases

Recursos: Música, Parlante, hojas, Lápices

Tiempo: 1 hora

Participantes: Estudiantes de grado 3B

Metodología:

El procedimiento comenzará con una técnica de respiración, durante la cual se vendará los ojos de los estudiantes para que puedan concentrarse plenamente en su respiración. Se

utilizará una combinación de música rápida y lenta para guiar el ritmo de la respiración. Los estudiantes inhalan durante cuatro segundos, retendrán el aliento por siete segundos y exhalarán durante ocho segundos.

A continuación, se les entregará una hoja de papel y una variedad de colores. Con los ojos aún vendados, los estudiantes dibujarán lo que sientan, dejándose llevar por las emociones que les inspire la música. Este ejercicio permitirá a los estudiantes expresar sus sentimientos de manera creativa y libre.

Para finalizar, se retirarán las vendas y se invitará a los estudiantes a compartir y reflexionar sobre sus dibujos y experiencias. Se agradecerá a los participantes por su esfuerzo y se fomentará un ambiente de apoyo mutuo, invitándolos a darse un abrazo con su compañero.

En la segunda parte, al dibujar con los ojos vendados, los estudiantes tienen la oportunidad de liberar sus sentimientos sin prejuicios ni limitaciones visuales. La inspiración que surge de la música y el uso espontáneo de colores fomenta la exploración artística libre, ayudándoles a conectar con su imaginación y expresar lo que sienten de manera genuina.

La reflexión final y el compartir las experiencias generan un espacio de comprensión y empatía entre los estudiantes, fortaleciendo los vínculos grupales y creando un ambiente de apoyo mutuo. El abrazo simbólico al cierre enfatiza la importancia de la conexión emocional y el respeto hacia las vivencias de los demás.

7.4.3. Taller 3: Observa y plasma

Lugar: Patio Principal

Recursos: Hojas, Lápices, Pinceles, Objetos varios

Tiempo: 1 hora

Participantes: Estudiantes de grado 3B

Metodología:

El procedimiento dará inicio con una técnica de respiración, en la cual los estudiantes adoptarán la posición del loto sobre una superficie plana, manteniendo los ojos cerrados. Durante esta fase, los estudiantes inhalan durante un período de cuatro segundos, retendrán el aliento por siete segundos y, finalmente, exhalan durante ocho segundos.

Posteriormente, se les mostrarán cortometrajes seleccionados. Tras la visualización de cada cortometraje, los estudiantes deberán dibujar lo que les transmitió la obra audiovisual. Este ejercicio busca fomentar la reflexión y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes conectar sus emociones con las historias presentadas.

Para finalizar se invita a los estudiantes a compartir y reflexionar sobre sus dibujos y experiencias. Se agradecerá a los participantes por su esfuerzo y se fomentará un ambiente de apoyo mutuo, invitándolos a darse un abrazo y una palabra de aliento a su compañero.

La fase de visualización de cortometrajes y posterior dibujo promueve la reflexión y conexión emocional. Al plasmar en papel lo que les transmitió cada obra audiovisual, los estudiantes exploran sus sentimientos y reflexionan sobre cómo las historias impactan en su percepción y creatividad, fortaleciendo su capacidad de expresión simbólica.

El cierre de la actividad, con la reflexión grupal, el abrazo y las palabras de aliento, crea un entorno de apoyo mutuo y empatía. Este gesto final refuerza los vínculos entre compañeros,

valorando el esfuerzo individual y la capacidad de compartir emociones, dejando una experiencia significativa y positiva para todos

En conjunto, esta actividad integra elementos emocionales, cognitivos y sociales, ofreciendo a los estudiantes una experiencia enriquecedora y holística.

7.4.4. Taller 4: La caja misteriosa

- Lugar: Patio Principal
- Recursos: Pinceles, Temperas, Cartel
- Tiempo: 1 hora
- Participantes: Estudiantes de grado 3B

Metodología:

En esta actividad, se organizará un espacio en una caja compuesto por diversos elementos como arena, tela, piedritas, esponjas, papel y cepillos. El grupo de participantes se dividirá en parejas con el objetivo de realizar la dinámica de una manera más personalizada y efectiva.

Uno de los integrantes de cada pareja se encargará de introducir la mano en la caja con los ojos vendados, lo que les permitirá concentrarse únicamente en las sensaciones táctiles que experimenten al contacto con los diferentes objetos dispuestos en la caja. Durante la actividad, cada participante describirá a su compañero las texturas, temperaturas y cualquier otra sensación que perciba.

El segundo integrante, mientras tanto, observarán y dibujarán las reacciones y descripciones proporcionadas por su compañero. Esta observación y la posterior discusión permitirán una reflexión conjunta sobre la experiencia sensorial y los distintos tipos de estímulos táctiles.

Al finalizar la actividad, cada pareja compartirá sus experiencias, impresiones y observaciones con el resto del grupo, fomentando así un enriquecedor intercambio de perspectivas y una mejor comprensión de la diversidad de percepciones sensoriales.

La segunda parte, donde el compañero observa y dibuja las reacciones y descripciones, refuerza la atención y el entendimiento interpersonal. Al plasmar gráficamente las emociones y percepciones del otro, se fomenta el ejercicio de escuchar y representar los estímulos de manera creativa, fortaleciendo tanto la expresión artística como la conexión interpersonal.

El cierre de la actividad, con el intercambio de experiencias y la reflexión grupal, genera un espacio de aprendizaje colectivo. Compartir perspectivas entre las parejas permite un enriquecimiento mutuo, ayudando a los participantes a valorar las diferencias en la forma en que cada persona percibe y expresa las sensaciones táctiles.

7.4.5. Taller 5: Siente el aroma

- Lugar: Patio Principal
- Recursos: limón, flores, café, cebolla, hojas, lápices
- Tiempo: 1 hora
- Participantes: Estudiantes de grado 3B

Metodología:

Se inicia ubicando a los niños y niñas en el pasillo frente a su salón de la Institución Educativa Juan José Rondón sentados en forma de óvalo con los ojos cerrados. los docentes de práctica llevarán 4 aromas diferentes provenientes de limón, flores, café y cebolla, esto con el fin de expresar sus emociones al sentir los diferentes aromas, luego de que todos pasen a oler se le entregará a cada niño una hoja blanca tamaño oficio que estará dividida en cuatro partes, para que los niños dibujen lo que cada olor les hizo sentir

La exposición a los aromas de limón, flores, café y cebolla permite explorar diferentes emociones y reacciones. Este enfoque ayuda a los niños a identificar y relacionar los estímulos olfativos con sus sentimientos, promoviendo la autorreflexión y el desarrollo de la inteligencia emocional. La fase artística, en la que cada niño dibuja lo que cada olor les hizo sentir, refuerza su capacidad de expresión y creatividad.

El formato de la actividad fomenta un aprendizaje vivencial y significativo, invitando a los participantes a compartir sus perspectivas a través de dibujos. Esto no solo fortalece su capacidad de interpretar y expresar sus emociones, sino que también crea un espacio de comunicación y empatía dentro del grupo.

7.4.6. Taller 6: Jardín de las emociones

- Lugar: Salón de clases
- Recursos: hojas, lápices
- Tiempo: 1 hora
- Participantes: Estudiantes de grado 3B

Metodología:

Se organizará a los estudiantes en sus respectivos puestos dentro del salón de clases, garantizando un ambiente tranquilo que favorezca su concentración. Cada participante dibujará una flor de su preferencia, eligiendo aquella que consideren más significativa o representativa de la emoción que están experimentando en ese momento.

Una vez completado el dibujo, se les invitará a colorear la flor utilizando un tono que asocien con la emoción que desean expresar. Esta elección de color permitirá que los niños establezcan una conexión simbólica entre sus sentimientos y las tonalidades, haciendo que cada color evoque su emoción de una manera más personal y significativa

La fase de colorear las flores, asociando los colores elegidos con sus emociones, potencia la capacidad de los niños para simbolizar sus experiencias emocionales. Este proceso no sólo estimula su creatividad, sino que también les enseña a asociar las emociones con representaciones visuales, fortaleciendo su comprensión emocional de forma práctica y atractiva.

En conjunto, la actividad promueve un ambiente de tranquilidad y concentración, donde cada niño puede explorar sus emociones libremente y compartir su interpretación artística. Esto contribuye a desarrollar la empatía y la comunicación emocional entre los participantes, reforzando la importancia de expresar y valorar las emociones de manera creativa.

7.4.7. Taller 7: Adivina la emoción

- Lugar: Patio Principal
- Recursos: hojas, lápices, escarapelas

- Tiempo: 1 hora
- Participantes: Estudiantes de grado 3B

Metodología:

Se le entregará a los niños una tira con la imagen de una emoción luego saldremos del aula de clases y se harán en parejas mirándose frente a frente, uno de los niños tendrá una emoción en la cabeza y el otro, que la está mirando debe hacer los gestos que representen dicha emoción, el que tiene la imagen en la cabeza deberá adivinar, luego ingresamos al salón a dibujar en una hoja cómo se sintieron con la actividad

El ejercicio de adivinar la emoción estimula la reflexión y el entendimiento emocional, ayudando a los niños a identificar y relacionarse con diferentes estados de ánimo. Al hacerlo de forma interactiva, se crea un ambiente lúdico que facilita el aprendizaje de manera natural y accesible para todos los participantes.

La actividad culmina con una fase creativa y de introspección, en la cual los niños dibujan sus sentimientos sobre la experiencia vivida. Este paso les permite expresar de forma simbólica cómo se sintieron, consolidando el aprendizaje emocional y promoviendo una conexión más profunda con sus emociones en un espacio de apoyo mutuo.

7.4.8. taller 8. Juego de emociones:

- Lugar: salón de clases
- Recursos: hojas, lápices, dados juego de mesa
- Tiempo: 1 hora

- Participantes: Estudiantes de grado 3B

La actividad comenzará con un ejercicio de respiración guiada, en el que los niños y niñas practicarán la técnica de inhalar, sostener la respiración y exhalar, con el fin de prepararse física y mentalmente para la dinámica. Posteriormente, se les entregará una pequeña hoja en la que cada participante dibujará una carita que represente la emoción que los identifique en ese momento, escribiendo su nombre debajo de la carita.

A continuación, los estudiantes se agruparán en equipos de cuatro personas, reorganizando los puestos para facilitar la interacción. A cada equipo se le entregará una hoja con un caminito ilustrado que incluye diferentes emociones. Los integrantes se enumerarán y, por turnos, lanzarán un dado. El número obtenido determinará los espacios que avanzarán en el caminito.

Cuando un participante caiga en una emoción específica, deberá compartir con el grupo una situación personal o imaginada donde esa emoción haya sido protagonista. Los demás compañeros escucharán atentamente, promoviendo el desarrollo de la empatía y la comunicación. La actividad combina reflexión y juego, generando un aprendizaje dinámico y colaborativo.

La representación de emociones mediante un dado y un caminito visual permite que los niños conecten con sus propias experiencias emocionales, fomentando su capacidad para identificar y comunicar sentimientos de manera efectiva. Al compartir situaciones relacionadas con las emociones señaladas, los participantes fortalecen su empatía y habilidades de escucha activa, consolidando un ambiente de apoyo y comprensión mutua.

Finalmente, esta actividad integra el aprendizaje emocional con el juego, haciendo que el proceso educativo sea más dinámico y atractivo. De esta manera, los niños no sólo desarrollan un mayor autoconocimiento, sino que también aprenden a interactuar de forma respetuosa y constructiva con sus compañeros, enriqueciendo sus habilidades sociales y emocionales.

7.4.9. taller 9. mapa de sentimientos

Lugar: salón de clases

Recursos: hoja , lápiz, colores,

Tiempo: 1 hora

Participantes: Estudiantes de grado 3B

La actividad comenzará con un ejercicio de respiración guiada, donde los estudiantes practicarán técnicas de inhalación, retención y exhalación. Este momento inicial busca generar un estado de calma y concentración, preparándose mental y emocionalmente para la dinámica.

A continuación, se les entregará una hoja en blanco a cada participante, en la cual deberán dibujar un mapa del tesoro. En este mapa, cada isla representará una emoción específica. Los estudiantes podrán personalizar sus islas dibujando elementos que asocian con cada emoción, como colores, objetos o paisajes. Para complementar, escribirán una breve descripción en cada isla, explicando la razón detrás de esa emoción y cómo se relaciona con su experiencia personal.

Esta actividad combina reflexión emocional y creatividad, permitiendo que los estudiantes exploren sus sentimientos de manera visual y escrita. Además, fomenta el autoconocimiento y la conexión con sus emociones en un entorno tranquilo y estimulante.

La asociación de elementos con emociones específicas y la descripción escrita favorecen el desarrollo de habilidades reflexivas y expresivas. Este enfoque estimula la imaginación, permitiendo a los estudiantes identificar y comprender sus emociones, así como reconocer las razones detrás de cada sentimiento, reforzando así su inteligencia emocional.

Además, la integración de un espacio tranquilo de respiración al inicio de la actividad genera un ambiente de calma y concentración que potencia la creatividad y el aprendizaje. Este proceso contribuye a que los estudiantes descubran formas únicas de expresarse, desarrollando tanto su mundo interior como su capacidad para compartirlo con los demás.

7.4.10. taller 10. pancarta de las emociones

Lugar: patio

Recursos: cartel , lápiz, colores grafos

Tiempo: 1 hora

Participantes: Estudiantes de grado 3B

La actividad consistirá en llevar un cartel grande con la frase central: "Los monstruos de mis emociones", dejando el resto del espacio completamente en blanco. Los niños y niñas

tendrán la oportunidad de dibujar en el cartel un monstruo que represente sus emociones, asignándole un nombre creativo y un color que refleje lo que sienten o piensan sobre él.

Este ejercicio servirá como un cierre significativo del proyecto, permitiendo a los participantes integrar lo aprendido de manera visual y creativa. Una vez completados los dibujos, se abrirá un espacio de diálogo en el que reflexionarán sobre el impacto de la experiencia. Se les invitará a compartir cómo se sintieron al participar, qué aprendieron durante el proyecto y qué se llevan de todo lo realizado.

Esta actividad combina expresión artística con reflexión personal, creando un momento especial para valorar los aprendizajes y experiencias de cada niño y niña a lo largo del proyecto.

El proceso de asignar un nombre y un color a cada monstruo estimula la imaginación y la asociación emocional, ayudando a los niños a identificar y gestionar sus emociones de manera más consciente. Además, el cartel grupal fomenta un sentido de pertenencia, al invitar a todos a participar en la creación colectiva, destacando la importancia de sus contribuciones individuales.

Finalmente, el espacio de diálogo permite reflexionar sobre las experiencias vividas durante el proyecto, consolidando los aprendizajes y fortaleciendo las habilidades de comunicación y empatía. Este cierre invita a los niños a valorar lo compartido, llevándo consigo herramientas emocionales significativas para su desarrollo personal.

7.5. Análisis e interpretación de datos

Taller	Referentes	Recursos	Objetivo	Experiencia	Impacto
1 Formas y colores	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	hojas de bloc color rojo, azul, amarillo y morado	expresar mediante las formas y colores las emociones mencionadas y encontradas	Al principio iniciamos con una técnica de respiración la cual la mayoría de los niños no tomaban muy en serio, ya que no hacían el ejercicio, se reían, o lo hacían muy exagerado, durante el proceso de dibujo los estudiantes se organizaron de forma individual, y empezaron hacer el proceso dividiendo la hoja en 4 partes, algunos niños hicieron las figuras de forma apresurada y otros se tomaron el tiempo de hacerlas uniformes	algunos niños expresaron sus sentimientos a sus investigadores, algunos niños se negaban a realizar la actividad, lo cual no se les obligó a realizarla, sino que poco se integraban, varios asimilaban el amarillo con la felicidad, el azul con la tristeza al dialogar con los niños unos pocos comentaron que la actividad les parecía bonita y que cuando regresamos
2. Siente la melodía	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	música parlante hojas y lápiz	reconocer las emociones interpersonales mediante la música	se inició con la técnica de respiración, la gran mayoría de los estudiantes la realizan correctamente aunque un pequeño porcentaje aún no se la tomaban en serio, posteriormente se les vendó los ojos y se les expuso a diferentes géneros musicales, como música clásica, rock, música colombiana, entre	en la técnica de respiración ya se la tomaban un poco más en serio, pero seguían haciendo gestos, y ruidos un poco fuertes, en cuanto a la música que seleccionamos, a muy pocos niños les gustaba, decían que era muy ruidosa o que era muy relajante hasta el punto de hacerlos

				otros, a los estudiantes algunas canciones no les gustaron, a otros sí y a otros les parecía aburrido o muy escandalosa	dormir, así que esta actividad no les gusto tanto como nosotros imaginamos
3. Observa y plasma	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	Hojas, Lápices cortometrajes video beam	observar diferentes cortometrajes, analizar qué mensaje nos quieren transmitir y plasmar en una hoja las emociones que nos generaron	Los estudiantes iniciaron con la técnica de en la que algunos niños la hicieron sin necesidad de la dirección de los maestros investigadores, posteriormente se les mostró una serie de cortometrajes, en los cuales hubo muchas reacciones, entre ellas sentimientos encontrados por conexión con los cortometrajes	utilizamos varios cortometrajes los cuales los niños se les empezaron aguar los ojos, en otros analizaron cuál sería una posible solución ante la del video y a otros simplemente no decían ni hacían nada o ni siquiera miraban los videos, se entretenían con el pupitre o jugando con las manos
4. la caja misteriosa	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	caja, algodon, piedras, recortes de papel	utilizar nuestros sentidos para descubrir los elementos de la caja y representar en dibujos lo que hemos sentido	los estudiantes iniciaron motivados la actividad de la respiración realizándose con normalidad, posteriormente se organizó a los estudiantes y se les venda los ojos de tal forma que cada uno sintiera las diferentes texturas introduciendo la mano a diferentes orificios de la caja, posteriormente dibujaron lo que tocaron en la caja y que sintieron	los estudiantes mostraron mucha curiosidad sobre los objetos que había en la caja , también se asustaban al meter la mano en la caja debido a la intriga que les causaba lo que había en la caja
5 Siente el aroma	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	limón flores café cebolla hojas	descubrir los aromas que tenemos a nuestro	se inició con la técnica de respiración ya los niños la hacen con más seriedad, aunque no falta uno que otro que lo hacía	los niños comentaban que les gustaba mucho el olor a café y limón. la cebolla no les gustaba y les daba nauseas y

		lápices	alrededor utilizando el sentido del olfato para así mismo plasmar las emociones del momento	exagerado, se dio las indicaciones para salir y se hizo un círculo, dentro de unas cajas se encontraban diferentes elementos tales como limón, flores, café, cebolla para ello se les pidió que cerraran los ojos para una mejor experiencia a lo cual algunos les gano la curiosidad, cabe aclarar que se sacaba uno a uno de los elementos para que no se mezclaran los olores y no logran identificarlos así mismo luego de la actividad se debían dirigir al salon para dibujar en una hoja las emociones que sintieron por cada olor	algunos decían que las flores no olían a nada, incluso una niña al oler la cebolla se le vino la sangre lo cual le ayudamos y estuvimos pendientes de su bienestar
6. jardín de las emociones	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	lápices, colores, hojas	imaginar e interpretar las emociones a través de las plantas y flores y recreando un escenario de jardín	los estudiantes iniciaron normalmente con la tecnica de respiracion inicial posteriormente a cada uno se les dio una hoja de en la cual dibujaron una flor con la cual se sintieron más identificados y la colorearon con el color de la emoción que quisieron representar	los estudiantes comentaron que se sintieron relajado sal poder expresar sus emociones a través de dibujar una flor y pintarla del color que representa aquella emoción, y pudieron controlar mejor sus reacciones emocionales
7. adivina la emoción	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	hojas, lápices, escarapelas	aprender a identificar las emociones que pueden tener las	los estudiantes iniciaron con la tecnica de respiracion y algunos estudiantes la dirigieron, posteriormente se les dio a cada estudiante se le entregó una papeleta en	los estudiantes comentaron su gusto por la actividad y su emoción para adivinar la emoción que tenían sus compañeros, algunos se frustraba un poco al no

			personas que se encuentran a nuestro alrededor	la que venía una emoción y su significado, cada estudiante pasó al frente y los demás intentaban adivinar la emoción de la que estaban escuchando, posteriormente realizaron escarapelas con diferentes emociones, se realizaron en parejas y se pusieron las escarapelas y su compañero adivinaba la emoción que tenían en la cabeza	poder adivinar la emoción, y algunos se divertían cuando sus compañeros no adivinaban la emoción que ellos tenian
8.juego de emociones	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	hojas lápiz juego de mesa dados	socializar experiencias o situaciones donde se identifiquen diferentes emociones y aprender a jugar en equipo	se organizaron a los niños en 6 grupos de 4 niños y se les entregó una hoja que en forma de caminito, los niños debían lanzar el dado y avanzar según le indicará y donde cayera su ficha debían contar una historia donde sintieron esa emoción, luego al final debían dibujar cómo se sintieron jugando y contando historias	al inicio los niños no querían jugar o no le veían lo emocionante pero al pasar un momento jugando se emocionaba, se gritaban, se disculparon e invitan de nuevo a sus compañeros a jugar, incluso en uno de los equipos se pelearon y se dijeron cosas feas a lo cual llegamos a tratar de que utilizaran la técnica de respiración a lo cual los niños lo hicieron, uno de ellos dio el primer paso y pidió disculpas a lo cual el otro se negaba a recibirlas pero estaba en silencio, y otro compañerito se alteró y empezó gritar a lo cual no entendiamos porque él no estaba implicado en el problema pero luego nos dimos cuenta

					que era por defender a su amiguito
9. mapa de sentimientos	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	un mapa del tesoro lápiz colores	infundir la creatividad e imaginacion de los niños para reconocer las diferentes emociones	creamos un escenario donde imaginamos que somos piratas, primero hicimos la tecnica de respiracion, esta vez la hicieron todos, se tomaron bien los tiempos y ya no hacían caras ni ruidos exagerados, esta vez vimos a un niño que cuando se enojaba, se quedaba en silencio, sacaba una hoja y empezaba a rayar fuerte y tenía una expresión de enojo en su cara luego se calmaba y cambiaba su expresión facial	los niños mencionan que les gustaban los piratas y se concentraban en dibujar bien su barco y las islas cabe mencionar que utilizamos una fotocopia para mostrarles como era un mapa del tesoro por si alguno no sabia como era, de igual manera no podían hacer el mismo mapa, algunos niños se concentraban más en el mapa que en las islas de las emociones ya que cada isla representa una emoción y debian contarnos el recorrido que harían
10. pancarta de las emociones	Daniel Goleman, Rafael Bisquerra	cartel, lápiz, colores, grafos	socializar las emociones a través de dibujos en versión de monstruos, e implementando el trabajo en grupo	dividimos a los estudiantes en dos grupos grandes y se distribuyeron en el colegio, cada grupo recibió un cartel con la frase"Los monstruos de mis emociones" los estudiantes dibujaron los monstruos que los representaban y decoraban los carteles a su gusto, posteriormente expusimos los carteles y tomamos una evidencia con todos los niños	los estudiantes mencionaron su entusiasmo al realizar sus monstruos y decorar los carteles, también se sintieron tristeza ya que era el último taller que se realizó

8. Resultados

Una vez concluidas todas las etapas que abarcaba esta investigación, se procedió a la consolidación y análisis de los datos. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, los cuales han sido organizados en función de los objetivos específicos previamente establecidos.

Objetivo 1: Analizar el manejo de emociones con el fin de reconocer las falencias que se presentan en cuanto a la reacción de las emociones en los niños y niñas de grado 3B.

Al inicio del estudio, la observación directa puso de manifiesto que los niños y niñas de grado 3 B tendían a reaccionar de manera impulsiva ante situaciones de frustración: algunos se retiraron silenciosamente del grupo, otros manifestaban su malestar con golpes en el pupitre o con expresiones verbales abruptas. Durante las interacciones en el aula, era frecuente que varios alumnos permanecieran en silencio ante la solicitud de compartir cómo se sentían, revelando un cierto temor a ser juzgados o a no encontrar palabras adecuadas para nombrar sus estados internos. Las entrevistas semiestructuradas confirmaron esta inseguridad, pues los participantes describieron dificultad para identificar con claridad emociones como enojo, tristeza o ansiedad, y reconocieron que, antes de la intervención, desconocían estrategias para calmarse.

Objetivo 2: Desarrollar actividades artísticas de dibujo que respondan a las necesidades identificadas, con el propósito de fortalecer la educación emocional en los niños y niñas de grado 3B.

La serie de talleres estuvo organizada en torno a tres momentos: un breve ejercicio de respiración y atención corporal, una actividad sensorial o lúdica para evocar una emoción concreta, y la plasmación artística de la vivencia interna. Los registros de campo mostraron que, a medida que avanzaban los encuentros, los estudiantes accedían con mayor naturalidad a los ejercicios de respiración, describiendo la sensación de calma que les aportaba antes de comenzar a dibujar. Durante la fase sensorial, muchos niños fueron capaces de relacionar estímulos como la música o los aromas con estados emocionales específicos, comentando en voz alta sus experiencias ("Esta música me hace sentir tranquilo", "El olor a limón me recuerda momentos divertidos"). A la hora de dibujar, las producciones evidenciaron un uso más variado y expresivo del color y la forma para reflejar matices afectivos, lo que denotó un avance en su capacidad de simbolizar y comunicar sus estados internos.

Objetivo 3: Documentar y analizar los talleres realizados para evaluar el progreso en la educación emocional de los estudiantes del grado 3B.

El análisis de las charlas reflexivas posteriores a cada sesión reveló transformaciones significativas en tres ámbitos complementarios. Primero, en la autorregulación, los estudiantes comenzaron a incorporar espontáneamente las técnicas aprendidas: en momentos de tensión en la clase regular, varios niños solicitaron detenerse un instante para respirar o se ofrecieron a dibujar aquello que les inquietaba como forma de liberar su malestar. Segundo, en la empatía y la cooperación, se observó un cambio en el lenguaje y la actitud hacia los compañeros: las preguntas de apoyo mutuo ("¿Cómo te sientes ahora?", "¿Quieres que dibujemos juntos?") se hicieron cada vez más habituales, y los dibujos colectivos se convirtieron en espacios de diálogo compartido. Finalmente, en el compromiso con el trabajo escolar, la docente percibió que los alumnos llegaban a las actividades con un ánimo más receptivo y colaborativo, participando con entusiasmo en tareas que antes evitaban por temor a no saber gestionar sus emociones.

En síntesis, los resultados de esta investigación confirman que el dibujo, combinado con ejercicios de atención corporal y dinámicas de reflexión grupal, constituye un recurso pedagógico valioso para fomentar la conciencia emocional, la regulación afectiva y la empatía entre los niños de grado 3 B. Estos aprendizajes no solo mejoraron el clima del aula, sino que también establecieron bases sólidas para la formación integral de los estudiantes.

9. Conclusiones, discusiones y recomendaciones

para concluir los niños y niñas demostraron una forma más solidaria para la resolución de conflictos, utilizando un buen manejo en la respiración, demostrando que cuando algo les incomodaba primero soltaban su enojo o disgusto en un dibujo y luego dialogaban, no se puede decir que de una manera muy madura o perfecta pero la idea del proyecto es que encontraran una manera para poder ir solucionando sus conflictos internos y externos poco a poco que con el tiempo se pueden ir puliendo, y así ir fortaleciendo su autoconocimiento de igual forma se incorporaron los sentidos para una mejor experiencia ya que ayudan a través de la observación, percepción y la experiencia sensorial y es así como La implementación de la educación emocional en una edad temprana es de suma importancia, y eso se pudo evidenciar en esta investigación. Tras la implementación de los diversos talleres, se puede concluir que hubo una mejora significativa en la expresión emocional de los estudiantes, así como un incremento en la empatía con sus pares, su comportamiento sus notas, teniendo así un impacto positivo en el aula, sin embargo, se vio la necesidad de seguir alentando actividades que mejoren la educación emocional para que así se pudiese seguir mejorando la inteligencia intrapersonal e interpersonal

10. Referencias

Asamblea Constituyente de Colombia de 1991. (4 de julio de 1991). Constitución Política de la República de Colombia de 1991. Bogotá, Colombia: Republica de Colombia.

Asociación colombiana de arte terapia. (s.f.). *arteterapiacolombia.org*. arteterapiacolombia.org: https://www.arteterapiacolombia.org/academics

Balcazar, F. (2003). *Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación.* Retrieved 8 de June de 2024, from Redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf

Callejas Perez, M. (2022). *FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA LA PREVENCIÓN DEL CONFLICTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA E.* Retrieved 9 de June de 2024, from repositorio uptc: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/9007/Fortalecimiento_educacion_emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castañeda, D. M. (2023). Desarrollando la inteligencia emocional por medio del arte: una propuesta para niños de 7 años. *Universidad nacional abierta y a distancia*, 35.

Castro Salcedo, G. M. (2015). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL UN CAMINO PARA LA CONVIVENCIA Y PAZ.* Gloria Milena Castro Salcedo.

DANE. (2018). *www.dane.gov.co.* www.dane.gov.co: https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/15753_infografia.pdf

Dueñas Buey, M. L. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa.* Retrieved 8 de June de 2024, from Redalyc: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505

Equipo editorial de indeed. (12 de Octubre de 2022). *mx.indeed.com*. mx.indeed.com: https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/entrevistas/que-es-entrevista-semiestructurada-ejemplos

ESCUELA NORMAL SUPERIOR LA PRESENTACIÓN DE SOATÁ. (14 de Noviembre de 2023). MANUAL DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL. Soatá, Boyacá, Colombia.

Florez, J. C. (2020). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO . *Universidad de Pamplona*, 67.

Franck Arellano, (. (25 de agosto de 2023). *significados.com*. significados.com: https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/

Garcia Retana, J. Á. (s.f.). *Redalyc.La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje.* Retrieved 8 de June de 2024, from Redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf

Helena. (3 de enero de 2024). *etimologias.dechile*. etimologias.dechile: https://etimologias.dechile.net/?frustracio.n

lapatria.com. (7 de diciembre de 2023). *La patria*. La patria: https://www.lapatria.com/tenga-en-cuenta/que-es-un-diario-de-campo-para-que-sirve-y-como-hacer-uno

lifeder. (24 de agosto de 2022). *lifeder.com*. lifeder.com: Recuperado de: https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/.

López, P. L. (2004). *scielo.com.* scielo.com: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Luis, M. D., & Carballo, M. H. (Julio de 2018). *universidad de la laguna.* universidad de la laguna: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf

Luis, M. D., & Hernández Carballo, M. (2018). *LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE.* Retrieved 9 de June de 2024, from riull: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1

Machuca Sole, C. F. (2 de March de 2022). *4 Autores que hablan sobre inteligencia emocional – FLICH – Fundación Liderazgo Chile.* Retrieved 8 de June de 2024, from Fundación Liderazgo Chile: https://flich.org/autores-que-hablan-sobre-inteligencia-emocional/

Munuera, F. G. (2021). IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES. *universidad de almedia*, 1.

Okdiario. (27 de enero de 2019). *okdiario.com*. okdiario.com: https://okdiario.com/curiosidades/conoce-metodo-observacion-directa-3628568

Oliveros, V. (15 de Mayo de 2017). *redalyc.org.* redalyc.org: https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/#redalyc_376157736006_ref3

Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Real Academia Española: https://dle.rae.es/arte

Rosales, M. (2 de Marzo de 2023). *webyempresas.com*. webyempresas.com: https://www.webyempresas.com/enfoque-cualitativo-definicion-y-caracteristicas/

Ruiz, M. C. (2022). *filadd.com.* filadd.com: https://filadd.com/doc/metodo-hipotetico-deductivo-docx-introduccion-al

Ruiz, M. D. (18 de Noviembre de 2021). *metacontratas*. metacontratas: https://www.metacontratas.com

Tecglen, C. (20 de abril de 2017). *discapnet*. discapnet.es: https://www.discapnet.es/salud/recursos/guia-de-las-emociones#:~:text=Las%20emociones%20se%20pueden%20definir,y%20sobrevivir%20en%20nuestro%20entorno.

Torres Montaña, F. (2021). *Gestión de habilidades emocionales en niños de la Sede Santa Ana de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani Fanny Torres.* Retrieved 9 de June de 2024, from repositorio uptc: https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/9069/Gestion_habilidades_emocionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojas Pedregosa, P. (2022). *La interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de educación primaria*. Dialnet Unirioja. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=307631

Unicef Uruguay. (9 de June de 2023). *Las emociones en la infancia: ¿cómo aprenden niños y niñas a manejarlas?* Retrieved 9 de June de 2024, from UNICEF: https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/las-emociones-en-la-infancia-como-aprenden-ninos-y-ninas-manejarlas

Universidad Europea. (17 de Marzo de 2022). *universidadeuropea.com*. universidadeuropea.com: https://universidadeuropea.com/blog/que-es-educacion-emocional/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20emocional%20es%20un,diarios%20y%20mejorar%20el%20bienestar.

Vélez, L. V. (11 de Febrero de 2004). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*, 4. Argentina: Universidad Nacional .

Guia infantil. (2018, May 18). *Ayudar al niño a expresar sus emociones a través del dibujo*. Guía Infantil. Retrieved June 17, 2024, from https://www.guiainfantil.com/educacion/ayudar-al-nino-a-expresar-sus-emociones-a-traves-del-dibujo/

Guia infantil. (2018, May 18). *Ayudar al niño a expresar sus emociones a través del dibujo*. Guía Infantil. Retrieved June 17, 2024, from https://www.guiainfantil.com/educacion/ayudar-al-nino-a-expresar-sus-emociones-a-traves-del-dibujo/

OEI. (n.d.). *El arte del dibujo y pintura*. https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiVEUwT0hkek5tVjFkR0Z0ZG1GbVlXdGtlblJ5WldSME5UUnhkUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZldsdWJHbHVaVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWsxdlpIVnNieUJKVmlBdElFUnBZblZxYnlCNUlHeGhJRkJwYm5SMWNtR

Pérez, J. (23, Agosto 2023). *Dibujo - Qué es, tipos, historia, importancia y usos*. Definición.de. Retrieved June 15, 2024, from https://definicion.de/dibujo/

Puleo Rojas, E. M. (2012). *Redalyc.La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Retrieved June 15, 2024, from https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf

https://asana.com/es/resources/swot-analysis

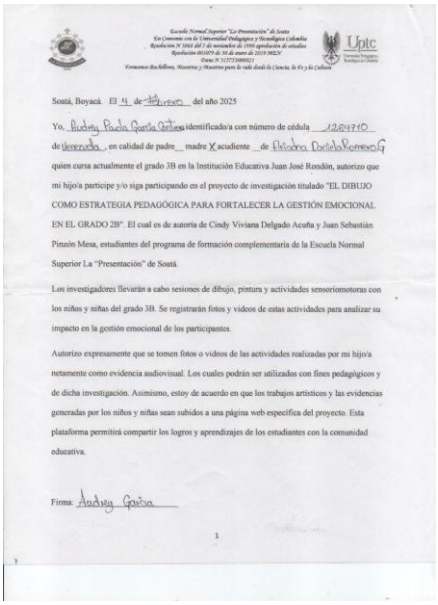
Martínez Lanz Dúran, A. P. (2003). *Memorias: fotografía pictórica*. http://catarina.udlap.mx/. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo3.pdf

Miñan, M. (2024, Mayo). *Conceptodedia*. conceptodedia.de. Retrieved Julio 10, 2024, from https://conceptopedia.de/dibujo-segun-autores-significado-ejemplos/

Crespo, D. (n.d.). *Platón y las emociones: descubre su visión filosófica*. gea.lat. https://gea.lat/platon-y-las-emociones-descubre-su-vision-filosofica/#La_importancia_de_la_educaci%C3%B3n_emocional

11. Anexos

- Anexo 1:Permisos :



Soatá, Boyacá. El 4 de Febrero del año 2025

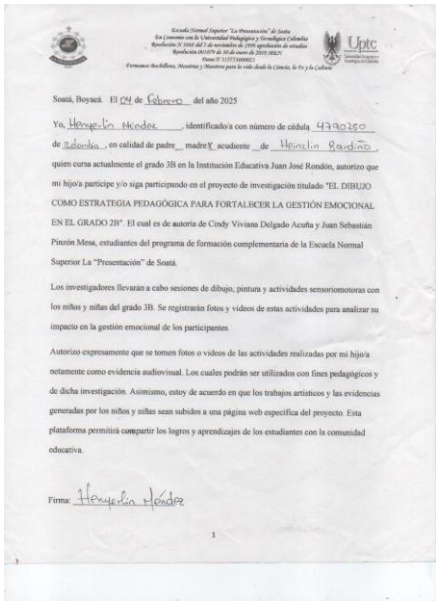
Yo, Audrey Paola García Ortiz identificado/a con número de cédula 1204710 de Venezuela, en calidad de padre__ madre X acudiente __de Antonio Daniel Romero G quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Audrey García

1



Soatá, Boyacá. El 04 de Febrero del año 2025

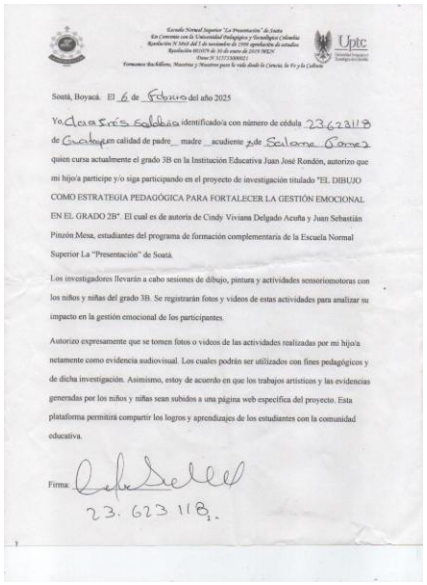
Yo, Hengelin Mendez, identificado/a con número de cédula 4790250 de Colombia, en calidad de padre__ madre X acudiente __de Hemlin Rondón quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Hengelin Mendez

1



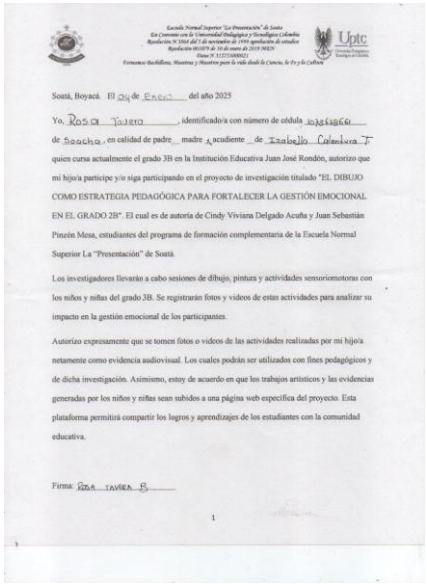
Soatá, Boyacá. El 6 de Febrero del año 2025

Yo, Andrés Salcedo identificado/a con número de cédula 23623118 de Guateque en calidad de padre__ madre__ acudiente X de Salome Gomez quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Andrés Salcedo
23. 623 118.



Soatá, Boyacá. El 04 de Enero del año 2025

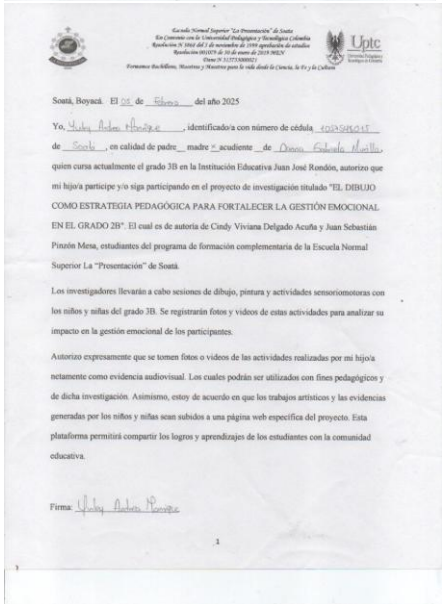
Yo, Rosa Tavera, identificado/a con número de cédula 1056156761 de Socha, en calidad de padre__ madre X acudiente __de Isabella Colmenares T quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: ROSA TAVERA B.

1



Soatá, Boyacá. El 04 de Febrero del año 2025

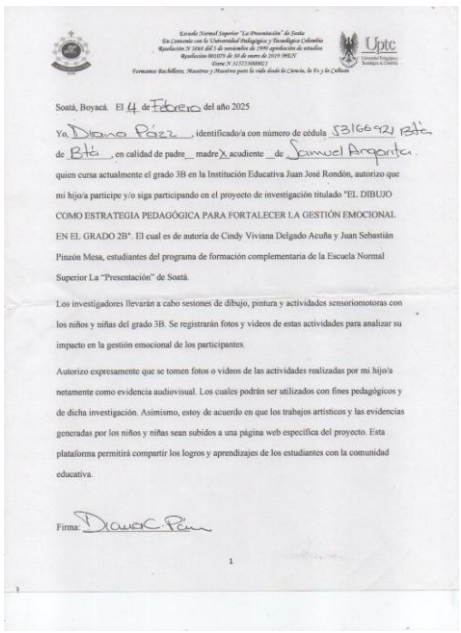
Yo, Yuby Andrea Mendez, identificado/a con número de cédula 1057540117 de Soatá, en calidad de padre__ madre = acudiente __de Diana Gabriela Murillo, quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Yuby Andrea Mendez

1



Soatá, Boyacá. El 4 de Febrero del año 2025

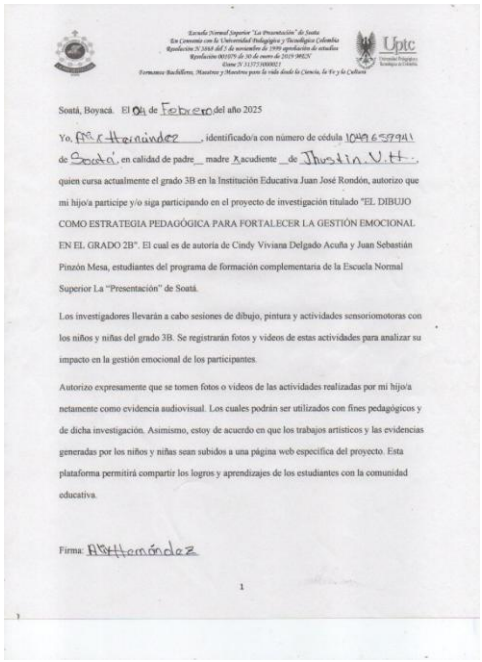
Yo, Diana Páez, identificado/a con número de cédula 53166921 Bté de Bté, en calidad de padre__ madre X acudiente __de Samuel Arguello quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Diana Páez

1



Soatá, Boyacá. El 04 de Febrero del año 2025

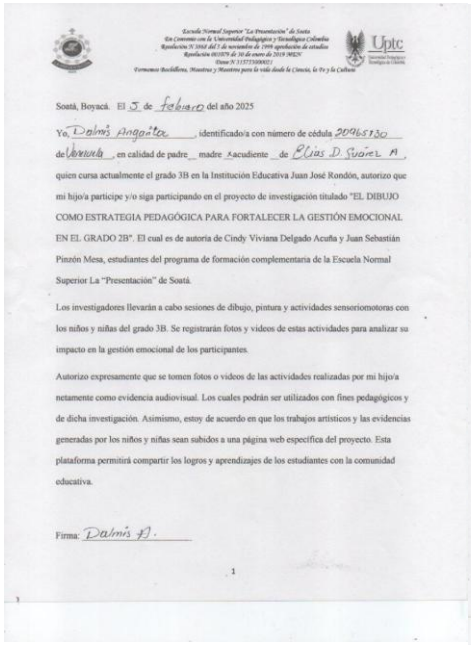
Yo, Ana C. Hernández, identificado/a con número de cédula 1049659941 de Soatá, en calidad de padre__ madre X acudiente __ de Thustin V. H., quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: A Hernández

1



Soatá, Boyacá. El 5 de febrero del año 2025

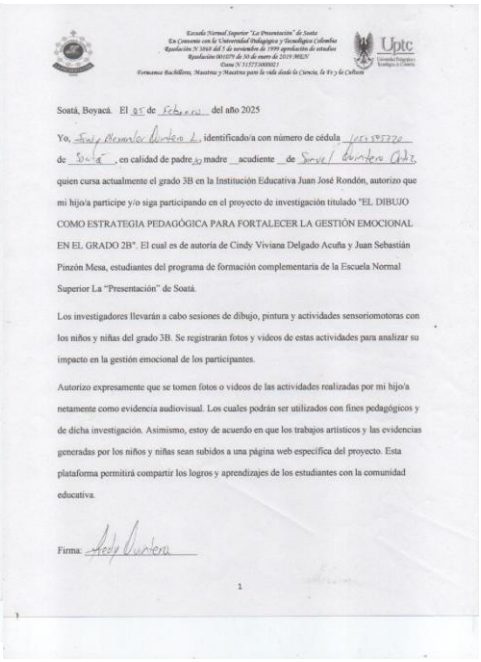
Yo, Dalmis Angarita, identificado/a con número de cédula 20965730 de Venezuela, en calidad de padre__ madre X acudiente __ de Elias D. Suárez A., quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Dalmis A.

1



Soatá, Boyacá. El 05 de febrero del año 2025

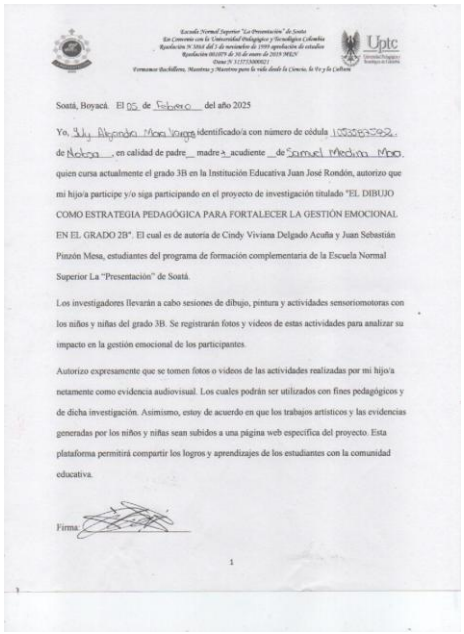
Yo, Emily Bernarda Quintero L., identificado/a con número de cédula 1053587220 de Soatá, en calidad de padre X madre __ acudiente __ de Samuel Quintero Ortiz, quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Emily Quintero

1



Soatá, Boyacá. El 05 de Febrero del año 2025

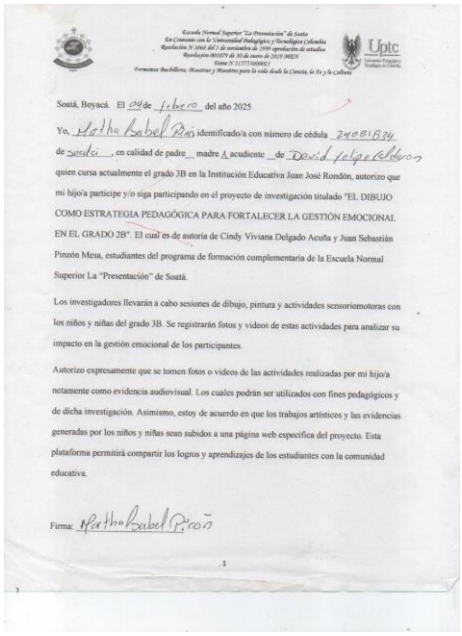
Yo, Yuly Alejandra Mora Vargas identificado/a con número de cédula 1053587292, de Nobsa, en calidad de padre__ madre X acudiente __ de Samuel Medina Mora, quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma:

1



Soatá, Boyacá. El 04 de Febrero del año 2025

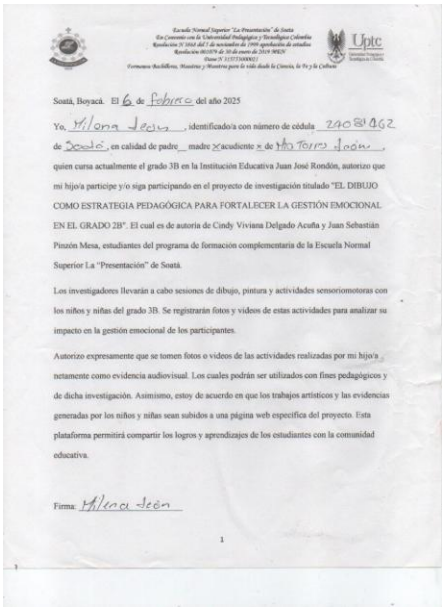
Yo, Martha Babel Prieto identificado/a con número de cédula 24081834 de Soatá, en calidad de padre__ madre X acudiente __ de David Felipe Calderon quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Martha Babel Prieto

1



Soatá, Boyacá. El 6 de Febrero del año 2025

Yo, Yilona Jeon, identificado/a con número de cédula 240810462 de Soatá, en calidad de padre__ madre X acudiente X de Mariano Jeon, quien cursa actualmente el grado 3B en la Institución Educativa Juan José Rondón, autorizo que mi hijo/a participe y/o siga participando en el proyecto de investigación titulado "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA GESTIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B". El cual es de autoría de Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior La "Presentación" de Soatá.

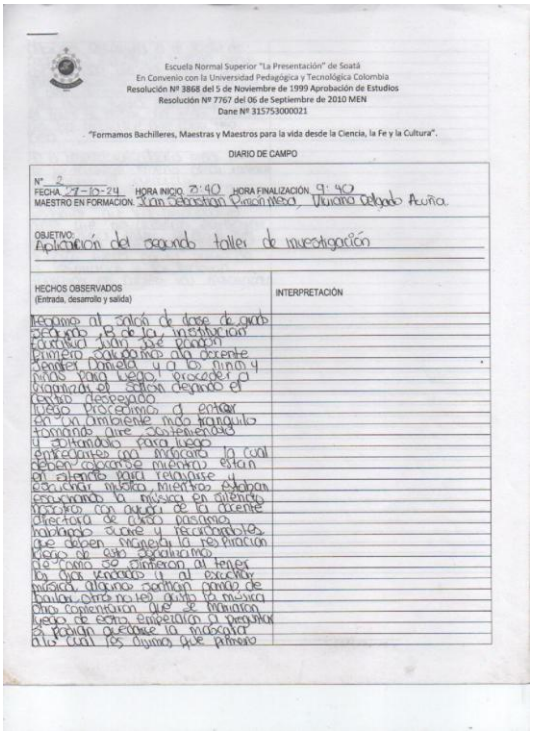
Los investigadores llevarán a cabo sesiones de dibujo, pintura y actividades sensoriomotoras con los niños y niñas del grado 3B. Se registrarán fotos y videos de estas actividades para analizar su impacto en la gestión emocional de los participantes.

Autorizo expresamente que se tomen fotos o videos de las actividades realizadas por mi hijo/a netamente como evidencia audiovisual. Los cuales podrán ser utilizados con fines pedagógicos y de dicha investigación. Asimismo, estoy de acuerdo en que los trabajos artísticos y las evidencias generadas por los niños y niñas sean subidos a una página web específica del proyecto. Esta plataforma permitirá compartir los logros y aprendizajes de los estudiantes con la comunidad educativa.

Firma: Yilona Jeon

1

- Diarios de campo:



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

DIARIO DE CAMPO

Nº 2
FECHA 31-10-24 HORA INICIO 7:40 HORA FINALIZACIÓN 9:40
MAESTRO EN FORMACION Juan Sebastian Pinzón Mesa, Liviana Delgado Acuña

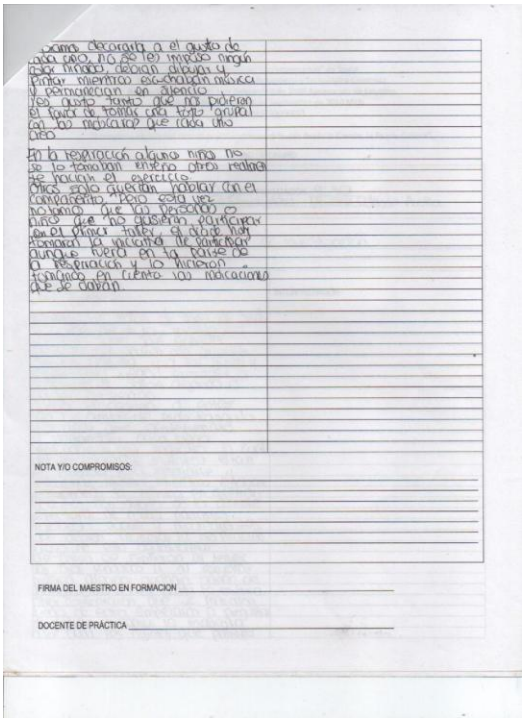
OBJETIVO: Aplicación del segundo taller de investigación

HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida)	INTERPRETACIÓN
llegamos al salón de clase de cuarto grado de la institución Escuela Juan José Rondón Primero saludamos a la docente Yanibet Daniela y a los niños y niñas para luego proceder a organizar el salón dejando el centro despejado luego nosotros al estar en un ambiente más tranquilo tomamos aire conversamos y saludamos para luego explicarles los materiales que íbamos a utilizar en el taller mientras estaban atentos para relajarse y escuchar música mientras estaban escuchando la música en silencio nosotros con ayuda de la docente directora de curso pasamos hablando suave y recomendables que deben respetar la respiración bajo de esos estudiantes demoro se dificultaron al tener los ojos cerrados y al escuchar música algunos sonrían poco de bailar otros no les gusto la música otro comentaron que se durmieron luego de esto empezaron a preguntar si podían quedarse la maestra otro con los mismos que pensó	

NOTA Y/O COMPROMISOS:

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION _____

DOCENTE DE PRÁCTICA _____



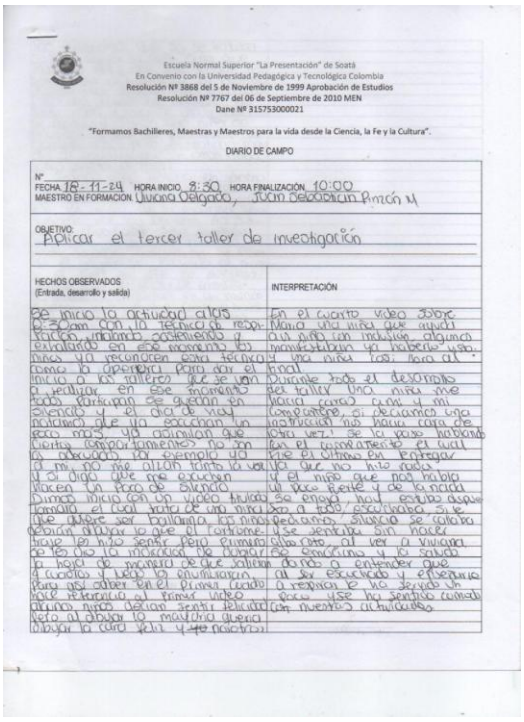
Iamos decorando a el gusto de cada niño, no se les impuso ningún dibujo tratado, debían dibujar y pintar mientras escuchaban música y comunicaban en silencio y les dijimos temas que nos podrían el favor de formar con todo grupal con los mismos que cada uno pinto

En la respiración algunos niños no se lo tomaban enserio otros realizaban la inhalación el especifico ellos solo querían hablar con el compañerito pero esta vez notamos que los docentes o niños que no querían participar en el otro taller el grupo nos mencionaron la vacuna de quedarse aunque fuera en la parte de la respiración y lo hicieron terminando en cuanto los relajamos que se daban.

NOTA Y/O COMPROMISOS:

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION _____

DOCENTE DE PRÁCTICA _____



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

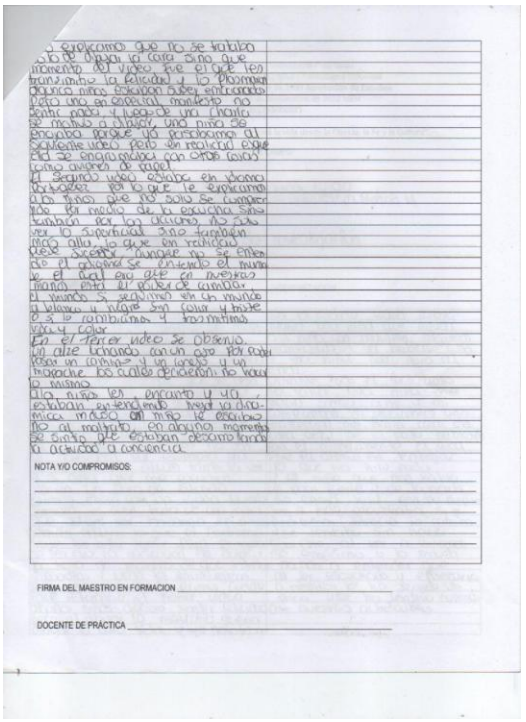
DIARIO DE CAMPO

Nº
FECHA 18-11-24 HORA INICIO 9:30 HORA FINALIZACIÓN 10:00
MAESTRO EN FORMACION Liviana Delgado, Juan Sebastian Pinzón M

OBJETIVO: Aplicar el tercer taller de investigación

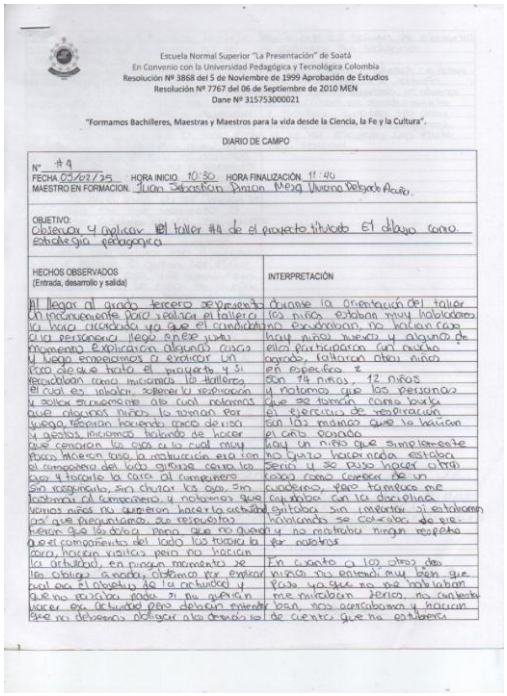
HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida)	INTERPRETACIÓN
Se inicio la actividad a las 9:30am con la técnica de respiración, iniciamos sostenido y explicando en ese momento los niños ya reconocían esta técnica como la apertura para dar el inicio a los talleres que se van a realizar en ese momento todos participan se quedan en silencio y el aire de voy notando que ya estaban un poco mas ya acostumbrados a esta técnica. Cuenta comentaron no son todos los ejemplo ya a mi no me ayuda tanto la verdad pero si dicen que me escuchan hacen un poco de silencio. Luego inicio con un video titulado Sin miedo a ser diferente, el cual trata de una niña con a todos escuchaba, si le que quiere ser bailarina, los niños de 4 años. Situación se quiere decirse a hacer lo que el corazón. Y se sentía sin nadie brave les hizo sentir pero finalizado esto, al ver a Violeta se les dio la inocencia de cuidar los sentimientos y lo sabio la hoja de manera de que salieran a dar a entender que a cuentos y bien les enseñaron. Al ser escuchado y entendido para así saber si el primer cuento a respirar se sentía. Un poco nerviosa al primer video. Luego hizo mi sentido cuando algunos niños dejan sentir felicidad con nuestras actividades. Feliz al saludar la maestra quería mejorar la cara feliz y [illegible] nosotros!	En el cuarto video sobre Maria una niña que ayuda a un niño con inclusiva alguna inconveniencia ya habiendo algo. una niña con [illegible] Durante todo el desarrollo Bet tiene Una niña que comprende, si decimos una instrucción nos hacia caso de cada vez. se le paso notando en el tercer atento el cual Fue el ultimo en terminar ya que no hizo nada y el niño que nos hablo Ya que no hizo nada Ya que no hizo nada

NOTA Y/O COMPROMISOS:



FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION _____

DOCENTE DE PRÁCTICA _____



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

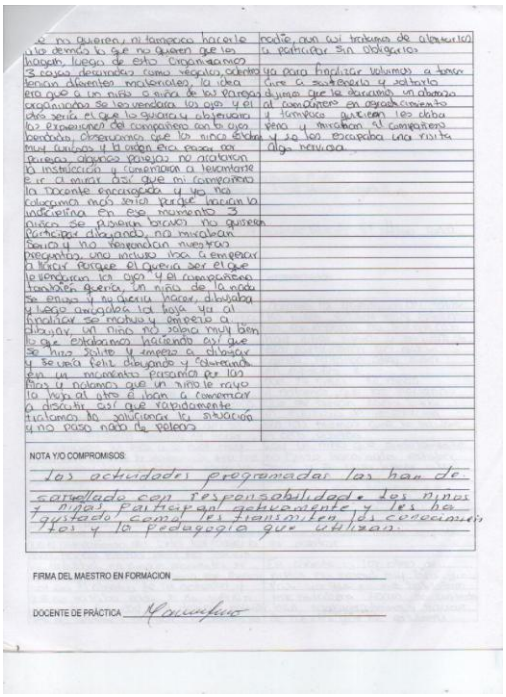
"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

DIARIO DE CAMPO

N° #9
FECHA 05/07/25 HORA INICIO 10:30 HORA FINALIZACIÓN 11:40
MAESTRO EN FORMACIÓN Juan Sebastián Simon Diaz Viviana Delgado Acuña

OBJETIVO:
Observar y aplicar el taller #4 de el proyecto titulado El dibujo como estrategia pedagogica

HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida)	INTERPRETACIÓN
Al llegar al grado tercero de primaria	Durante la orientación del taller
Un poco antes para realizar el taller	los niños estaban muy hablando
ya nos encontraba ya que el conductor	entre ellos, no hacían caso
de la persona llego antes que	hasta que llegamos nosotros
nosotros Explicación algunos casos	estos participaron con mucho
y luego empezamos a entregar las	agrado, faltaron otros niños
hojas donde traía el paciente y si	en especifico 2
recordaban para iniciamos los talleres	son 14 niños, 12 niños
el cual es trabajar, sobre la respiración	y notamos que los personajes
y sobre su vivencia de la cual notamos	que se tenían como base
que algunos niños lo toman por	el ejercicio de respiración
juego, pensan haciendo poco de las	son los animales que la hacían
y gestos inicimos haciendo se hacer	el gato dormido
que cerraran los ojos en la cual muy	hay un niño que simplemente
pocos hicieron pero la mayoría en la	no quiso hacer nada estaba
el compañero del lado gritaba cerca los	sentado y no quería hacer,
ojos y tocaba la cara al compañero	estaba como corriendo de un
sin respuesto, sin cerrar los ojos. Sin	cuidadero, pero tampoco me
hablamos al compañero, y notamos que	explicaban con la disciplina
varios niños no querían hacer la actividad	pintaba sin colores, si entendieron
por que preguntamos, se respondían	haciendo se colocaban de pie
hacer que los dejaba para que no quedara	y no molestaba ningun respeto
que el compañero del lado los tocara la	por colores
cara, hacían risitas pero no hacían	
la actividad, en ningun momento se	En cuanto a los otros dos
los obligo a nada, debemos por empezar	niños no entendí muy bien que
cual era el objetivo de la actividad y	paso ya que no me hablaban
que no existía nada si no querían	me miraban serios no contestaban
hacer, por lo cual pero debemos entender	bien, nos acercabamos y hacían
que no debemos obligar a los demás a	de cuenta que no estaban

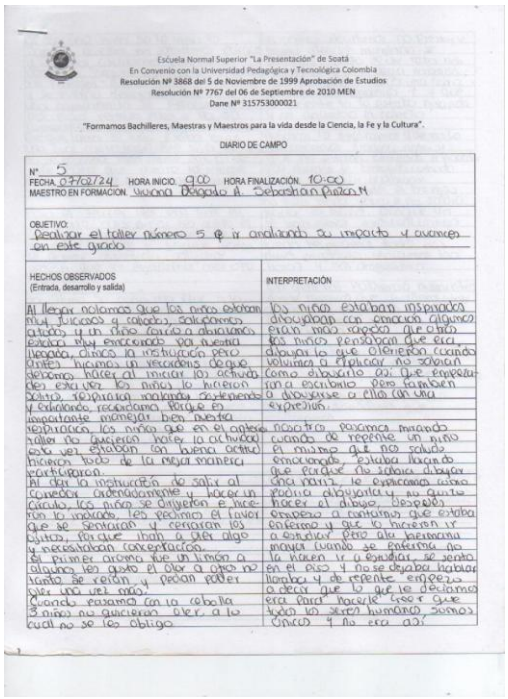


o no querían, ni tampoco hacerle	nadie, aun así trabajos de alrededor
nada a lo que no querían que les	la participar sin obligarlos
hicieran, luego de esto empezamos	
3 cajas decoradas como regalos, adentro	la para finalizar volvimos a tomar
tenían diferentes materiales, la idea	fotos a cada uno y
era que a un niño a cada de los tres	dijimos que le decíamos un abrazo
compañeros se les vendara los ojos y el	al compañero en agradecimiento
otro sería el que le guiaría el objetivo	y también querían los abra
los pensamientos del compañero con los ojos	pero y nosotros el compañero
tapados, observamos que los niños estaban	y se les escapaba una risita
muy curiosos y la mayoría en cada uno	algo nerviosa.
tenían algunos pensaban no intentar	
la instrucción y comentaban a levantarse	
e ir a mirar así que mi compañero	
la docente encargada y yo nos	
colocamos más serias porque hacían lo	
indicativo en ese momento 3	
niños se pusieron llorando no querían	
participar dibujando, no miraban	
para nada, una reacción muy mala	
pregunta una incluso hasta empezar	
a llorar porque el quería ser el que	
le vendaran los ojos y el compañero	
tendrían quería, en niño de la mesa	
se enojo y no quería hacer, dibujaba	
y luego arrugaba tal hoja ya al	
finalizar se molesto y empezo a	
dibujar, un niño no salían muy bien	
lo que estábamos haciendo así que	
se hizo feliz y empezo a dibujar	
y se veía feliz dibujando y concentrado	
en un momento pasaron por los	
pasillos y nosotros que un niño le rayo	
la hoja al otro el iban a comenzar	
a discutir así que rápidamente	
tratamos de solucionar la situación	
y no pasó nada de peleas	

NOTA Y/O COMPROMISOS:
Las actividades pregromadas las han de cumplido con responsabilidad los niños y niñas. Participan activamente y les ha gustado como les transmiten los conocimientos y la pedagogia que utilizan.

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION _____

DOCENTE DE PRÁCTICA _____



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

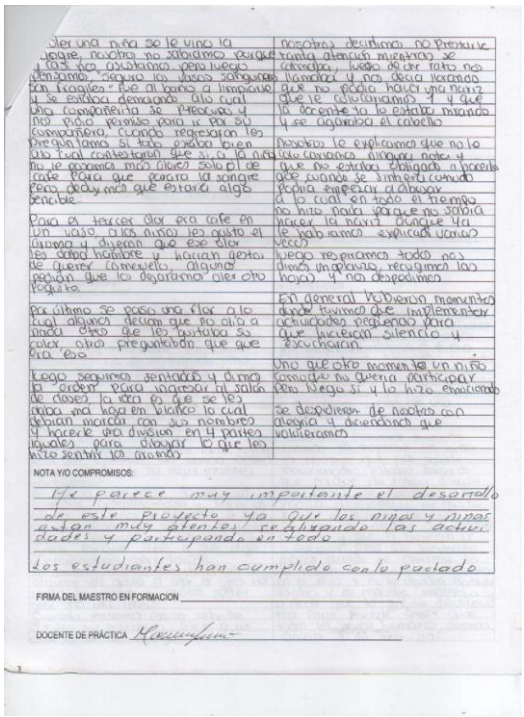
"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

DIARIO DE CAMPO

N° 5
FECHA 07/07/24 HORA INICIO 9:00 HORA FINALIZACIÓN 10:50
MAESTRO EN FORMACIÓN Viviana Delgado A. Sebastian Simon M

OBJETIVO:
Realizar el taller número 5 de ir analizando su impacto y avances con este grupo

HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida)	INTERPRETACIÓN
Al llegar notamos que los niños estaban	los niños estaban inspirados
muy curiosos y cabales saludamos	dibujando con emoción algunos
a todos y un niño nuevo se acerco	estaban más rapido que otros
estaba muy emocionado por nuestra	los niños pensaban que era
llegada, dimos la instrucción pero	dibujar lo que ofrecían cuando
antes hicimos un recuerdo de lo	volvimos a explicar no sabían
debemos hacer al iniciar la actividad	como dibujar de que empezar
del día, los niños lo hicieron	fue emocionante pero también
bien, respiraron nuevamente y sentiendo	a dibujarse a ellos con una
y relajando, recalcamos, porque es	expresión.
importante manejar bien nuestra	
respiración, los niños que en el anterior	nuestra presencia mejorado
taller no quisieron hacer la actividad	cuando de repente un niño
esta vez estaban con buena actitud	el mismo que no saludo
iniciaron todo de la mejor manera	emocionado, estaba haciendo
posible.	que parque no sabían dibujar
Al dar la instrucción de salir al	única niña, le explicamos cómo
corredor ordenadamente y hacer un	podría dibujarlo y no quiso
círculo, los niños se dispersan e hacen	hacer el dibujo, después
fue la indicación, los pequeños	empezo a cantarnos que estaba
que se sentaran y cerraran los	enfermo y que lo hicieron ir
ojitos, porque iban a oler algo	a estudiar pero ella insistencia
y necesitaban concentración.	porque cuando se enfermo no
Al primer aroma que un limón a	le hacen ir a estudiar se sentía
algunos les gusto el olor a otro no	en el piso y no se escuchaba hablar
tanto se reían y pedían poder	llorando y de repente empezo
oler una vez más.	a decir que lo que le decíamos
Cuando estamos con la canela	era para hacerle doler que
todos nos querían oler a la	todo lo que hacemos somos
cual no se les obligo	crueles y no era así



oler una niña se le vino la	nosotros decidimos no prestarle
imagen, nosotros no sabíamos porque	tanta atención mientras se
y casi nos asustamos pero luego	calmaba, luego de un rato nos
tomamos, seguido los pasos siguientes	llamaron y nos decía hacemos
con tiempo fue al patio a limpiarse que	no podía hacer una mueca
y se estaba acercando otro cual	que le dolía mucho y el que
una compañerita se preocupo y	la docente ya lo estaba mirando
no podía permitir para ir por su	y se acercaba el celador
compañera, cuando regresaron los	
preguntamos si todo estaba bien	nosotros le explicamos que no lo
otra cual contestaron que si, a la	dejaba ir sin antes notar y
no le pusimos más cuidado solo el de	que no estaba obligado a hacerlo
café Para que parara la sangre	que cuando se limpiara cuando
pero después nos que estaría algo	podría empezar a dibujar
sensible	el lo cual en todo el tiempo
	no hizo para porque no sabía
Para el tercer día era café en	hacer la niña aunque ya
un vaso a los niños les gusto el	le habíamos explicado varias
aroma y dijeron que ese olor	veces
les daba hambre y hacían gestos	luego respiramos todos nos
de querer comerlo, algunos	dieron ánimos, recalcamos las
pedían que lo dejáramos oler otro	hojas y nos despedimos
poquito.	
	En general todo fluyo mientras
Por último se pasa una flor a la	desde siempre que implementar
cual algunos decían que no olía a	actividades pequeños para
nada otro que les gustaba su	que hicieran silencio y
color, otro preguntaban que que	escucharan.
era eso	
	Una que otro momento un niño
Luego sentados y dimos	corriendo no quería participar y
la orden para ingresar al salón	pero luego si y lo hizo emocionado
de clases la idea es que se les	
pinte una hoja en blanco la cual	se despidieron de nosotros con
debían marcar con sus nombres	alegría y agradecimos que
y hacer una división en 4 partes	voluntariamente
iguales para dibujar lo que les	
hizo sentir los aromas	

NOTA Y/O COMPROMISOS:
Me parece muy importante el desarrollo de este proyecto ya que los niños y niñas estan muy atentos realizando las actividades y participando en todo
Los estudiantes han cumplido con lo pactado

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION _____

DOCENTE DE PRÁCTICA _____

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

DIARIO DE CAMPO

Nº 6
FECHA 10/02/24 HORA INICIO 8:00 HORA FINALIZACIÓN 9:00
MAESTRO EN FORMACION Viviana Delgado Acuña, Juan Sebastian Pinzon M.

OBJETIVO:

HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida)	INTERPRETACIÓN
llegamos al salón de clases iniciamos respirando los niños ya lo hacen mejor, participan todos, esta vez respiramos colocandonos de pie y alzando los brazos. Contamos los niños habian 22 es decir faltaron 4 niños, y por cuestion de disciplina hicimos dos grupos de 11 estudiantes, primero dimos la instrucción de como saldriamos, el compromiso de mantener el orden y la disciplina. luego de esto salio el primer grupo, esperamos para poder salir el otro grupo, y empezamos a observar los alrededores de la institucion y las plantas que alli se encuentran iniciamos observando unas plantas de color rojo algunos estaban marchitos así que hicimos una reflexion de como debemos cuidar las plantas hablarles y darles mucho cariño y echarles agua, luego pasamos a un muro donde tiene muro y miramos a lo lejos distintas plantas y sus colores, todos estabamos cogidos de las manos e ibamos en fila, los niños hicieron caso y también hacian la actividad en un momento empezaron a soltarse y a jugar, empujandose pero no permitimos eso ya que podian resultar en ocasiones mas adelante.	Pero de un momento a otro 1 de los niños que se habia peleado antes agarro la regla del compañerito de adelante y la rompio al darle con fuerza a una mesa así que de nuevo estabamos tratando de que ese problema no se agrandara y no se alejaran de cosas. al final pudieron encontrar una solución, pero tampoco querian trabajar hablamos con ambos hicimos el ejercicio de respirar y poco a poco empezaron a dibujar de nuevo. Les dimos unas hojas pequeñas en las cuales todos los niños debian dibujar una carita con una expresion y escribir cual era para el siguiente taller hacer un juego. 2 niños no quisieron participar entre ellos un niño que desde el comienzo no participo pero luego pidio una hoja y se puso a dibujar y colorear
observamos plantas de color, unas rosas con espinas, y demas plantas cuyo nombre desconozco al llegar a la entrada del aula, dimos la instrucción de entrar en orden a lo cual muy pocos obedecieron. al ingresar entregamos una hoja en blanco a cada estudiante para que ellos la dividieran en 4 partes iguales y en cada casilla dibujaran un jardin de flores las que mas les gustaran, las de sus casas, y si no tenian imaginaran cual les gustaria tener, tambien debian dibujarse a ellos de como se sintieron al observar todas esas plantas y la reflexion que estabamos haciendo. 1 niño no quiso hacer la actividad los demas estaban entusiasmados y 1 niño mas comento que le gustaria tener una planta carnivora así que le explicamos como dibujarla y el estuvo todo el tiempo juicioso en su hojita. luego de un momento a otro dos niños empezaron a pelear nos acercamos y el problema era que la prima de uno de ellos no tenia espacio en el puesto y el primo fue a defenderla, ambos niños comenzaron a pintar con fuerza a marcar mas fuerte con el lapiz y poco a poco se fueron calmando, claro esta que nosotros no dejamos que los demas intervinieran ya que algunos niños empezaron a decir cosas y apoyar a algunos de los niños implicados, al comer a todo ellos dos se fueron calmando poco a poco.	el otro niño era el de la regla no lo quiso hacer y nos miraba con una expresion de enojada. Ya para finalizar respiramos nos agradecimos y seguimos en las clases normales y nosotros nos despedimos corrieron algunos niños a abrazarnos.

NOTA Y/O COMPROMISOS:

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION ______________________

DOCENTE DE PRÁCTICA ______________________

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

DIARIO DE CAMPO

Nº 7
FECHA 10/02/25 HORA INICIO 1:30 HORA FINALIZACIÓN 12:00
MAESTRO EN FORMACION Juan Sebastian Pinzon M. Viviana Delgado A.

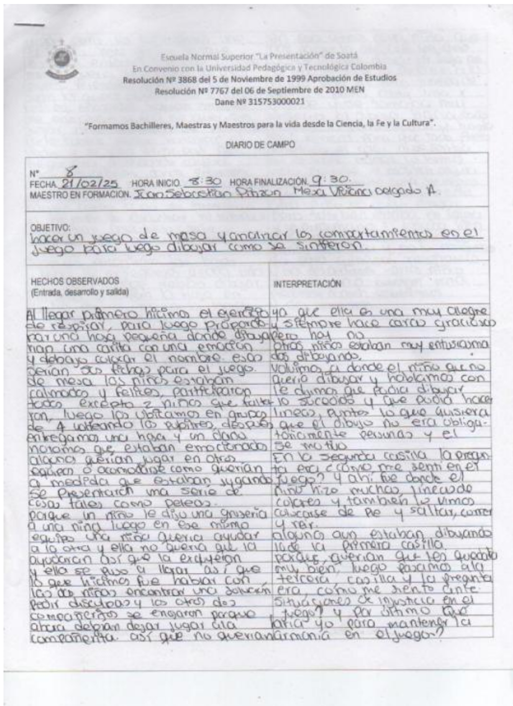
OBJETIVO: Realizar la observación y aplicación del taller número 7.

HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida)	INTERPRETACIÓN
Al llegar notamos que estaban en descanso a las 10:00 porque llegamos muy temprano así que esperamos a las 10:30 ingresamos al salon los niños estaban en pantaloneta porque la hora anterior era de ed física así que pedimos que se colocaran el uniforme algunos hicieron caso y otros simplemente hacian como si no escucharan o no hacian caso, iniciamos respirando hablaban mucho y no dejaban casi hacer la actividad, algunos no hicieron la primera actividad. luego pasamos por cada uno de los puestos entregando unas hojas con cada una de las emociones y su descripción para que luego pasara uno a uno a leer al frente los pasamos de manera horizontal y no todos los de la misma fila así que un niño se enojo que porque solo le colocabamos atención a las niñas y a los niños no que porque una niña se quejaba y le ponian atención y a el no que porque le dolia un pie pero nosotros no podiamos darle nada así que se enojo y ya no quiso leer y nos entrego la hoja	que lo mandamos a sentarse y el niño que no que el queria que lo escucharan y otra vez con el tema de ponerle mas atención a las niñas ingresamos de nuevo al salón entregamos una hoja en blanco y la instrucción era dibujar como se sintieron hoy Una niña se levanto de su puesto que no se iba hacer con su compañero que se iba hacer con la amiguita. que porque el compañero la molestaba al momento otra niña hizo lo mismo y notamos que dibujaban lo mismo y de nuevo comenzaron a pelear los dos niños que se habian empujado. Pero esta vez peleaban porque se querian quedar con la cinta que tenia la imagen y que no que esa era de el uno, y que el se lo iba a quedar así que de nuevo intentamos solucionarlo y uno de ellos estaba enojado y ~~[illegible]~~ no quería dibujar luego nos miraba mal y empezo a dibujar con fuerza
al principio pasaron a leer y escuchaban pero cuando pasaba alguien que leía pasito todos empezaban a discutir, pero de una manera un poco mejor dicho gritaban y ponian cara de molestia y no dejaban que el niño leyera ya que no dejaban escuchar todos querian pasar pero no respetaban la palabra del compañero y hacian caras, la dinámica era leer, preguntamos que emoción es, y de que trata recordamos cuales emociones ya pasaron y si alguna emoción era la misma que otra (comparamos) pocos niños respondian y hacian la diferencia entre emociones Por cuestion de que los vimos como desanimados, como algo pesado el ambiente hicimos dos grupos y entregamos tiras con una imagen de una emoción, la cual debian colocarsela en la cabeza, salio un grupo del salón y luego el otro se hicieron por parejas, hacian los gestos, cuando de un momento a otro 2 estudiantes empezaron a discutir y a empujarse porque el uno le dijo algo al otro y ambos pelean por algo que no es de ellos mismos. luego una niña llego triste diciendo que un niño le dijo zorra a lo cual intentamos encontrar una solución pero el niño no se dejaba hablar así que optamos por realizar como la confianza en la niña y el niño que le dolia el pie de nuevo que podia estar de pie así	luego se fue calmando y cambio el gesto de su cara. luego fuimos recogiendo las hojas y el niño que le dolia el pie y que no queria participar al final se inspiro dibujando un paisaje. Recogimos y hicimos el cierre los niños nos dieron a conocer que querian hacer una pausa activa que habiamos hecho una vez la hicimos y nos dimos un aplauso.

NOTA Y/O COMPROMISOS:

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION ______________________

DOCENTE DE PRÁCTICA ______________________



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

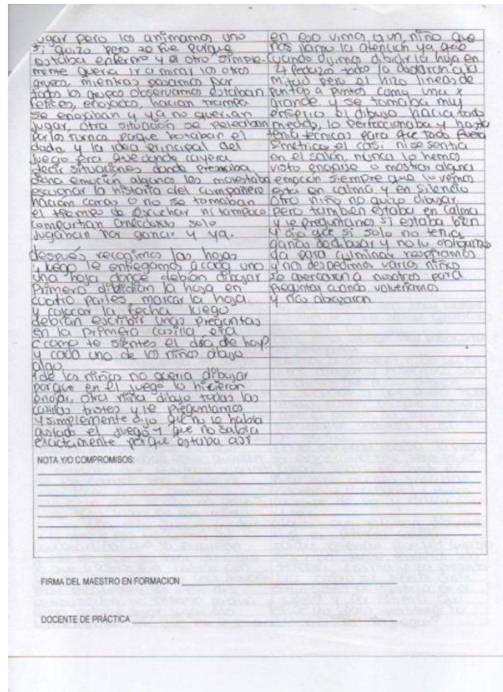
DIARIO DE CAMPO

Nº 8
FECHA 21/02/25 HORA INICIO 8:30 HORA FINALIZACIÓN 9:30.
MAESTRO EN FORMACION. Juan Sebastian Pinzon Mesa Viviana Delgado A.

OBJETIVO: hacer un juego de mesa y analizar los comportamientos en el juego para luego dibujar como se sintieron.

HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida):
Al llegar primero hicimos el ejercicio de respirar, para luego proporcionar una hoja pequeña donde dibujaran una carita con una emoción y debajo colocar el nombre. esas serian sus fichas para el juego de mesa los niños estaban calmados y felices, participaron todos excepto 2 niños que faltaron, luego los ubicamos en grupos de 4 volteando los pupitres, después entregamos una hoja y un dado notamos que estaban emocionados algunos querian jugar en otros equipos o acomodarse como querian a medida que estaban jugando se presentaron una serie de cosas tales como peleas. porque un niño le dijo una groseria a una niña luego en ese mismo equipo una niña queria ayudar a la otra y ella no queria que la ayudaran así que la excluyeron y ella se puso a llorar así que lo que hicimos fue hablar con las dos niñas encontrar una solución pedir disculpas y los otros dos compañeritos se enojaron porque ahora debian dejar jugar a la compañerita. así que no querian

INTERPRETACIÓN:
ya que ella es una muy alegre y siempre hace caras graciosas pero hoy no. otros niños estaban muy entusiasmados dibujando. volvimos a donde el niño que no quería dibujar y hablamos con le dijimos que podía dibujar lo sucedido y que podía hacer lineas, puntos lo que quisiera que el dibujo no era obligatoriamente personas y el se motivo. En la segunda casilla la pregunta era ¿como me senti en el juego? y ahí fue donde el niño hizo muchas lineas de colores y tambien lo vimos colocarse de pie y saltar, correr y reir. algunos aun estaban dibujando lo de la primera casilla porque querian que les quedara muy bien. luego pasamos a la tercera casilla y la pregunta era, ¿cómo me siento ante situaciones de injusticia en el juego? y por ultimo ¿Qué haria yo para mantener la armonia en el juego?



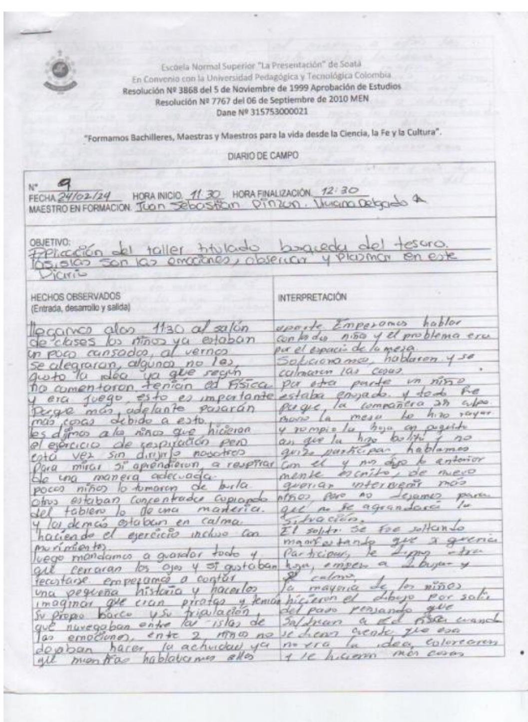
HECHOS OBSERVADOS (continuación):
jugar pero los animamos uno si quizo pero se fue porque estaba enfermo y el otro simplemente queria ir a mirar los otros grupos, mientras pasamos por todos los grupos observamos estaban felices, enojados, hacian trampa se enojaban y ya no querian jugar, otra situación se peleaban por los turnos porque botaban el dado y la idea principal del juego era que donde cayera decir situaciones donde presenciaba dicha emoción algunos les molestaba escuchar la historia del compañero hacian caras o no se tomaban el tiempo de escuchar ni tampoco compartian anecdotas solo jugaban por ganar y ya.
después recogimos las hojas y luego le entregamos a cada uno una hoja donde debian dibujar Primero dividian la hoja en cuatro partes, marcar la hoja y colocar la fecha luego debian escribir unas preguntas en la primera casilla era ¿como te sientes el dia de hoy? y cada uno de los niños dibujo algo.
1 de los niños no queria dibujar porque en el juego lo hicieron enojar, otra niña dibujo todas las casillas tristes y le preguntamos y simplemente dijo que no le habia gustado el juego y que no sabia exactamente porque estaba así

INTERPRETACIÓN (continuación):
en eso vimos a un niño que nos llamo la atención ya que cuando dijimos dividir la hoja en 4 pedazos todos la doblaron a la mitad pero el hizo lineas de puntos a puntos como una x grande. y se tomaba muy enserio el dibujo hacia todo medido, lo perfeccionaba y hasta tenia tecnicas para que todo fuera simetrico el casi ni se sentia en el salón nunca lo hemos visto enojarse o mostrar alguna emoción siempre que lo vemos esta en calma y en silencio. Otro niño no quizo dibujar. pero tambien estaba en calma y le preguntamos si estaba bien y dijo que si solo no tenia ganas de dibujar y no lo obligamos ya para culminar respiramos y nos despedimos varios niños se acercaron a nosotros para preguntar cuando volveriamos y nos abrazaron

NOTA Y/O COMPROMISOS:

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION

DOCENTE DE PRÁCTICA



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 del 5 de Noviembre de 1999 Aprobación de Estudios
Resolución Nº 7767 del 06 de Septiembre de 2010 MEN
Dane Nº 315753000021

"Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura".

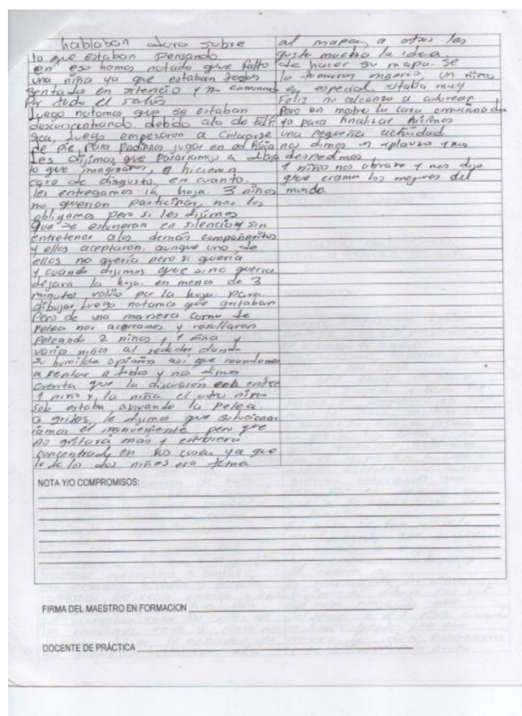
DIARIO DE CAMPO

Nº 9
FECHA 24/02/24 HORA INICIO 11:30 HORA FINALIZACIÓN 12:30
MAESTRO EN FORMACION Juan Sebastian Pinzon. Viviana Delgado A

OBJETIVO: Aplicación del taller titulado busqueda del tesoro. las islas son las emociones, observar y plasmar en este Diario

HECHOS OBSERVADOS (Entrada, desarrollo y salida):
llegamos a las 11:30 al salón de clases los niños ya estaban un poco cansados, al vernos se alegraron, algunos no les gusto la idea ya que según no comentaron tenian ed Fisica y era juego, esto es importante porque más adelante pasarán más cosas debido a esto. les dijimos a los niños que hicieron el ejercicio de respiración pero esta vez sin dirigirlo nosotros para mirar si aprendieron a respirar de una manera adecuada. pocos niños lo tomaron de burla otros estaban concentrados copiando del tablero lo de una materia. y los demás estaban en calma haciendo el ejercicio incluso con movimientos. luego mandamos a guardar todo y que cerraran los ojos y si gustaban recostarse empezamos a contar una pequeña historia y hacerlos imaginar que eran piratas y tenian su propio barco y su tripulación, que navegaban entre las islas de las emociones, entre 2 niños no dejaban hacer la actividad ya que mientras hablabamos ellos

INTERPRETACIÓN:
aparte. Empezamos hablar con los dos niños y el problema era por el espacio de la mesa. Solucionamos, hablaron y se calmaron las cosas. por otra parte un niño estaba enojado. y todo fue porque, la compañera sin culpa movio la mesa le hizo rayar y rompio la hoja en pequeño asi que la hizo bolita y no quiso participar, hablamos con el y nos dijo lo anteriormente escrito, de nuevo querian intervenir más niños, pero no dejamos para que no se agrandara la situación. El solito se fue soltando manifestando que si queria participar, le dimos otra hoja, empezo a dibujar y se calmo. la mayoria de los niños hicieron el dibujo por salir del paso pensando que saldrian a ed física cuando se dieron cuenta que esa no era la idea, colorearon y le hicieron más cosas



HECHOS OBSERVADOS (continuación):
hablaban duro sobre lo que estaban pensando en eso hemos notado que falto una niña ya que estaban todos sentados en silencio y no comunicando por todo el salón luego notamos que se estaban desconcentrando debido a lo de Edf. ica, luego empezaron a colocarse de pie, para podernos jugar en ed física les dijimos que pasariamos a dibujar lo que imaginaron, e hicieron cara de disgusto, en cuanto les entregamos la hoja 3 niños no querian participar, nos los obligamos pero si les dijimos que se estuvieran en silencio y sin entretener a los demás compañeritos y ellos aceptaron. aunque uno de ellos no queria pero si queria y cuando dijimos que si no queria dejara la hoja. en menos de 3 minutos volvio por la hoja para dibujar luego notamos que gritaban pero de una manera como de pelea nos acercamos y resultaron peleando 2 niños y 1 niña y varios niños al rededor dando su humilde opinión así que mandamos a sentar a todos y nos dimos cuenta que la discusión era entre 1 niño y la niña el otro niño solo estaba apoyando la pelea a gritos, le dijimos que solucionaríamos el inconveniente pero que no gritara más y estuviera concentrado en sus cosas ya que lo de los dos niños era tema

INTERPRETACIÓN (continuación):
al mapa, a otros les gusto mucho la idea de hacer su mapa. se lo tomaron enserio, un niño en especial estaba muy feliz no alcanzo a colorear pero en motro la casa emocionado ya para finalizar hicimos una pequeña actividad nos dimos un aplauso y nos despedimos 1 niño nos abrazo y nos dijo que eramos los mejores del mundo

NOTA Y/O COMPROMISOS:

FIRMA DEL MAESTRO EN FORMACION

DOCENTE DE PRÁCTICA

- Evidencias taller 1:









- Evidencias taller 2:









- Evidencias taller 3:









- Evidencias taller 4:









- Evidencias taller 5:









- Evidencia taller 6:









- Evidencia taller 7:









- Evidencias taller 8:









- Evidencias taller 9:









- Evidemcias taller 10:







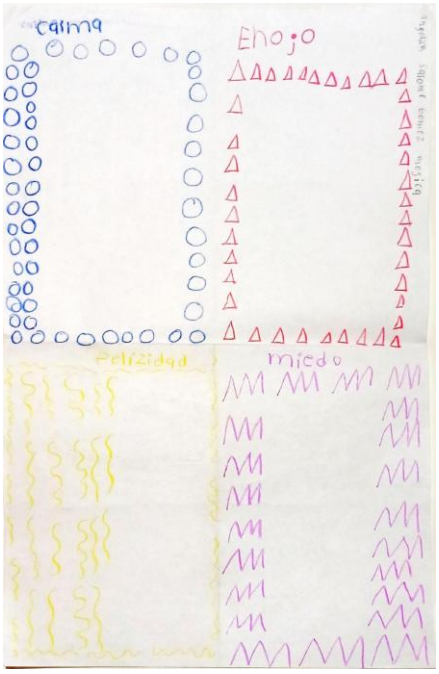


- Sitio web:


El mundo artístico de las emocion...
Página principal
Trabajos de los niños
Para los Estudiantes
Para los Docentes
Más
trabajos N1_page-0...
Página web que hace parte del proyecto de investigación: EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACI
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSE RONDÓN.
De la Institución Educativa Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá, Boyacá.
Realizado por Cindy Viviana Delgado Acuña y Juan Sebastián Pinzón Mesa. Estudiantes del Programa de Formación Complementaria


El mundo artístico de las emocion...
Página principal
Trabajos de los niños
Para los Estudiantes
Para los Docentes
Más
emociones
Bienvenidos
Este sitio web hace parte del proyecto de investigación «EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL GRADO 2B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSE RONDÓN»

- Trabajo de los estudiantes:













- Demás trabajos y anexos: https://drive.google.com/drive/folders/1OQs4GX81_-SdAla0jOFsGj_2HhL5EYWb?usp=drive_link