Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA.

LÍDER INVESTIGADOR

RUBÉN DARÍO VÁSQUEZ MANRIQUE

CO-INVESTIGADORES

LILA MARÍA LÓPEZ FONTALVO

ZHARICK DAYANA ROJAS CHIVATÁ

ESCUELA NORMAL SUPERIOR LA PRESENTACIÓN DE SOATÁ EN CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
SOATÁ, BOYACÁ
2024

Líder investigador

Rubén Darío Vásquez Manrique

Co-investigadores

Lila María López Fontalvo

Zharick Dayana Rojas Chivatá

Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá en Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Metodología de la Investigación

Programa de formación complementaria

Soatá, Boyacá

2024

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

Jurado 1:

_____

Jurado 2:

_____

Jurado 3:

_____

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 de 5 de Noviembre de 1999 Aprobación De Estudios
Nº Inscripción en la Sec. de Ed. 151041 Abril 05 de 2013
Dane Nº 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACION GRADOS 11° Y IV SEMESTRE DEL PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

FECHA: 22 DE NOVIEMBRE 2024

TITULO DEL TRABAJO:
EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACION Y MEDIACION A LA LECTOESCRITURA LITERAL.

Autor (a): LILIA MARIA LOPEZ FONTALVO Y ZHARICK DAYANA ROJAS CHIVATÁ

CRITERIOS	PONDERACIÓN	PUNTOS
❖ Expresión oral y corporal	1.0 a 5.0	5.0
❖ Dominio de la temática con los referentes teóricos claramente definidos	1.0 a 5.0	4.0
❖ Capacidad para explicar el proceso metodológico desarrollado	1.0 a 5.0	4.5
❖ Consistencia en la explicación de las actividades programadas y los resultados	1.0 a 5.0	4.5
❖ Cumplimiento de los objetivos y compromisos reflejados en los resultados y las conclusiones	1.0 a 5.0	4.0
❖ Uso de apoyos técnicos y audiovisuales	1.0 a 5.0	5.0
Promedio	1.0 a 5.0	4.5
Total	40%	4.5

CONCEPTO DE DOCENTE DE INVESTIGACIÓN	
Aprobado: [X]	No aprobado: [ ]

Observaciones: RESALTAR EL PROCESO FORMATIVO EN INVESTIGACIÓN Y LA TRAYECTORIA EN LA DIVULGACIÓN DEL PROYECTO. SIN EMBARGO ES IMPORTANTE QUE LAS ESTUDIANTES DEN CUENTA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN DECLARADO EN EL DOCUMENTO ESCRITO ANTE LOS JURADOS Y LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Firma jurado evaluador 1	Firma jurado evaluador 2	Firma jurado evaluador 3
LIZBETH KARINA RUIZ FORTICH		

Agradecimientos

En primer lugar, rendimos nuestro más sincero agradecimiento a Dios, cuya divina gracia ha iluminado nuestro sendero investigativo. Su sapiencia infinita y su gracia inmensurable nos han dotado de la perspicacia y la destreza necesarias para llevar a cabo este estudio con éxito.

Expresamos nuestra profunda gratitud a nuestros seres queridos, quienes, cual faro en la noche, nos han brindado su incondicional apoyo y aliento a lo largo de este arduo proceso.

Agradecemos a la Escuela Normal Superior "La Presentación" por proporcionarnos un entorno propicio para la investigación y el desarrollo académico. De manera particular, expresamos nuestra gratitud al profesor Rubén Darío Vásquez Manrique, cuyo erudito conocimiento y apasionada dedicación a la investigación nos han servido de inspiración. Su maestría en la materia y su incansable empeño por transmitir sus conocimientos han sido fundamentales para el éxito de este estudio. Asimismo, extendemos nuestros agradecimientos a los demás docentes que, con su profesionalismo y calidez humana, han contribuido significativamente a nuestra formación.

Finalmente, deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la docente, a los estudiantes y a los padres de familia del grado Tercero A por su invaluable colaboración en este proyecto. Su disposición y entusiasmo han sido fundamentales para la obtención de los resultados presentados.

Dedicatoria

El proceso investigativo es dedicado Con profunda gratitud a Dios, por su infinita sabiduría y guía. A nuestra familia, por su amor incondicional y aliento. Y a este maravilloso grupo de trabajo, cuyas valiosas contribuciones han enriquecido este estudio.

Resumen

Este proyecto presenta los avances de investigación de un trabajo cuyo objetivo general es emplear estrategias para el desarrollo de la competencia literaria a través de la teoría de la PAM por medio de un club lector enfocado en la temática de los monstruos y ejecutado en espacios no convencionales de la lectoescritura como el biblioparque. El proyecto se llevó a cabo con un grupo de 25 estudiantes de grado 3ºA de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá que fue seleccionado luego de hacer una lectura de contexto y aplicar cuatro instrumentos de recolección de datos en aras de determinar la necesidad y pertinencia de la propuesta. La propuesta de intervención para el desarrollo de la competencia literaria a través del uso de la teoría de la PAM y el biblioparque se denomina <<El mundo misterioso de los monstruos>>, la cual está compuesta por VI fases. Se espera obtener como resultados una comunidad de estudiantes que desarrollen el gusto y hábito por la lectura, así como la habilidad para producir textos inéditos de carácter literario. También se queda a la expectativa sobre la forma en que el biblioparque se convierta en el escenario de encuentro abierto que dé rienda suelta a la imaginación y creación literaria.

Palabras claves: Biblioparque, competencia literaria, promoción, animación, mediación a la lectura, escritura creativa.

Abstrac

This project presents the research advances of a work whose general objective is to use strategies for the development of literary competence through the theory of PAM using a reading club focused on the theme of monsters and executed in non-conventional spaces of reading and writing such as the library park. The project was carried out with a group of 25 students in grade 3ºA of the Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá, who were selected after a context

reading and the application of four data collection instruments in order to determine the need and relevance of the proposal. The intervention proposal for the development of literary competence through the use of the PAM theory and the book park is called <<The mysterious world of monsters>>, which is composed of VI phases. It is expected to obtain as results a community of students who develop the taste and habit of reading, as well as the ability to produce unpublished texts of literary character. It is also expected that the bibliopark will become a stage for open encounters that will give free rein to the imagination and literary creation.

Tabla de Contenidos:

3. Introducción 14

4. Tema: 18

5. Diagnostico: 19

6. Problema 34

6.1. Descripción del Problema 34

6.2. Formulación del Problema 37

7. Objetivos 37

7.1. Objetivo General 37

7.2. Objetivos Específicos 37

8. Justificación 38

9. Marco Referencial 40

9.1. Estado del Arte 40

9.1.1. Institucional 40

9.1.2. Regional 41

9.1.3. Nacional 45

9.1.4. Internacional 48

10. Marco Teórico 53

10.1. La lectura 54

10.1.1. ¿Qué es lectura y la lectura literaria? 55

10.1.2. Lectura literal y lectura figurada 56

10.1.3. La lectura en Colombia 57

10.1.4. Hábito lector 60

10.1.5. Placer lector 61

10.1.6. Estética de la receptividad 62

10.2. ¿Qué es la teoría PAM? 63

10.2.1. Promoción a la lectura 63

10.2.2. Animación a la lectura 66

10.2.3. Mediación a la lectura 68

10.3. La escritura 70

10.3.1. Diferencias entre la escritura científica y la escritura creativa 72

10.3.2. Relación entre la escritura, la imaginación y la fantasía 74

10.4. Competencia literaria 75

10.4.1. ¿Cómo se desarrolla la competencia literaria? 77

10.5. Lectoescritura 78

10.6. Literatura 79

10.6.1. Literatura infantil 80

10.6.2. Imaginación y Fantasía..... 81

10.6.3. Cuentos de monstruos..... 82

10.7. Espacios no convencionales..... 83

10.7.1. La Necesidad De Sacar La Literatura Del Aula 85

10.7.2. El Biblioparque 85

11. Marco Legal..... 86

11.1. Ley General de Educación 115 de 1994 87

11.2. Ley 98 de 1993..... 88

11.3. CONPES 4068 88

12. Marco Metodológico 88

12.1. Línea de Investigación 88

12.2. Enfoque 89

12.3. Paradigma..... 90

12.4. Tipo de Investigación..... 91

12.5. Método 91

12.6. Variables de investigación..... 92

12.7. Población y Muestra 93

13. Propuesta de investigación..... 95

13.1. Objetivos..... 95

13.1.1. Objetivo General 95

13.1.2. Objetivos Específicos 96

13.2. Justificación 96

13.3. Cronograma de Actividades 98

13.4. Talleres 99

13.4.1. Pelimonstrízate 99

13.4.2. Pelimonstrízate 107

13.4.3. Monstofonía 110

13.4.5. Laboratorio De Los Monstruos 122

13.4.6. Laboratorio De Escritura Sobre Monstruos 127

13.4.7. Creaciones Siniestras 131

13.4.8. Monstruos Animados 137

13.4.9. ¿Quién Es Mi Monstruo? 139

13.4.10. El Mundo Misterioso De Los Monstruos. 143

14. Sistematización del proyecto de investigación 150

15. Conclusiones 157

16. Recomendaciones 159

17. Bibliografía 160

18. Anexos 163

Tabla de Anexos:

Anexo 1..... 163

Anexo 2..... 164

Anexo 3..... 167

Anexo 4..... 168

Anexo 5..... 170

Anexo 6..... 171

Anexo 7..... 173

Anexo 8..... 175

Anexo 9..... 176

Anexo 10 176

3. Introducción

La enseñanza y desarrollo de la competencia literaria dentro de las aulas de clase en Colombia ha sido una actividad compleja y dispendiosa debido a las malas prácticas lectoras y la poca producción textual tanto por parte del docente como de los mismos estudiantes. Asimismo, el trabajo lectoescritural se ha visto limitado en su desarrollo a espacios tradicionales como el salón de clase lo cual limita la imaginación y la comodidad del discente. Desde esta perspectiva, el presente proyecto tiene como objetivo emplear estrategias para el desarrollo de la competencia literaria a través de la teoría de la PAM (promoción, animación y mediación lectoescritural) por medio de un club lector enfocado en la temática de los monstruos y ejecutado en espacios no convencionales de la lectoescritura como el biblioparque.

Es válido señalar que según Pedro C. Cerrillo

> La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior. (2010, p. 22).

De igual manera, El Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos Curriculares de Lenguaje sugiere trabajar la competencia literaria como << Una competencia literaria entendida

como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas >>. (1998, p. 28).

Con base en lo anterior, es fundamental entender que desarrollar la competencia literaria tiene que ver con elementos tanto de la lectura como de la producción escrita. En cuanto a la primera, se busca fomentar el hábito, el gusto y placer lector, mientras que en la escritura se pretende que el sujeto a partir de ciertos estímulos se atreva a construir sus propios escritos de carácter literario en donde prima la imaginación y no tanto los lineamientos gramaticales Alexander Rodríguez Valderrama s y ortográficos ya que como afirma Daniel Cassany citado por Sneider Saavedra, usualmente el profesor <<corrige básicamente los errores gramaticales que han cometido los alumnos. Le interesa que los textos que escriban sean correctos según la norma establecida. En cambio, no tiene en cuenta otros parámetros como la originalidad, la claridad de las ideas, la estructura, el éxito comunicativo, el grado de desarrollo del texto, etc.>> (2011, p.401).

En cuanto al concepto de la PAM, se puede decir que es una abreviatura que se construye a partir de la misma jerarquización entre las definiciones de promoción, animación y mediación ya que, aunque sí presentan una relación directa cada uno cuenta con objetivos y precisiones metodológicas para desarrollar su tarea. En palabras de Carolina González Ramírez, Jadranka Gladic Miralles, Natalie Contador Pergelier la promoción a la lectura es << un campo de acción social, cuyo propósito es democratizar la lectura, es decir, dar espacio para que todos los individuos tengan acceso a la cultura escrita>> (2022, p. 56).

Del mismo modo, se trae a colación a Adriana Betancur y a Luis Yepes Osorio quienes sugieren que la animación a la lectura es una << acción dirigida a crear un vínculo entre un material

de lectura y un individuo/grupo. Se requiere de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos como medios didácticos>>. (1997, p. 17). Así la tarea en el desarrollo del proyecto consiste en formar lectores competentes que construyan un vínculo directo con el libro y autor de la obra, un lector que disfrute de la lectura silenciosa, grupal, dramatizada, etcétera y que con el tiempo tenga un gusto y hábito lector.

Asimismo, se vuelve a referenciar a Carolina González Ramírez, Jadranka Gladic Miralles, Natalie Contador Pergelier para definir la mediación a la lectura como

> Una instancia de intercambio directo entre los lectores en formación y la figura del mediador. Este campo resulta vital para el correcto desarrollo de los otros dos, ya que sin la mediación no sería posible concretar las actividades y propósitos en el eje más particular de la acción. (2022, p. 58).

Con base en lo dicho por las autoras, el trabajo de los investigadores en el proyecto consistirá en construir una relación entre el mediador y el lector donde el primero intercambia saberes literarios, recomienda obras, propone ejercicios lectoescriturales, propicia espacios y tiempos en los cuales el lector puede encontrar material bibliográfico impreso e incluso digital. También, se debe estar presto al diálogo y a responder preguntas planteadas por el lector a partir de la lectura del material propuesto e incluso el mediador debe atreverse a compartir sus producciones literarias.

En relación con la necesidad de propiciar espacios para que el estudiante pueda gozar de un momento de lectura, un ambiente que no sea rígido, tedioso y que cause hastío y aburrimiento, al contrario, es necesario organizar espacios de confianza, empatía y comodidad que posibiliten desarrollar la competencia literaria. Partiendo de lo anterior, los investigadores consideran que es

interesante la idea de apropiarse de un espacio público en el municipio de Soatá para organizar un biblioparque municipal, debido a que como afirma Camila Marcela Loaiza Cárdenas

> Los espacios no convencionales de lectura y escritura, son una propuesta para el aprovechamiento de lo público, para un beneficio común, se han consolidado como espacios importantes porque llegan a "zonas sensibles económica y socialmente" como "parques, hospitales, plazas de mercados, salones comunales y, al final, en cualquier lugar donde sea posible encontrar un lector, allí es posible un espacio de lectura (2016, p. 48).

Sobre el por qué trabajar la temática de los monstruos tiene que ver con los intereses de los niños y los temas que los sorprenden e intrigan. Como enuncia María Jiménez Carvajal << <Las historias de monstruos permiten discutir sobre aquello que el niño encuentra interesante de los monstruos o de la historia como un todo>>. (2015, p. 9). Seguramente, que este tópico literario permitirá despertar el interés de cada alumno tanto por leer como por producir textos inéditos narrando historias de monstruos de su propia creación.

Por lo tanto, con el fin de desarrollar la presente investigación, se propone crear una ruta metodológica intitulada << <El Mundo Misterioso De Los Monstruos>>, la cual está compuesta por VI fases. Cada fase tiene entre dos a cinco talleres. La fase I comprende la organización y distribución de los espacios no convencionales de lectura en lo que será el biblioparque del municipio de Soatá. La fase II propicia un espacio para la sensibilización y conformación de la comunidad del club de lectoescritura; está tiene tres talleres en los cuales se hace un acercamiento a la lectura de películas, cuentos y canciones donde la temática principal son los monstruos. La fase III comprende dos talleres en el que se usa un esquema como recurso para escribir el borrador del relato teniendo en cuenta tema, intención literaria, estética del lenguaje, descripción física y

psicológica de los personajes, ambiente y partes del texto; en un segundo momento se reescriben las ideas. La fase IV cuenta con tres talleres que van desde el diseño, creación inédita del dibujo del monstruo, convertir el dibujo en medio digital a través del software GIMP y una exposición en el biblioparque. La fase V de producción escrita está conformada por cinco talleres en los cuales se propone que los estudiantes escriban relatos de cómo sería la vida común de un monstruo, así se tendrá en cuenta ejes tales como qué comen los monstruos, cómo se visten, sus gustos, sentimientos, miedos, todo lo anterior ligados a conflictos o nudos propuestos por cada estudiante en donde la imaginación y la fantasía serán el pilar fundamental para fabular. La fase VI implementa dos talleres que ejecutan la organización textual y composición final de los relatos teniendo en cuenta los escritos de la fase anterior. Finalmente, se hace una exposición de una antología impresa de los relatos en el biblioparque.

Se espera obtener como resultados una comunidad de estudiantes que desarrollen el gusto y hábito por la lectura, así como la habilidad para producir textos originales de carácter literario. También se queda a la expectativa sobre la forma en que el biblioparque se convierta en el escenario de encuentro abierto que dé rienda suelta a la imaginación y creación. En cuanto a las conclusiones, se vaticina la necesidad de resignificar los espacios de las bibliotecas dando cabida a los lugares no convencionales de la lectura en aras de relacionar de una manera más directa al libro y al sujeto que transita por las calles del parque municipal.

4. Tema:

Desarrollo de la competencia literaria a través de la teoría de la PAM en espacios no convencionales de lectura.

5. Diagnostico:

Actualmente, el gusto, el interés, y la autonomía de leer un libro por cuenta propia requiere desarrollar distintos factores y estrategias que deben trabajarse dentro y fuera del aula de clase. Una estrategia de suma importancia es la motivación, palabra clave para lograr que el sujeto se despliegue en el mundo lector y que más que un requisito sea un hábito que lo conlleve al disfrute que representa leer cualquier texto literario sin dejar de lado todos los beneficios que este representa. Por otra parte, se toma también como factor importante la escritura, ya que es una habilidad fundamental para la comunicación y la expresión de los niños y, es especialmente relevante en la educación infantil, debido a que en esta etapa los estudiantes están en un momento importante del desarrollo y el aprendizaje. La escritura ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas y a comunicarse de manera efectiva, a medida que los estudiantes aprenden a escribir, también están aprendiendo nuevas palabras y conceptos, mejorando su gramática y ortografía. Además, la escritura puede fortalecer la memoria y la comprensión, dado que los niños tienen que procesar y recordar información para escribirla. Otra razón por la que es importante la escritura en la educación infantil es que puede ayudar a los niños a desarrollar su capacidad creativa. Sin embargo, en la realidad se evidencia que estas habilidades lingüísticas como la lectura y la escritura aun necesitan de propuestas eficientes que realmente posibiliten tanto el goce lector como la producción escrita.

Desde esta perspectiva, la presente investigación utilizó distintas técnicas y diseñó cuatro instrumentos de investigación que permitieron observar, analizar y reconocer la realidad que se vive dentro del aula del grado tercero A de la Escuela Normal Superior La Presentación en relación con el tema de la lectoescritura literaria. En primera instancia, se aplicó un ejercicio de observación

a través de una lista de cotejo, la cual se enmarca bajo las categorías de (atención, comprensión, imaginación, asombro y sensibilidad estética). Se aclara que los estudiantes estaban trabajando bajo el estímulo de la lectura del texto descriptivo <<Mudito>>. La lista de cotejo se divide en dos momentos que considera el actuar lingüístico de los estudiantes en los primeros 25 minutos de clase y, luego se reconsidera los mismos criterios en la segunda parte de la sesión. En relación con lo anterior se presentan los siguientes resultados:

En cuanto a la categoría de **Atención** se evidencia que los estudiantes se distraen con facilidad, pierden el hilo de la actividad ya que son textos cortos y predecibles, por ende, no le toman importancia y optan por socializar con sus compañeros, hecho que lleva a que no le presten atención a la docente.

La siguiente categoría denominada **Comprensión** muestra que en su mayoría los estudiantes participaron activamente de la lectura y respondieron con certeza las preguntas que le realizó la docente, dado que el texto era fácil de comprender, además que se leía en repetidas ocasiones.

La categoría de **Imaginación** deja entrever que los estudiantes se limitan a explorar su imaginación y a hacer uso de ella debido a que es un texto de su conocimiento y además de que solo ejecutan las instrucciones que la docente les otorga.

Con respecto a la categoría de **Asombro** no se reflejó en la lectura dada por la docente ya que es un texto que se deriva de un cuento tradicional. Por lo tanto, los estudiantes respondían con facilidad y no manifestaron sorpresa.

Finalmente, en la categoría de **Sensibilidad Estética** se logra evidenciar que el texto no produce ninguna sensación en los estudiantes, situación que no despierta el interés y el gusto por

la lectura.

Dentro de la misma sesión se aplica una segunda lista de cotejo en relación con la escritura que se lleva a cabo mediante la observación directa en el aula de clase, dividida en dos momentos aproximadamente cada uno de 25 minutos, en el cual se observa el desempeño escritural de los estudiantes en cuanto a las categorías de (imaginación, fantasía, capacidad de crear, ortografía y coherencia). De este ejercicio se hallan lo siguientes resultados:

En cuanto a la categoría de **Imaginación,** se puede colegir que los estudiantes limitan su libertad expresiva y no logran construir textos en donde pongan a prueba su ingenio. Asimismo, se evidencia que los estudiantes solo transcriben y no han desarrollado la habilidad de crear textos por iniciativa propia.

En cuanto a la categoría de la **Fantasía,** se concluye que las actividades propuestas por las docentes son tradicionales y no permiten al estudiante desenvolverse en un mundo fuera de la realidad.

Otra de las categorías trabajadas es la **Creación**, en la cual se evidenció pocos estímulos y ambientes que permiten al estudiante despertar su curiosidad o interés por crear textos cortos e incluso cuentos, sin dejar atrás que es una estrategia que impulsa a un aprendizaje continuo.

Posteriormente, en la categoría de **Ortografía**, se evidencia que en su mayoría los estudiantes presentan falencias en cuanto a la escritura, incluso dentro del aula se identifica que dos de ellos que no logran reconocer ni escribir frases cortas, necesitando constantemente la orientación de la docente.

Para finalizar en la categoría de **Coherencia,** se presentan carencias en el momento de escribir un texto de forma congruente, ya que se les dificulta dar inicio o finalizar un escrito,

construir ideas y organizarlas. Por lo tanto, los textos que presentan los niños, son transcripciones o ideas presentadas que superan el carácter oracional ostentan digresiones temáticas.

Desde otra perspectiva, en aras de recolectar información se realizó una entrevista estructurada a los docentes de básica primaria, ya que es relevante reconocer las estrategias que emplean dentro del aula de clases, para fomentar el gusto por la lectura y escritura en sus estudiantes. Puesto que el docente juega un papel importante en este proceso, debido que es el quien media y por medio del ejemplo incentiva. Dicho lo anterior se plantearon las siguientes preguntas y a las docentes a quienes se les ha asignado un código tal como (P1, P2, P3, P4, P5) y de quienes se han obtenido las siguientes respuestas:

1) ¿Cuál fue su motivación para dedicarse a la enseñanza de la literatura?

P1. <<Normalista, por vocación de acuerdo a sus capacidades se identificó y oriento. Pregrado en humanidades>>

P2. <<Como docente debo interesarme por todas las ciencias, la literatura es muy importante para incentivar a los niños a la comprensión lectora, a la lectura recreativa, a explorar diferentes tipos de textos por ello como docente debo dar ejemplo en la lectura de obras y diversos tipos de texto>>

P4. <<Soy poco lectora, pero me agrada enseñar la literatura porque siento gusto por la

literatura infantil, porque en ella se encuentra siempre algo nuevo, novedoso para los niños>>

2) ¿Cuáles son sus fortalezas como lectora?

P1. <<Énfasis en literatura infantil, fabulas, mitos y leyendas>>

P4. <<He desarrollado habilidades cognitivas, de expresión y se aprende ortografía>>

P5. <<Lectura fluida, análisis e interpretación de la información, compresión del texto>>

3) ¿Con qué frecuencia lee un libro?

P2. <<Por las diversas actividades de mi trabajo no me queda mucho tiempo para leer obras, sin embargo, procuro leer, aunque sea una obra una vez al año >>

P3. <<Mensualmente>>

P4. <<De pronto cinco al año>>

4) ¿Cuál es el título del último libro leído?

P2. <<Todo va a estar bien de Ricardo Silva >>

P4. <<El príncipe y el mendigo>>

P5. <<Pedagogía del amor de Paulo Freire. Como los maestros en el siglo XXI deben ayudar a los niños a descubrir su identidad a convivir en una sociedad, a amarse y a llegar amar al otro, antes que la academia somos seres humanos.>>

5) ¿Por qué considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

P3. <<Es un proceso importante que lleva al ser humano a desarrollar más competencias,

si no se lee no se puede.>>

P4. <<Los niños aprenden vocabulario, se adquiere conocimiento, ayuda para crear textos, las personas con un buen desarrollo lector presentan capacidades y un alto nivel académico.>>

P5. <<Por que la lectura es l puerta l conocimiento a través de ella se puede mejorar la ortografía, la redacción, enriquece el vocabulario desarrollar habilidades en la comprensión lectora y en la oralidad>>

6) ¿Qué estrategias emplea para el desarrollo de la imaginación a través de la lectura?

P1. <<Plan lector, todos los días ellos realizan lectura dentro del aula>>

P2. <<Para el desarrollo de la imaginación en cuanto a lo que leo, empleo la relación procurando imaginar las situaciones de acuerdo con el contexto en el que vivo o si son personajes y situaciones fantásticos trato de darles forma en mi imaginación teniendo en cuenta lo expresado por el autor>>

P5. <<Lectura de imágenes, talleres de comprensión, creación de textos a partir de imágenes, audio cuentos, elaboración de imágenes como representación de análisis de textos…>>

7) ¿Qué tipos de cuentos emplean en el desarrollo de sus clases?

P3. <<Infantiles>>

P4. <<Cuentos infantiles, populares o literarios>>

P5. <<Literatura infantil: cuentos, fabulas, mitos, leyendas. Cuentos infantiles, cuentos de

valores, audio cuentos, videos.>>

8) ¿Cada tanto realiza lecturas en vos alta con sus estudiantes?

P1. <<Cada 8 días, lectura en casa>>

P2. <<Frecuentemente, generalmente leo usando los signos de puntuación algunas veces en forma exagerada para que ellos comprendan el uso de los mismos, y luego hacemos el ejercicio de que ellos lean, dando la oportunidad que todos participen>>

P3. <<Todos los días en las diferentes áreas>>

9) ¿Qué métodos utiliza para promover y animar la lectura en sus estudiantes?

P1. <<Lectura todos los días, pone en práctica lectura silenciosa y en voz alta. Comprensión lectora>>

P3. <<Lectura de cuentos diarios, exposición de las lecturas realizadas, dibujos resúmenes de lo leído>>

P5. <<Cuentos dramatizados, analítico, global. Audio cuentos, imágenes como producción escita >>

10) ¿Qué proyectos tiene planeado para fomentar la lectura de sus estudiantes durante el año?

P1. <<Plan lector, énfasis en el cuento, en fabulas y la producción de textos>>

P3. <<Proyecto lector dentro del aula. Lectura diaria con padres de familia: se envía al

grupo la misma lectura y se realiza exposición de esta en el aula>>

P4. <<Se tiene el plan lector, el rincón del libro, leer una obra mensual>>

11) Mencione una actividad donde mencione el gusto por la lectura

P2. <<Lectura recreativa donde se dispongan diferentes clases de texto y puedan leer de acuerdo a lo que les llame la atención>>

P3. <<Elaboración de recetas, las noticias, elaboración de cuentos>>

P5. <<Lectura donde el texto va acompañado de imágenes, dramatizar cuentos, comprensión de cuentos>>

12) ¿Ha realizado actividades donde se desarrolle la escritura creativa?

P1. <<Producen textos, creando sus historias y la socializan por medio de la lectura>>

P4. <Si ya que el niño desarrolla capacidad crítica y juega con su imaginación>>

P5. <<Creación de cuentos a partir de secuencia de imágenes>>

13) ¿Qué espacios utiliza para desarrollar los ejercicios de lectoescritura literaria?

P3. <<Generalmente utilizo el aula de clase y ocasionalmente el patio.>>

P4. <<En el salón de clases y a veces en el patio>>

P5. <<Dentro de los espacios que más utilizamos para la lectoescritura se utilizan el aula de clases, el patio y nos más espacios.>>

Entrevista a bibliotecaria

ENTREVISTADA: Bibliotecaria municipal

PROFESIÓN: Docente en educación básica, con especialización en gestión de bibliotecas públicas, diplomados en la atención integral a la primera infancia, DUA y PIAR Y psicología de la educación.

TEMA DE LA ENTREVISTA: conocer los procesos internos sobre lectura y escritura que se maneja en la biblioteca municipal.

FECHA: 06-10-2023

1. ¿Hace cuánto tiempo dirige la biblioteca municipal?

El proyecto de biblioteca municipal inicia en 2007, con un proyecto llamado Peón de Ajedrez, soy quien presentó el proyecto al ministerio de cultura, para que hoy en día este acá la colección de la red nacional de bibliotecas públicas, ahí estuvimos hasta el 2011 en ese entonces me encontraba como coordinadora de la casa de la cultura hasta el día de hoy que estamos acá, aunque no es el espacio de una biblioteca, pero estamos tratando de servirle a la comunidad. Ahí empezó biblioteca municipal.

2. Actualmente, ¿cuál es la condición social de la biblioteca municipal?

A nivel social la biblioteca se está desenvolviendo en varios entornos, en lo social con las diferentes instituciones educativas. Esencialmente, la forma como yo he gestionado a nivel social estamos trabajando con toda la comunidad del sector rural, primera infancia, adolescentes, niños niñas, adultos mayores. Estamos tratando de llegar en lo posible a la comunidad, a los diferentes grupos de la población.

Formamos parte de la red departamental y de la red nacional de bibliotecas públicas, esto se activó nuevamente, porque no estábamos activos anteriormente.

3. ¿La biblioteca municipal cuenta con algún tipo de convenio?

Si claro, pertenece a la red nacional de bibliotecas, en la biblioteca nacional es la que nos da a nosotros el material bibliográfico, está constantemente actualizándose y hay consulta para todos los niveles

4. ¿Qué actividades de animación a la lectura y escritura se llevan a cabo desde la biblioteca municipal?

De centralización, biblioteca pública no es esperar que los usuarios vengan, es ir a buscar a los usuarios. Actualmente estamos trabajando con las sedes rurales en las dos instituciones educativas, me desplazo los miércoles y realizamos talleres de lectoescritura en las escuelitas, apoyados con actividades lúdicas. Hay un proyecto muy importante que he estado aplicando desde que inicie, se llama leer es saber.

La metodología que llevamos en primer lugar es una actividad de motivación, algunas veces presentamos un video de un cuento, cuentos cantados y lo relacionamos con un texto literario relacionado con el mismo autor, luego pasamos a un taller que los niños deben desarrollar y se les orienta, hay un breve descanso, continuamos y lo presentamos a través de imágenes y lo llevamos a crear un nuevo cuento a través de uno y se les estimula a los niños por ejemplo con un bombombum o si logro gestionar un cuento para colorear.

Igualmente trabajo con la colección de cuentos leer es mi cuento de la biblioteca nacional.

5. ¿Qué tipo de material literario está disponible dentro de la biblioteca municipal?

Está demarcado pedagógicamente por franjas, la roja es para adultos, cuentos, álbumes, mitos y leyendas, tiras cómicas, novelas. La franja azul va dirigida a jóvenes y también encuentran la misma información y la franja amarilla va dirigida a niños.

Va seleccionado por autores y número de ejemplares, para que podamos acceder a la colección bibliográfica con facilidad

6. ¿Cuál es la misión de la biblioteca municipal y cómo se está ejecutando?

La misión primero que todo llegar al público a través de fomentar procesos de información.

7. ¿Qué tipo de proyectos se han desarrollado en la biblioteca municipal?

Actualmente es, leer es saber, biblioteca al campo y ludoteca al parque. Se me olvidaba mencionarles algo, acá hubo el concurso de los colores de mi tierra el año pasado este proyecto estuvo direccionado por la gobernación, la secretaria de participación, la secretaria de educación, en este caso era ludoteca municipal, la alcaldía municipal, con el apoyo de la gestora del municipio. Ahí se llevaba un cuento y los niños recreaban esa historia, esos dibujos, los recopilamos, los enviamos a la Secretaria de Participación, allí seleccionaron algunos niños que estaban participando en un concurso de dibujo, arte y literatura y es importante un estímulo y estoy entregando 154 kits a los niños seleccionados por su trabajo.

8. ¿Qué estadísticas se tienen en relación con la solicitud de préstamo de libros y lectores que usan material de manera presencial?

La estadística en el momento se está llevando a cabo a través de participación de niños niñas, adolescentes y adultos. Hay un sistema que maneja la biblioteca nacional llamado llave del saber el usuario se afilia a la biblioteca que se maneja a nivel nacional, es un sistema donde se reportan todos los préstamos y usuarios.

Hay un formato que es de préstamos y hay una planilla donde está el nombre, documento de identidad, el correo electrónico, la entidad a la que se le presta el servicio, fecha y firma con base en esto mensualmente se hace una estadística para presentar un informe para reconocer cuantos y tipos de usuarios que asisten.

El servicio a biblioteca pública municipal más o menos está entre 300 a 350 personas mensualmente, actualmente no están actualizados los préstamos de libros porque estamos reorganizando.

9. ¿Cuáles son los retos que enfrenta como bibliotecaria en los tiempos actuales?

Yo sí quiero que este proyecto no se muera, este es mi reto, llegar a la población, concientizar a la población de la importancia de leer, porque leer es saber, leer es conocer.

10. ¿Cuáles son sus tres libros favoritos?

Me gusta mucho un libro importante que es el perfume, enseña mucho. Todas las que tienen que ver con promoción a la lectura desde la biblioteca pública, también me gusta leer sobre Gabriel García Márquez como, por ejemplo: Cien años de soledad

11. ¿Qué obras de literatura infantil nos puede sugerir?

Yo les recomiendo la colección de leer es mi cuento, tiene obras infantiles de autores muy importantes de la literatura infantil ya que es muy completa y para todas las edades.

12. ¿Cuál es su percepción sobre los ambientes y espacios para la lectoescritura?

Primero pienso que un ambiente debe ser el mejor, en el sentido que cumpla con las condiciones para que los usuarios estén bien atendidos que ellos puedan dar sus opiniones y puedan aportar, deben ser agradables.

13. ¿Qué recomendaciones le puede dar a un proyecto sobre promoción, animación, y mediación a la lectoescritura literaria?

Para promover es necesario enfocarnos en el conocimiento, buscar estrategias voy a utilizar, de que me voy a valer, ¿Cuál es la población a la que yo voy a dirigir esa promoción de lectura? Y separarla por edades para mirar los gustos, las necesidades, tener en cuenta las inquietudes eso forma un complemento para que yo pueda tener o mejorar. Como puedo promover yo también la lectura, a través de las redes sociales, por ejemplo, creando una página. Para mediar es tener en cuenta las necesidades de la población e ir yo a las personas que son líderes en la comunidad, acercándome a las instituciones.

La siguiente técnica que se implementó hace referencia a un grupo de discusión, en el cual se desarrollan dos talleres: uno de escritura creativa y otro de lectura. Estos fueron aplicados con los estudiantes del grado Tercero A en aras de reconocer las capacidades o dificultades que

presentan en estos dos aspectos, que son de gran importancia en el desarrollo integral de los niños, tanto desde una perspectiva lingüística como emocional y social.

El primer taller denominado **escritura creativa** tuvo como objetivo producir un cuento a partir de una secuencia de imágenes. Al finalizar, de acuerdo con la historia creada debían proponer un título para el relato. Se logra evidenciar que los estudiantes tomaron la actividad como un deber académico y sólo se limitan a seguir instrucciones, delimitándose a describir las imágenes en lugar de crear su propia historia haciendo uso de su imaginación y creatividad. Igualmente, se centraron más en escribir de forma correcta a nivel gramatical, mostrándose angustiados por redactar el cuento con buena ortografía. Aunque la escritura creativa conlleva a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y gramaticales, el objetivo de este taller fue fomentar la creatividad y la imaginación de los niños. Situación que se vio afectada por la influencia dada por la docente quien enfatiza en los ejercicios escriturales la importancia de la ortografía al momento de escribir.

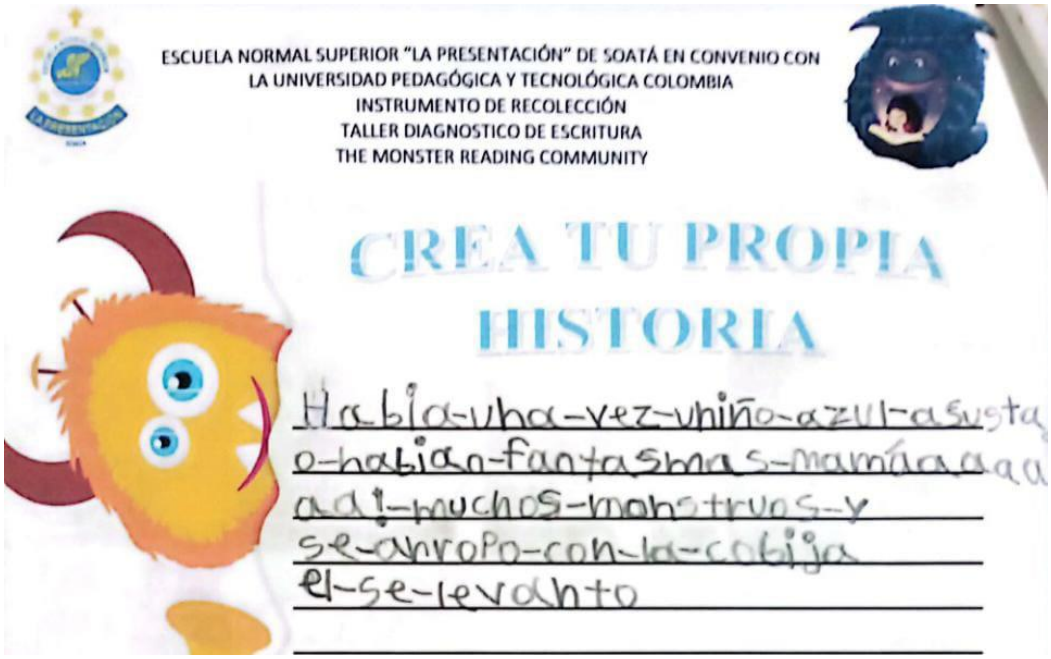


Figura 1. Prueba diagnóstica de escritura creativa a estudiantes grado Tercero A de la

Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá.

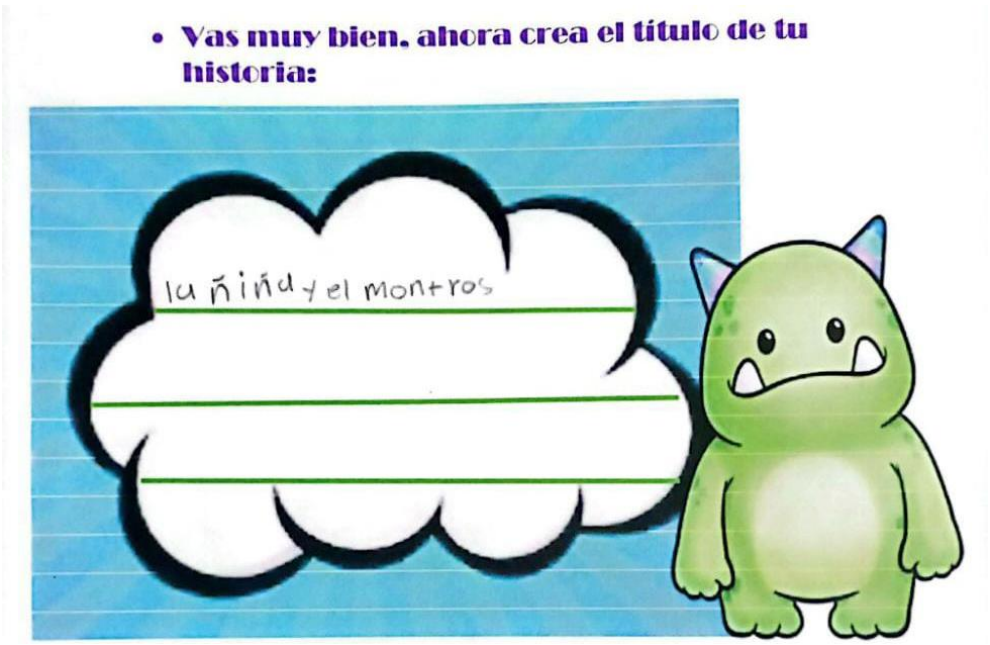
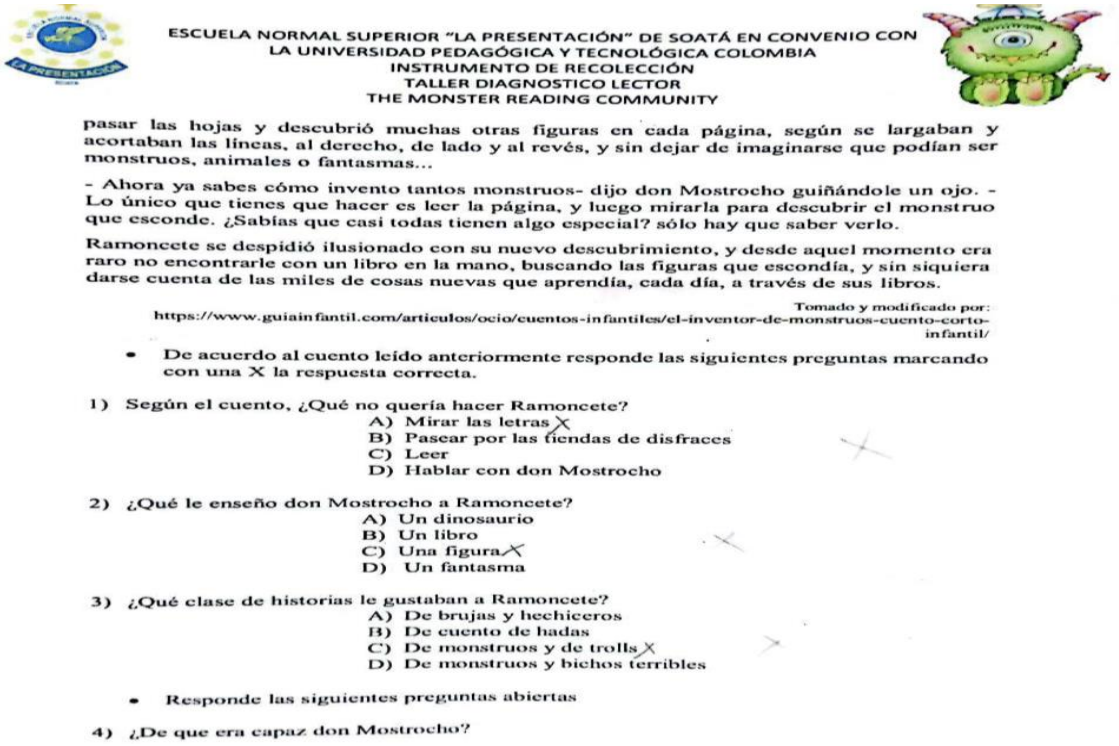


Figura 2. Prueba diagnóstica de escritura creativa a estudiantes grado Tercero A de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá.

El segundo taller se fundamenta en la lectura el cual tiene como objetivo detectar las dificultades que presentan los estudiantes respecto a la comprensión lectora. En primer lugar, se compone por una lectura titulada <<El inventor de monstruos>> de la cual se realizó lectura personal y en silencio para luego responder tres preguntas de selección múltiple y dos preguntas abiertas. Al final se propuso la creación de un disfraz de monstruo. En lo que se logra analizar que los estudiantes presentan dificultad a la hora de comprender y responder principalmente las preguntas abiertas. Asimismo, cuando les correspondió crear el dibujo se centraron en replicar la imagen que se presenta dentro de la prueba. También se observa a estudiantes con desidia en el

momento de leer.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ EN CONVENIO CON
LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA COLOMBIA
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
TALLER DIAGNOSTICO LECTOR
THE MONSTER READING COMMUNITY

pasar las hojas y descubrió muchas otras figuras en cada página, según se largaban y acortaban las líneas, al derecho, de lado y al revés, y sin dejar de imaginarse que podían ser monstruos, animales o fantasmas...

- Ahora ya sabes cómo invento tantos monstruos- dijo don Mostrocho guiñándole un ojo. - Lo único que tienes que hacer es leer la página, y luego mirarla para descubrir el monstruo que esconde. ¿Sabías que casi todas tienen algo especial? sólo hay que saber verlo.

Ramoncete se despidió ilusionado con su nuevo descubrimiento, y desde aquel momento era raro no encontrarle con un libro en la mano, buscando las figuras que escondía, y sin siquiera darse cuenta de las miles de cosas nuevas que aprendía, cada día, a través de sus libros.

Tomado y modificado por:
https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-inventor-de-monstruos-cuento-corto-infantil/

- De acuerdo al cuento leído anteriormente responde las siguientes preguntas marcando con una X la respuesta correcta.

1) Según el cuento, ¿Qué no quería hacer Ramoncete?
   A) Mirar las letras X
   B) Pasear por las tiendas de disfraces
   C) Leer
   D) Hablar con don Mostrocho

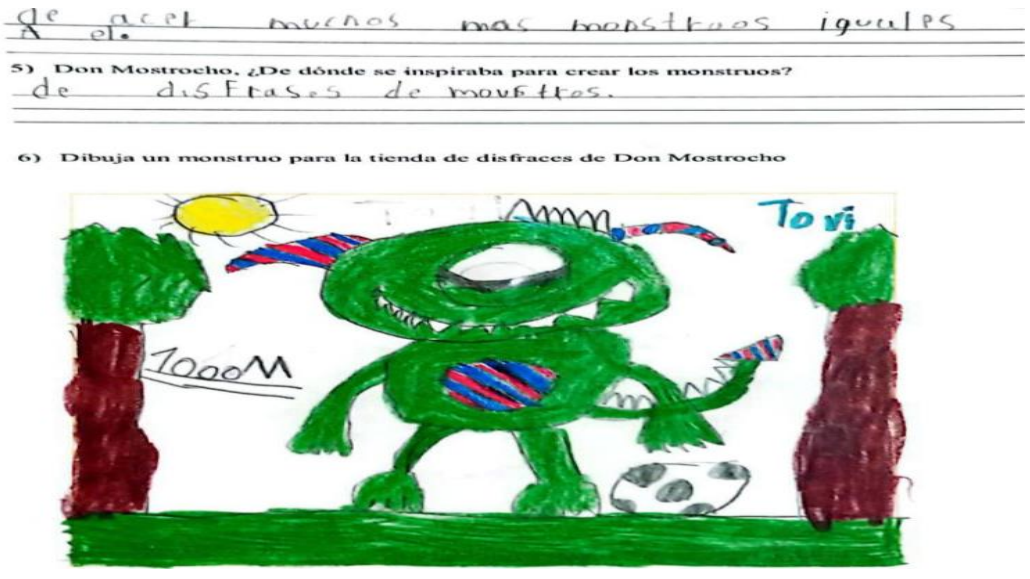
2) ¿Qué le enseño don Mostrocho a Ramoncete?
   A) Un dinosaurio
   B) Un libro
   C) Una figura X
   D) Un fantasma

3) ¿Qué clase de historias le gustaban a Ramoncete?
   A) De brujas y hechiceros
   B) De cuento de hadas
   C) De monstruos y de trolls X
   D) De monstruos y bichos terribles

- Responde las siguientes preguntas abiertas

4) ¿De que era capaz don Mostrocho?

Figura 3. Prueba diagnóstica de lectura a estudiantes grado Tercero A de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá.



de acel muchos mas monstruos iguales
A el.

5) Don Mostrocho, ¿De dónde se inspiraba para crear los monstruos?
de disfraces de muñecos.

6) Dibuja un monstruo para la tienda de disfraces de Don Mostrocho

Figura 4. Prueba diagnóstica de lectura a estudiantes grado Tercero A de la Escuela Normal

Superior La Presentación de Soatá.

A partir de la información previamente recolectada y analizada se concluye que existen diversas problemáticas que impiden el desarrollo de la competencia literaria por parte de los discentes de grado Tercero A, debido a que los docentes titulares reflejan poco talante metodológico y didáctico en la enseñanza de la literatura. En cuanto a los estudiantes se presentan debilidades lectoescriturales para identificar información, interpretar y hacer inferencias. En relación con la escritura y la producción de textos de carácter inéditos, se deja en claro la falta de creatividad, imaginación y fantasía.

6. Problema

6.1. Descripción del Problema

En la actualidad, el gusto, el interés, y la autonomía de leer un libro por cuenta propia son factores que faltan sostener tanto en un aula de clases como en el hogar. La motivación es una estrategia de gran relevancia, clave para lograr que el sujeto se despliegue en el mundo lector y que más que un requisito sea un hábito que lo conlleve al disfrute que representa leer un buen libro sin dejar de lado todos los beneficios que este representa.

Dentro del aula de clase se encuentra bajo interés de los docentes por incentivar a los estudiantes a crear, leer y escribir. Dado a esto muchos niños muestran poco entusiasmo hacia la lectura y escritura, lo que puede dificultar su aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas. Esta falta de interés puede ser atribuida a múltiples factores, como la falta de conexión entre los contenidos y los intereses de los alumnos, la falta de estímulos visuales y auditivos que hagan la lectura y escritura más atractivas, o incluso la falta de experiencias previas en entornos familiares que promuevan el gusto por la lectura y escritura.

Se evidencia la escasez de estrategias pedagógicas adecuadas para fomentar la promoción, animación de la lectura y escritura en el aula. Los docentes pueden enfrentar dificultades a la hora de seleccionar y aplicar estrategias que sean efectivas para captar el interés de los estudiantes y promover su participación activa en el proceso de aprender a leer y escribir. La falta de formación y actualización en metodologías de enseñanza innovadoras se convierte en una barrera para el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños durante esta etapa fundamental en su formación educativa. Igualmente, se puede observar muy poca interacción con espacios no convencionales; sin salir de su espacio habitual como lo es el salón de clases. Cabe considerar que muchas veces los docentes cuentan con un número reducido de libros, cuentos o recursos visuales que se repiten constantemente, lo que puede resultar monótono y poco estimulante para los niños. La falta de variedad en los materiales puede limitar la creatividad, la curiosidad y el interés de los estudiantes, dificultando su desarrollo cognitivo y su capacidad de comprensión lectora y expresión escrita.

Dentro del diagnóstico y la revisión de las metodologías que se utilizan en clase de Lengua Castellana en el grado 3ºA de la Institución Educativa Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá, se llevó a cabo la aplicación de una serie de técnicas de investigación donde se encuentran la observación directa, la entrevista, los grupos de enfoque. Igualmente, se diseñó por cada técnica un instrumento de recolección de datos como son una lista de cotejo, entrevista estructurada a la docente, taller de escritura creativa y taller de comprensión lectora.

> En cuanto a la técnica de observación en la investigación cualitativa se diseñó un instrumento conocido dentro de los formatos de observación como lista de cotejo, la cual como señala Roberto Hernández Sampieri et al << lo único que puede incluirse como "estándar" en la observación durante la inmersión en el contexto son los tipos de anotaciones, de ahí su importancia. >> (2010, p. 414).

Lo anterior, se hizo con el fin de tomar anotaciones únicamente sobre las categorías como atención, comprensión, imaginación, asombro, sensibilidad estética, etc., que se preestablecieron debido a que son relevantes para el proyecto de investigación. Añadido a las categorías, se insertó un cuadro de observaciones generales donde los investigadores coligieron interpretaciones sobre el actuar de la muestra.

También se hizo uso de la entrevista estructurada como una técnica que propicia un acercamiento con una de las fuentes de información de la comunidad educativa como lo son las docentes de básica primaria de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá. La entrevista estructurada tal como sugiere César Augusto Bernal Torres << se realiza a partir de un esquema o formato de cuestiones previamente elaboradas, las cuales se plantean en el mismo orden y en los mismos términos a todas las personas entrevistadas. >> (2006, p. 226). La entrevista recopiló datos en aras de comprender la forma en la que cada docente titular se relaciona con el ámbito de la lectoescritura literaria y las estrategias de promoción, animación y mediación a la lectura que tienen en cuenta para el desarrollo de las sesiones con los estudiantes, así como los espacios donde llevan a cabo los ejercicios de lectoescritura.

Finalmente, dentro de las sesiones de grupo se piensa hacer uso de los talleres como una técnica que según Agustín Cano << es una metodología apropiada para fines como diagnóstico, planificación, evaluación, sistematización, seguimiento, análisis de una temática y formación>> (2012, p.39). Desde esta perspectiva, el taller de lectura y escritura se aplicó en el diagnóstico para describir los niveles de comprensión y producción escrita de los estudiantes de grado 3ºA. Asimismo, esta técnica será insumo fundamental para el desarrollo de cada una de las seis fases del proyecto y 17 sesiones de grupo en donde se proponen actividades encaminadas a la promoción

y animación lectoescriturales de las cuales se espera la producción de una antología de cuentos cuya temática sea los monstruos, con el propósito de llevarse a cabo en un entorno como el biblioparque.

Vale la pena recalcar que los datos e información recolectados de las unidades de análisis son actividades realizadas por el líder investigador y coinvestigadoras quienes previamente llevaron a cabo pruebas pilotos con el fin de corregir cada instrumento y obtener información significativa para el respectivo análisis. Los perfiles de los investigadores se enmarcan en el plano de la docencia de educación básica, media y educación superior.

6.2. Formulación del Problema

¿Cómo emplear la teoría PAM con el fin de desarrollar la competencia literaria en los estudiantes de grado 3°A de la ENSLP a través de la implementación de un club de lectoescritura en relación con la temática de los monstruos y desarrollado en un entorno de lectura no convencional como el biblioparque?

7. Objetivos

7.1. Objetivo General

Emplear la teoría de la PAM para el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado 3ºA de la ENSLPS por medio de un club de lectoescritura enfocado en la temática de los monstruos y empleando en un entorno no convencional de lectura como el biblioparque.

7.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las habilidades literarias de los estudiantes de grado 3°A con el fin de

identificar las falencias que se presentan en cuanto a la lectoescritura.

- Organizar un club de lectoescritura para emplear diferentes actividades o estrategias con el fin de fortalecer la competencia literaria en los estudiantes.
- Ilustrar la temática de los monstruos para despertar el interés y el goce por la lectoescritura infantil.
- Emplear con la ayuda de la teoría de la PAM la apertura del club de lectoescritura y la organización del biblioparque.
- Evaluar el impacto de la teoría de la PAM en el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes, así como la apertura del biblioparque en el municipio de Soatá.

8. Justificación

El presente proyecto busca crear un club de lectoescritura basada en la temática de monstruos en la cual se estimule la imaginación y el interés de los niños tanto por codificar textos de este tipo como por escribir cuentos literarios, Asimismo, se encuentra la necesidad de recuperar hábitos y actualizar métodos mediante la ejecución de la promoción, la animación y la mediación (PAM) de la lectoescritura, se quiere infundir y retomar la lectura como herramienta de crecimiento y fortalecimiento auto personal en niños de edades tempranas, generando prácticas y gustos más afines por la lectura en donde se logre salir del enfoque tradicional, tal como aprender a leer cómo requerimiento escolar y se vea los beneficios reales que trae la lectoescritura en la comunicación y la interacción con otros permitiendo crearles personalidades autodidactas y seguras de sí mismas. Dentro del proyecto se quiere ayudar a la población estudiantil de la ENSLP y a la comunidad Soatense a que genere herramientas, mediante el fortalecimiento de la lectura y la escritura como base fundamental para la interacción con los demás, y así crear espacios en la

institución académica no convencionales que permiten el acercamiento con la naturaleza, en este caso se hablaría del biblioparque; donde se reúnan y se genere el interés suficiente saliendo de la monotonía de un salón de clases, ejecutando actividades de creación, talleres de lectura y semilleros; los cuales permitan tener un proceso medible en el cual se pueda analizar los momentos de ejecución del proyecto y se pueda relacionar el buen funcionamiento del mismo, esto con el fin de lograr el reconocimiento de las entidades privadas y públicas del municipio.

Además se evidencia en la población estudiantil un bajo interés por la lectura y la escritura, no obstante estas herramientas a nivel académico son vistas con desinterés en los estudiantes a nivel general, ya que son infundados en un aprendizaje con un punto de vista forzoso, el cual no les permite relacionar el alcance que esto puede tener para su proyección como futuros lectores y escritores, igualmente se evidencia el comportamiento hostil en la población estudiantil donde se generan acontecimientos de falta de creatividad, expresión, oralidad y escritura; esto radica en la falta de conocimiento y de motivación ya sea en el aula de clases o fuera de ella. Por lo tanto, este proyecto ofrece un aprendizaje enfocado en la lectoescritura, la cual está demostrada que es la base de la comunicación y la interacción en la humanidad, como afirma Marisela Vital Carrillo

La lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector, el leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células y estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana. (Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo, S.f).

Es por eso que se encuentra la necesidad de incentivar hábitos lectores que con el tiempo generen aportes de crecimiento personal, nuevos conocimientos, mejorando significativamente las relaciones del hombre con la lectura y la escritura. Así surge el deseo de implementar técnicas que

permitan fortalecer habilidades lectoescriturales con un enfoque más dinámico y participativo dentro de la comunidad. La intención es que el grupo acoja, y se apropie de este proyecto para que así lo relacione de manera útil en un contexto donde se motive y se promueva a través del tiempo, de tal manera que el individuo y la sociedad logre establecer experiencias positivas como la creación de un espacio que propicia el acercamiento al mundo literario, de la creación, del arte y lo cultural.

9. Marco Referencial

9.1. Estado del Arte

Los estudios sobre la lectoescritura literaria y científica se han convertido en temas de interés en la comunidad educativa, desde donde se han construido distintos conceptos, estrategias y recomendaciones sobre lo que suscita el ser un lector o escritor competente. Desde esta perspectiva, se presentan los principales trabajos que se han rastreado a nivel institucional, regional, nacional e internacional en relación con el tema de la animación, promoción y mediación a la lectoescritura, así como los espacios no convencionales de la lectura, los cuales son referentes en cuanto a la comprensión del fenómeno de estudio.

9.1.1. Institucional

En primer lugar, en el ámbito local e institucional de la Escuela Normal Superior La Presentación se encuentra el proyecto titulado *La Magia de la Lectura*, (2018) de la autora Karen Natalia Huesa Angarita. El proyecto está dirigido a que los estudiantes de la institución despierten en sus primeros años de escolaridad el interés y el gusto por leer un libro, por medio de estrategias pedagógicas, de manera que logren adquirir hábitos y habilidades que garanticen su aprendizaje, hace énfasis en la importancia que esto conlleva a los procesos académicos y recomienda que estos

hábitos deben ser fomentados desde casa siendo los padres de familia modelos lectores. Así mismo, especifica que los docentes deben procurar desarrollar en el estudiante una actitud positiva frente a la lectura de manera que no lo vean como una obligación. Todas estas aportaciones en su mayoría tienen relación con el proyecto a realizar, y nutre de alguna u otra manera los objetivos que se quiere lograr desarrollar en el mismo, pero en realidad es solo el comienzo para generar estos hábitos y gustos lectores, para hacer realidad todas estas perspectivas que se encuentran dentro de él, hay que empezar por identificar el interés del niño y sus necesidades. Igualmente despertar su imaginación, creatividad, el placer que conlleva leer un libro cuando en realidad se vive lo que se lee.

9.1.2. Regional

Dentro del marco regional, se da hincapié al artículo de investigación intitulado: *La Animación A La Lectura Como Estrategia Pedagógica Para La Formación De La Competencia Literaria En La Escuela Secundaria*, ejecutado por Derly Juliana Rojas Camargo en el año 2018. En primer lugar, en este artículo se hace una reflexión en torno a la educación literaria y, asimismo, se ofrecen posibles respuestas con respecto a un tema de gran importancia en la escuela por medio de la teoría de la recepción, la cual parece ser la más adecuada en la enseñanza de la literatura, al otorgarle prelación a la experiencia estética del lector con el texto literario. En conclusión, es el docente quien desempeña el rol de mediador, evitando caer en un impresionismo incuestionable porque el currículo así lo dictamina. Por el contrario, flexibiliza métodos que conlleven a no enfocarse solamente en lecturas clásicas si no por el contrario fomentar lecturas con temáticas que generen interés en los estudiantes.

Asimismo, aparece el trabajo intitulado *Tres tendencias metodológicas y didácticas en los*

talleres de promoción, animación y mediación de lectura literaria en Colombia, escrito por los autores Laura Ximena Blanco Quintero y Jony Alexander Rodríguez Valderrama en el año 2020. La investigación tuvo como objetivo buscar una revisión del estado de la cuestión de las tendencias de las estrategias en los talleres enfocados en la PAM, Investigando y analizando la metodología y las didácticas utilizadas, se establecen tres tendencias metodológicas y didácticas. La primera, denominada la promoción de lectura y la comunidad, consiste en conocer gustos, intereses y particularidades de los lectores y a partir de ahí seleccionar las obras literarias y demás material apropiado para los talleres; la segunda, busca construir un vínculo entre lector y texto mediante la interpretación y la sensibilidad. La tercera, espacios de conversación y de socialización, es el ambiente en donde los lectores comparten su experiencia de lectura y a su vez fomentan la escucha, el reconocimiento de sí mismo y del otro.

Asimismo, se encuentra la siguiente investigación; *Escritura Autobiográfica en la Escuela*. Desarrollado por Neila Rocío Alonso Gómez, estudiante III semestre de Maestría en Educación Modalidad Profundización UPTC, en el año 2019. Esta propuesta de investigación tiene como objetivo principal fortalecer las prácticas escriturales a través de ejercicios autobiográficos, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar de Ubaté. Se plantea la propuesta <<Escritura autobiográfica en la escuela>>. Que pretende mejorar los procesos escriturales en los estudiantes de grado cuarto, fomentando la escritura con sentido y desde sí mismo, lo que motiva al estudiante a progresar sus prácticas de escritura y con el tiempo esta se convierta en una experiencia que potencie su pensamiento y sus habilidades escriturales. El interés de motivar en los niños la escritura autobiográfica en la escuela, con el fin de que se constituyan como individuos y como sujetos con relatos importantes, interesantes y valiosos para

contar historias que los llevan a no ser productores de textos repetitivos, sino a ser creadores de textos que buscan comunicar, que tienen un sentido y un uso en su cotidianidad, de esta forma se logra comprender todo lo que ello implica; y, además, se promueve la producción de textos a través de los cuales afiancen la concepción que tienen de sí mismos y se enriquezcan de sus propias experiencias

A continuación, se encuentra la siguiente Tesis para Maestría denominada: *La Lectura Literaria como Espacio para la Infancia en la Biblioteca Pública: Un Estudio Auto etnográfico.* Ejecutada por Laura Marcela Cabeza Cifuentes en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, en el año 2019. La presente investigación aborda la perspectiva del animador como investigador de sí mismo en una propuesta de investigación auto etnográfica. Durante un proceso de animación a la lectura en la biblioteca pública, que tuvo como fin establecer un club de lectura para infantes. Con el tiempo la lectura se convirtió en la razón de ser del club de lectura para algunos niños y padres, igualmente para el investigador; ya que se fomentó la lectura no sólo por medio de un libro, sino a partir de diferentes actividades que conllevaban a despertar el gusto por ella. En el proceso surgieron diversidad de casos en el que los niños y niñas desistieron y se ausentaron, pero más fueron los que crecieron y se interesaron, se acercaron de manera espontánea sin dejar de lado el acompañamiento de los padres de familia que hicieron parte activa de este proyecto. Se refleja la importancia de la implementación de procesos de animación a la lectura con niños en su periodo de infancia y primera infancia.

El siguiente trabajo de investigación tiene como nombre; *Un Rincón para Leer: Una Estrategia de Promoción y Animación de la Lectura.* Realizado por Ángela María Chávez Cervantes Y Diana Paulina Franky Pinilla, Docentes de la Universidad de Boyacá (2018). El

objetivo, es contar el proceso que hasta ahora se ha realizado entorno a la promoción y animación de la lectura de literatura infantil en los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Rural del Sur, sede José Joaquín Castro Martínez. Y que se ha convertido en un espacio que utiliza la literatura infantil como excusa para reflexionar acerca de los sentimientos, emociones y formas para resolver los conflictos escolares. La propuesta fue ver el diagnóstico de la población infantil de la institución educativa, para contrastarlo con los resultados de quinto grado de tal manera, que se proyecta como fase de ejecución de este proyecto la intervención con los estudiantes de grado tercero en el año 2018. Pues corresponderán a los estudiantes evaluados en quinto durante el año 2020, con aras de superar los resultados obtenidos este año. Continuando con el análisis de la información para la posible identificación de los escenarios de lectura, que apoyan la apropiación de la competencia comunicativa y el tipo de estrategias pedagógicas que se tienen en la institución, se encontró que desde el año 2012 se propuso un proyecto pedagógico denominado "El mágico mundo de los libros": Formación Hábitos de Lectura y lectura en familia. En este se pretendía acercar a los niños a la lectura y afianzar los lazos con los miembros de su familia. Aunque en los últimos dos años no se han llevado a cabo sesiones del mismo; y los docentes manifiestan serias dificultades para realizarlo, debido a que, el grado en el que se involucran los padres de estos niños es mínimo, casi nulo. En este rincón para leer se encontró un posible caso de matoneo, que de ser comprobado debe ser tratado por un profesional. Asimismo, se han hecho evidentes las problemáticas que los niños viven en la casa y cómo lingüísticamente reproducen las palabras con las cuales son tratados. De ahí que se esté trabajando

en una modulación de la voz, el respeto por la palabra del otro y una aproximación al silencio.

9.1.3. Nacional

A nivel nacional, se tiene como referencia el artículo de investigación denominado *Biblioteca pública, promoción, animación y mediación de lectura y escritura: El caso de Bogotá*, escrito por el doctor Witton Becerra Mayorga y el grupo de investigación Senderos del Lenguaje de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) en el año 2021. El proyecto tuvo como objetivo hacer un diagnóstico del estado actual de la Red de Bibliotecas Públicas en Bogotá (Bibliored), describirla y ubicarla dentro de un marco de lo que se ha denominado PAM. Estudia una de las iniciativas pioneras como ha sido la Bibliored lo que se toma de análisis posterior de la PAM, el cual está asociado a la aplicación en el seno de las bibliotecas públicas. Deja entrever el inicio y la evolución de las bibliotecas públicas en Colombia, dando a conocer que no toda la comunidad anteriormente tenía el acceso al servicio de una biblioteca, los cuales hacían parte de las clases privilegiadas. Si bien, las bibliotecas públicas no son solamente un espacio donde se adquiere conocimiento, sino un lugar para la difusión de la cultura; la digitalización del conocimiento y la cultura toma un papel fundamental para la educación.

Del mismo modo se logra hallar, la tesis titulada: *Los Bibliotecarios y la Formación de Lectores*, escrito por el autor Héctor Guillermo Alfaro López en el año 2009. Esta propuesta tiene como objetivo, que el bibliotecario se encuentre alienado de su objeto de trabajo, que es el documento, y le impide comprender las necesidades de los usuarios como lectores. Contra esta tendencia, se propone que el bibliotecario se asuma como lector para que pueda establecer una empatía lectora con los usuarios, lo que contribuiría a poner la biblioteca bajo el signo de un orden

simbólico, lo cual complementaría y limitaría el orden técnico en el que ella impera actualmente. Se utilizó un instrumento para recolectar información, mediante gráficas y la interpretación de un documento donde se genera una deducción de los perfiles del bibliotecario y su rol en la creación de lectores: no se puede generalizar que todos los bibliotecarios no lean o sean poco lectores.

Igualmente, se encuentra un artículo intitulado *Biblioteca Pública y Currículo: algunas ideas para comprender las relaciones entre educación y proyecto bibliotecario.* Del autor Didier Álvarez Zapata y llevado a cabo en el año 2005. Tiene como principal objetivo analizar las relaciones entre educación y biblioteca pública, partiendo de considerar de la necesidad de una clara diferenciación de las funciones sociales que estas últimas tienen. Además, asume a la biblioteca como organización social. Hace una revisión de las ideas de sociedad, de educación formal y social, así como de currículo. Al respecto, propone que las bibliotecas públicas deben diseñar su propio currículo y proyecto para la biblioteca educativa (PEB), para lo cual tiene una propuesta operativa sintética. El presente trabajo se encuentra enmarcado dentro de la línea de investigación y la redacción de un texto reflexivo, el instrumento que se utilizó para recolectar la información fue mediante paginas abaladas y entes del territorio los cuales aporten información de primera mano, para identificar los roles y funciones de los involucrados, como fuentes de información de la Universidad de Antioquia. Se identifico mediante la consulta el perfil de los implicados en la investigación como lo son las bibliotecas públicas, su rol y alcance dentro de la población educativa y su aplicación de currículo pedagógico y sus aportes.

Si bien, ahora se da lugar al trabajo para optar por el título de Magister en educación que tiene como nombre *Semillero "Si Quieres Aventura, Lánzate a la Lectura "Fortalecimiento del Proceso de Comprensión Lectora a Través del Taller Lúdico con los Estudiantes del Semillero de*

Lectura de la Institución Educativa José Eusebio Caro Básica Primaria, elaborado por los autores Luz Mary Chávez Troches y Nanci Yannette Perafan Burbano, en la ciudad de Popayán en el año 2017. El objetivo principal fue, fortalecer la comprensión lectora a través del taller lúdico con los estudiantes del semillero de lectura de la Institución Educativa Eusebio Caro Básica Primaria, el mismo posibilitó un acercamiento teórico práctico al objeto de estudio, la comprensión lectora puntualizando dificultades en las categorías de lectura en cuanto a velocidad, comprensión lectora y precisión. La propuesta de intervención desarrollada en este proyecto fue un anclaje perfecto para repensar la labor docente, puesto que hizo posible visualizar al estudiante desde otra perspectiva, como persona que siente, que sueña y que quiere ser escuchado.

De igual forma, se encuentra el siguiente artículo de revista: *La Actividad Creadora en el Proceso Escolar*, ejecutado por la Licenciada en Educación Preescolar y Magister en pedagogía de la Universidad Santo Tomás seccional Tunja, Jully Andrea Torres García, puesto en marcha en la ciudad de Villavicencio en el año 2020. El propósito de esta investigación, fue analizar cómo se manifiesta el desarrollo de la actividad creadora en el proceso de escritura en niños en edades entre los 7 y 8 años. La participación de estudiantes de grado segundo, permitió identificar como la intencionalidad de las practicas docentes son distantes a los intereses de los niños, se observa la necesidad de acelerar el aprendizaje de la lectura y la escritura, en términos de decodificación, de manera temprana, dejando de lado el tiempo suficiente para la estimulación. Se llevan a cabo 7 talleres cada uno con un objetivo. El análisis se realizó a través del sistema categorial propuesto por Sandoval en el año 1996, como mecanismo de triangulación de la información recolectada. El cual permite la construcción y validación de categorías, para la estructuración del análisis de datos cualitativos. Por medio de éste se realiza la codificación descriptiva, en donde se reunirán las

unidades hermenéuticas correspondientes a cada categoría deductiva de las que emergen las demás categorías descriptivas. Una de las situaciones a reconocer es que a medida que el niño aumenta su actividad de escribir creativamente, aumentaba también los contenidos fantásticos en las diferentes actividades; de esto se puede interpretar que a medida que se van proporcionando actividades creativas, aumenta el gusto, el placer por escribir y expresar cada vez más textos enriquecidos con creatividad. Se puede interpretar, que la escritura creativa y los contenidos divergentes de los niños, se constituyen desde una práctica social comprometida al cambio y transformación de su mundo.

9.1.4. Internacional

Dentro del marco internacional, se encuentra el trabajo de investigación titulado *Hacia Una Reconsideración De La Competencia Literaria En El Aula De 3°*, elaborado por Sergio Martos Gámez en el año 2018, el cual realiza la investigación en búsqueda de técnicas y procedimientos que puedan ayudar con el aumento del aprecio por la literatura clásica, sobre todo en general, y el desarrollo de la competencia literaria y de las competencias claves en particular. Lo cual aporta en los puntos de vista similares desde la perspectiva de atraer a los estudiantes y fomentar el interés necesario para crear hábitos de lectura, resalta igualmente la importancia de generar cambios inicialmente en la práctica docente y el tipo de obras que ofrecen en las aulas de clases. Aunque parezcan factores con poca relevancia sumados a demás estrategias conllevan a la mejora de la competencia literaria y al gusto de leer un buen libro, también ofrece fundamentación teórica y normativa relacionada con el tema.

En este orden de ideas, igualmente se encuentra un estudio sobre el catastro nacional de iniciativas de *Fomento lector en Espacios No Convencionales*, de los autores María Fernanda

Arrau Lorca, Cecilia Noton Norambuena y Fabián Retamal González, en Chile. Pretende hacer una lectura de la realidad del país respecto a lo que está pasando y lo que se está haciendo desde esta creciente disciplina, tanto a nivel político como desde la mirada de los agentes que la protagonizan. En este sentido, describe las características de los mediadores, las debilidades y los desafíos existentes en la creación, ejecución y evaluación de acciones, actividades y mediaciones realizadas en estos contextos. La investigación se llevó a cabo en diversas etapas. La primera fue la realización de una encuesta nacional que se aplicó a más de 300 mediadores; y, la segunda, consistió en un levantamiento de experiencias detectadas mediante la encuesta, complementadas con una acabada revisión bibliográfica y la actualización exhaustiva del Catastro Nacional de Fomento Lector desarrollado por el Plan Nacional de Fomento Lector Lee Chile Lee. Surge la figura del mediador como un actor primordial en el éxito del desarrollo de cualquier actividad de fomento lector, sobre todo en Chile, donde culturalmente no existe mucha espontaneidad en la relación entre las personas y los libros, por lo que se necesita de alguien que juegue el rol introductorio y facilitador.

El siguiente trabajo se intitula *Las Letras Buscan su Espacio*, puesto en marcha por Rodrigo Jaime Montes Barros y Eduardo Santa Cruz Achurra, Universidad de Chile, (Instituto de la Comunicación e Imagen) en el año 2010. El presente reportaje de investigación, como trabajo de Memoria de Titulo de Periodista, entrega una amplia mirada en torno a la importancia de la lectura en la voz de estudiosos, autoridades y en general de personas vinculadas a diferentes instancias que se relacionan con la realidad y el fenómeno de la lectura en Chile. También se incluyeron testimonios de personas aficionadas a la lectura que se han beneficiado con iniciativas de fomento en este ámbito y que muestran con su experiencia toda la riqueza que a ellas les ha entregado el

mundo de las letras. Así mismo, se encuentra una reseña histórica de la lectura en Chile, que contribuye a poner en perspectiva la realidad de esta práctica en el país, su impacto y vaivenes a lo largo de la historia. Surgen nuevos desafíos para el mundo de la lectura, tanto desde el ámbito de las profundas reformas culturales que es necesario poner en marcha, como desde las políticas públicas que impulsen dichos procesos, ambas dimensiones que deben estar en permanente en realimentación.

Por otra parte, se lleva a cabo un rastreo del siguiente artículo de investigación: *Los Cuentos Interactivos como Herramientas Didácticas para Fomentar el Hábito de la Lectura*, de la autora Fanny Magaly Macias Figueroa, en Ecuador en el año 2021. En este apartado, busca diagnosticar el uso de los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar la lectura en los estudiantes. El método utilizado fue el de bibliografía mixta, en el que recopiló, analizó y combinó datos cuantitativos y cualitativos que contribuyeron a la búsqueda. La técnica utilizada fue la encuesta, aplicada a través de un cuestionario en formularios de Google a una población y una muestra de 20 docentes de diferentes instituciones fiscales de la zona rural del cantón Paján, donde los datos más relevantes indican que los docentes utilizan los libros de texto papel impreso, incluyendo los cuentos como principal herramienta para fomentar el hábito de lectura en los estudiantes en comparación con un pequeño porcentaje de maestros que usan historias interactivas. Esto se debe a que tanto las escuelas como los hogares no tienen acceso a internet, lo que es una clara limitante para que los docentes utilicen los recursos didácticos tecnológicos en el proceso lector como medio para estimular el hábito lector en los estudiantes, según la enseñanza actual.

En este orden de ideas, se logra el rastreo del siguiente proyecto titulado: *La Biblioteca Escolar como Centro de Enseñanza, Aprendizaje y Creación.* Creado por Silvia Eva Agosto Riera

de la Universidad Complutense de Madrid en el año 2022. Este proyecto de aprendizaje-servicio ha buscado dar un nuevo impulso a la formación lectora de los alumnos de ESO, Bachillerato, formando a los estudiantes de grado y magísters de la Facultad como promotores de la biblioteca de centro. Con la colaboración de estudiantes voluntarios se realizaron propuestas y actividades que, por falta de tiempo, son difíciles de organizar por parte de los profesores del centro educativo en el marco de la formación curricular. De esta forma, se ha logrado diversificar la oferta cultural del centro educativo y los estudiantes universitarios se han formado, a la vez que brindan un servicio a la comunidad, en proyectos de promoción de la lectura en las aulas. Las actividades de promoción de lectura han logrado estimular en los alumnos el gusto por acercarse a la palabra literaria, a partir de obras cercanas a su cosmovisión, propuestas creativas y actividades multidisciplinarias con el uso de las TIC y las redes sociales. La realización de talleres, cuentacuentos y demás actividades de promoción lectora han acercado a los alumnos del instituto a ese hermoso "jardín secreto" que se oculta entre las hojas de los libros. Se llega a la conclusión que los estudiantes voluntarios se apropiaron del papel de mediadores y en el proceso aprendieron con la experiencia realizada. Además, que los alumnos del centro disfrutaron de actividades motivadoras para impulsar la lectura.

Se pueden destacar varios puntos de vista desde la investigación de estos proyectos, los cuales ofrecen la contextualización de normatividad importante a la hora de gestionarlos, ya que da una visión de las posibles dificultades y como solucionarlas de manera correcta, la idea era consultar proyectos que se relacionaran con la investigación y así se llevó a cabo. Se encontró una gran variedad de tesis y artículos destinados a resolver diferentes problemáticas respecto a la lectura y escritura en diferentes grados escolares. También, la relación y apreciación de espacios

tradicionales como lo es la biblioteca y el bibliotecario, su rol e importancia a la hora de crear lectores y hábitos que permitan mejorar la cultura lectora en las comunidades. Se puede concluir que se encaminan con objetivos diferentes, otro punto a destacar es la apreciación de la metodología como eje fundamental para la aplicación de la idea y el funcionamiento del proyecto, con base a la consulta de autores los cuales terminan por aportar ideas claras y con estudios muy representativos que contribuyen al proyecto conocimientos, y hacen más clara la redacción y ejecución de una metodología que permite ser eficientes y eficaces a la hora de alcanzar los objetivos propuestos.

Se tiene una visión clara en la búsqueda e implementación de técnicas innovadoras y la realización de un estudio que se salga de lo convencional en su totalidad, siendo la diferencia más notable con respecto a los proyectos investigados, si bien hay algunos que tratan de salir y buscar espacios y maneras más transformadoras de incentivar la lectura y la escritura, ninguno busca el alcance que se quiere lograr en este proyecto. Donde se aborda en un principio el mismo fin poniendo en marcha la investigación con la población de estudiantes, teniendo un arco de apreciación he inclusión a la comunidad en el cual uno de los objetivos es abarcar a la mayor cantidad de participación posible, teniendo un alcance más allá de la institución.

En el rastreo que se llevó a cabo en las tesis y artículos de investigación cabe resaltar que aportan diferentes puntos de vista e información relevante como conceptos y teóricos, los cuales influyen considerablemente dentro de esta investigación. Sin embargo, se logra evidenciar que en su mayoría se enfocan en un único propósito, ya que se direccionan solamente en profundizar en la teoría mas no en la puesta en marcha de la misma con el sujeto; lo contrario de lo que se busca realizar en la propuesta investigativa en cuestión, ya que garantiza un acercamiento y un proceso

directamente con él. Además, que se implementan la mayoría de los conceptos ya que abarca desde un inicio la promoción, animación y mediación a la lectura y escritura en espacios no convencionales, consiguiendo que los estudiantes salgan de los lugares establecidos para aprender y que interactúen en espacios fuera de lo habitual, permitiendo que se interesen libremente en lo que están trabajando. Cabe considerar, que es un proyecto con las puertas abiertas a diversos tipos de población, teniendo en cuenta igualmente que en el municipio donde se despliega no se evidencia la existencia de bibliotecas que fomenten el desarrollo y el interés por la lectura y escritura creativa.

10. Marco Teórico

El marco teórico de esta investigación se basa en diversas categorías y subcategorías que proporcionan un marco conceptual sólido para el objeto de estudio. En primer lugar, se abordará la categoría principal que hace referencia a la Lectura, que engloba aspectos fundamentales relacionados con el tema de investigación, seguido a esto se trabajará categorías como: ¿Qué es la teoría de la PAM?, la escritura, competencia literaria, lectoescritura, literatura, y espacios no convencionales. Todas estas aportan perspectivas complementarias y relevantes para comprender el contexto de estudio. Las subcategorías asociadas a estas, se encuentran enmarcadas entre una y ocho subcategorías, cada una de ellas enfocada en aspectos específicos que contribuyen al conocimiento del tema. En resumen, el marco teórico de esta tesis se desarrollará a través de distintas categorías y subcategorías que permitirán abordar de manera integral el fenómeno en estudio. Cada una de estas proporcionará una base sólida para el análisis y la interpretación de los

resultados obtenidos en la investigación.

10.1. La lectura

La lectura direcciona caminos inimaginables, abre las puertas del conocimiento y conlleva a vivir, sentir y recorrer un mundo sin la necesidad de desplazarse del lugar de donde se encuentra el lector, así como enuncia Luz María Chapela.

> Cuando abre un libro, el lector arriesga lo propio, pero no en un intento suicida, sino con la esperanza de encontrar resonancias, preguntas compartidas, imágenes de deseo, cómplices virtuales, conocimientos iluminadores, motivos para caminar y miradas más largas, más creativas, más amplias. (2012, p. 18)

Leer es la conexión que hay entre el lector y el mundo que lo rodea, y su proximidad a ella debe ser sin un proceso académico que este de por medio; que el lector le guste, le interese, sienta cada letra, viva cada historia y lo traslade a ese momento como lo menciona La Fundación Escritura (S). <<El acercamiento a las lecturas ha de ser tranquilo, emotivo, cercano, cálido, sin la presión del examen. Se trata de compartir lecturas que fascinen, que sorprendan y que provoquen respuestas.>> (2022, p. 18).

En relación con lo anterior, la lectura es un suceso que nace de manera natural, sin presión, u obligación alguna, permite colocarse en el papel del autor, de sus personajes, de sus historias, despertando el interés de que puede suceder. Despierta la imaginación, la fantasía y conlleva directa o indirectamente a un universo lleno de conocimiento. En base a esto el proyecto de investigación busca fomentar hábitos lectores en edades tempranas desde estrategias completamente disímiles a las que normalmente se emplean, el interés de este es llevar un proceso el cual inicie con la sensibilización del mismo, incentivando el placer por la lectura de manera espontánea.

10.1.1. ¿Qué es lectura y la lectura literaria?

La lectura es una actividad fundamental en la vida de las personas, ya que permite adquirir conocimientos, desarrollar habilidades cognitivas y abrir la mente a nuevas ideas y perspectivas del mundo, a través de ella se entra en contacto con diferentes tipos de textos, desde informativos hasta literarios. Esto conlleva a explorar, y a ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión lectora, a desarrollar la imaginación y creatividad.

> La literatura nos ayuda a construir tiempos humanos y la lectura los desata. Tal vez fue la lectura la que enseñó a los primeros hombres de la Tierra a sentir y asignar valor al tiempo. A más relato, a más drama, a más poesía, mayor conciencia y amor por el tiempo: como recurso y como aliado tanto de la memoria como de la imaginación prospectiva. (2012, p.14)

Si bien, la lectura literaria por su parte, implica el disfrute y la apreciación de obras literarias como novelas, cuentos, poemas, a diferencia de otros tipos de lectura, la lectura literaria sumerge al lector en universos imaginarios como lo afirma Luz María Chapela

> Por eso la literatura, concebida como un todo, resulta un patrimonio de la humanidad, porque en ella están consignados relatos, mitos, leyendas, poemas y puntos de vista; conocimientos, estrategias y miradas que analizan de distintas maneras el pasado e imaginan distintos futuros: no necesariamente probables, pero sí posibles. (2012, p.14)

La lectura literaria conduce a reflexionar sobre la condición humana, las emociones, los conflictos, los valores éticos, la fantasía. Además de entretener al lector ayuda a desarrollar la empatía y comprensión por los demás puesto que permite vivir experiencias a través de la piel de los personajes y acerca a realidades diferentes a él. Potencia la capacidad de análisis, de interpretación, y opinión ya que conlleva a reflexionar sobre los mensajes y significados que se

encuentran detrás de los textos. en la educación la lectura literaria aporta elementos esenciales para formar individuos reflexivos y creativos.

10.1.2. Lectura literal y lectura figurada

En este apartado, se tiene en cuenta la lectura literal y la lectura figurada. En primera instancia, la lectura literal es aquella que se centra en la comprensión de un texto de forma literal, es decir, se interpreta exactamente lo que está escrito sin buscarle un significado más profundo o simbólico; este tipo de lectura es la que mayormente se realiza dentro de las aulas de clase, donde los estudiantes buscan precisamente los detalles, hechos y descripciones de manera precisa. En esta forma de lectura, se busca captar la información explícita que el autor está transmitiendo sin realizar interpretaciones más allá de lo que se dice de manera directa en el texto. La lectura literal es especialmente útil en textos informativos, manuales, textos científicos, entre otros. Como enuncia Zarina Durango Herazo

> La Lectura literal es predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto). (2015, p.9)

Por otro lado, la lectura figurada se caracteriza por buscar un significado más allá de las palabras escritas en un texto. Es una lectura que busca las metáforas, símiles y otras figuras retóricas para captar las ideas y emociones implícitas que el autor pretende transmitir. Esta lectura busca entender el texto desde una perspectiva simbólica, en la que se busca el significado oculto o

más profundo que puede estar presente. Se encuentra comúnmente en la literatura, poesía y textos artísticos, donde se busca apreciar las imágenes, sentimientos y reflexiones que el autor quiere comunicar más allá de lo literal. Teniendo en cuenta a María Elena Bertellini, nos comenta que la lectura figurada,

> Se encuentra en contraposición al Lenguaje Literal, el cual supone que las palabras tienen el sentido exacto que define su significado. Por lo general el lenguaje figurado se puede ubicar en la poesía, en los textos literarios y también en la vida cotidiana, mientras que el lenguaje literal únicamente es apreciable en documentos de tipo jurídico o científico. (2019, p.3)

Dicho lo anterior, la relación entre la lectura literal y figurada radica en que ambas formas de lectura buscan comprender un texto, pero desde enfoques diferentes. La lectura literal se centra en lo explícito, en los hechos y detalles concretos que el autor presenta, ya que es fundamental para obtener información y hechos concretos, construir una base sólida de conocimientos y entender textos técnicos o informativos. Mientras que la lectura figurada busca las interpretaciones más simbólicas y metafóricas del texto; nos permite apreciar la belleza artística, la profundidad de las ideas y las emociones transmitidas por el autor. La diferencia entre ambas radica en el enfoque de interpretación del texto: la lectura literal se basa en la comprensión superficial de lo que está escrito, mientras que la lectura figurada busca un significado más allá de las palabras. Sin embargo, ambas formas de lectura son importantes y complementarias, ya que permiten una comprensión más completa de un texto.

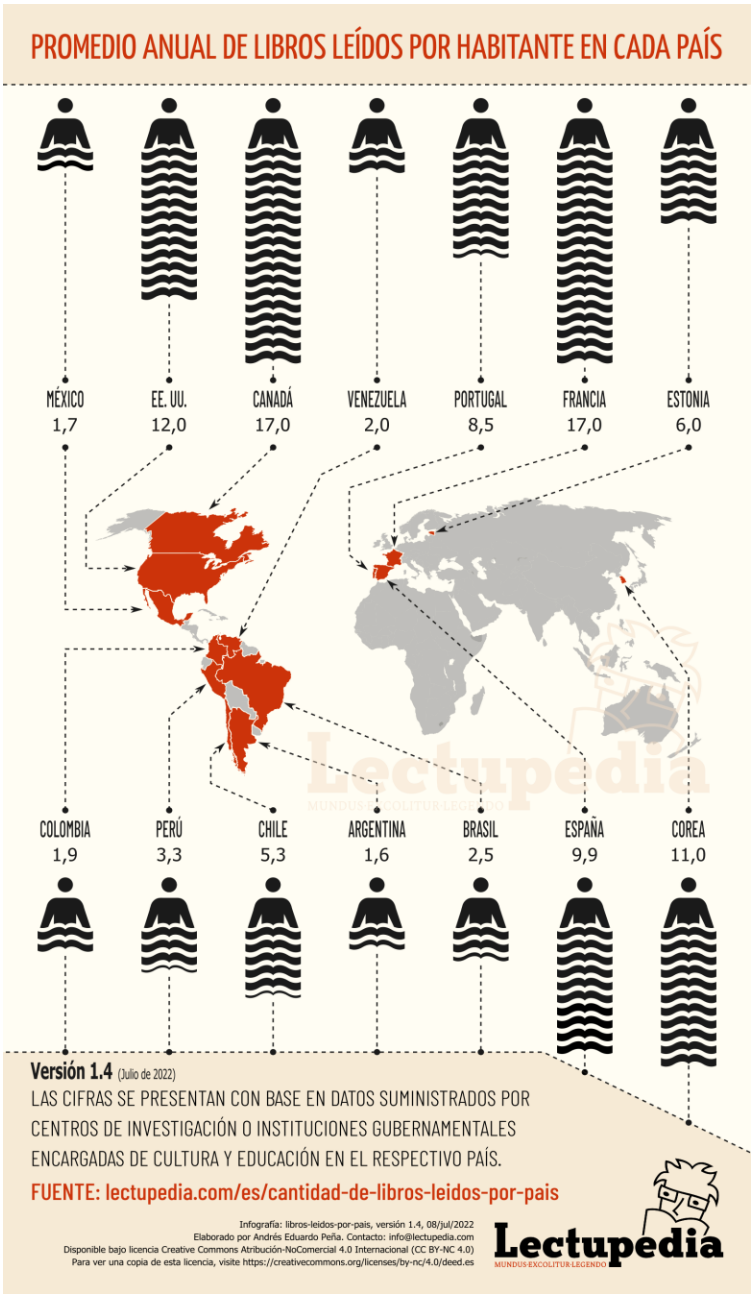
10.1.3. La lectura en Colombia

En Colombia, la lectura y la producción escrita se deben de considerar habilidades fundamentales para el desarrollo intelectual y cultural del país, para esto se tiene un plan nacional de lectura y escritura el cual tiene como nombre <<Leer es mi cuento>>, la cual

fue diseñada por el Departamento Nacional de Planeación en el año 2018. Según Diego Pérez Medina, es

> Una de las principales deudas del Plan a lo largo de sus años de implementación ha sido la dificultad de articular, coordinar y desarrollar acciones conjuntas intersectoriales entre educación y cultura que lo potencien tanto a nivel nacional como regional. En este sentido, una de las principales apuestas durante este cuatrienio es la articulación entre bibliotecas públicas, bibliotecas escolares y bibliotecas comunitarias, el diseño intersectorial del plan, la definición de acciones y metas conjuntas, así como el acompañamiento a las regiones para la formulación de planes locales de lectura de carácter intersectorial. (2021, p.11).

Dicho lo anterior, este plan busca una estrategia integral que promueva la lectura y la escritura en Colombia, especialmente entre los más jóvenes, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y fomentar la cultura y la creatividad en el país. Sin embargo, se encuentra la inquietud sobre si este plan está cumpliendo con su propósito en todo el país; para esta evaluación se ha tomado la información de Lectupedia trabajada en una página que consiste en evaluar anualmente el promedio de libros leídos en diferentes países, como se muestra a continuación.



Tomado de: https://lectupedia.com/es/cantidad-de-libros-leidos-por-pais/

En este apartado Diego Pérez Medina quien fue el que suministro esta información, resalta a Colombia como uno de los países que menos leen con Argentina y México. Esto demuestra que el país persiste de desafíos que requieren atención, como la promoción de la lectura en las diferentes comunidades y en parte necesita la inclusión del plan nacional

en todas las escuelas nacionales. Ya que la lectura y la producción escrita es un trabajo que se debe realizar en todas las áreas de la educación y no solamente en el área de lengua castellana. Para esto se necesita mucho el poder convertir a los docentes en mediadores que conduzcan a sus estudiantes a este hábito por su propio interés más no por obligaciones académicas, así garantizando un mejor porcentaje de lectura dentro del país. Es vital fortalecer políticas y programas que promuevan la educación, la diversidad literaria y la participación de todos los sectores de la sociedad en estos procesos para aprovechar al máximo el potencial de la lectura y la producción de escritura en el país.

10.1.4. Hábito lector

El hábito lector es fundamental en el desarrollo intelectual y emocional de las personas. Leer es una actividad que permite el acceso a conocimientos, estimula la imaginación, mejora la capacidad de comprensión y favorece el desarrollo del pensamiento crítico. El hábito lector no solo es importante en el ámbito académico, sino también en el personal y profesional, ya que nos proporciona herramientas para el aprendizaje continuo y una visión más amplia del mundo. Como expresa María Reyes Fiz Poveda, et al.

> Los hábitos de lectura constituyen una de las bases en las que se asienta una formación integral de la persona y por ello debería ser un objetivo educativo de primer orden. Pero este objetivo no se alcanzará si no se diseñan programas específicos y para ello necesitamos un conocimiento real de los niveles que presentan los alumnos navarros para establecer los objetivos que se desea conseguir y qué variables debemos manipular en esos programas para conseguir buenos lectores. (2000, p.22)

Es importante promover la lectura desde edades tempranas, fomentando el contacto con los libros y creando un entorno propicio para leer. Las bibliotecas y las ferias del libro son espacios

clave para inculcar el hábito lector, brindando acceso a una amplia variedad de recursos. En la opinión de Silvana Salazar Ayllón,

> El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento. Muchas personas saben leer y tienen libros a disposición, pero no desean leer, entonces no se produce la lectura. (2005, p.23)

Es importante destacar que el hábito lector no solo consiste en leer libros, sino también en explorar diferentes tipos de texto. La lectura digital ha ganado relevancia en los últimos años y ofrece nuevas oportunidades para acceder a contenidos de forma ágil y variada. En resumen, el hábito lector es esencial para el crecimiento personal y profesional. Fomentar su desarrollo desde la infancia y promover la diversidad de lectura son acciones fundamentales para su consolidación en la sociedad.

10.1.5. Placer lector

El placer lector es una experiencia gratificante que surge a partir del encuentro entre el lector y la obra. Leer por el simple placer de hacerlo nos proporciona momentos de evasión, inspiración y enriquecimiento emocional. El placer lector puede surgir de diferentes formas, como a través de la identificación con los personajes, la emoción generada por una historia cautivadora o la reflexión profunda sobre temas relevantes. Empleando las palabras de Héctor Guillermo Alfaro López,

> Todas esas lecturas al ser escritas con la finalidad del placer de los lectores implícitamente estaban diciendo que el placer se encontraba en el texto, en las palabras plasmadas en él. Y por un efecto directamente proporcional los ojos que leían transmitían ese placer al lector. En primera instancia el placer estaba en la palabra escrita y sucedáneamente por

> acto reflejo en el lector. El placer se escribe y se dice, no sólo se siente, incluso una de sus variantes consiste en que para sentirlo hay que nombrarlo, hablar del placer produce deleites inagotables. (2007, p.5)

Cuando disfrutamos de la lectura, nos sumergimos en un universo propio donde podemos experimentar un amplio rango de emociones. La lectura nos transporta a lugares desconocidos, nos abre la mente a nuevas ideas y nos permite conectar con la humanidad de aquellos que nos rodean. Además, el placer lector también fomenta la creatividad y el pensamiento abstracto, ya que estimula la imaginación y nos invita a reflexionar sobre distintas problemáticas de la vida. Con base en Aurora María Ruiz Bejarano <<El buen lector es aquel que desea leer, busca la lectura por iniciativa propia y al mismo tiempo, encuentra en la lectura una actividad placentera. Es decir, que el alumnado halle el deseo de leer >> (2019, p.873).

Es importante destacar que la lectura placentera no está limitada a un género o tipo de libro en particular, sino que depende de los gustos y preferencias de cada individuo. En conclusión, el placer lector es un componente fundamental en la vida de las personas. Que permite disfrutar de los múltiples beneficios de la lectura e invita a descubrir nuevas emociones y perspectivas. Cultivar el hábito lector y buscar lecturas que proporcionen placer son acciones que contribuyen al bienestar personal y a un enriquecimiento cultural.

10.1.6. Estética de la receptividad

La estética de la receptividad hacia la lectura es un concepto que engloba la forma en que los lectores interactúan con los textos y cómo esta interacción puede influir en su experiencia y comprensión de la lectura, ofrece un enfoque enriquecedor y profundo para la experiencia de lectura. Al apreciar la belleza de los textos, dejarse llevar por las emociones que evocan y reflexionar sobre su contenido. Como lo hace notar Jana Pocrnja,

> El lector está atrapado en su propio horizonte y la obra ha sido creada dentro de un contexto socio-cultural con un horizonte propio del autor. El comprender es un juego dinámico entre estos dos lados presuntamente opuestos. El entender es una continua creación de sentido. Ahora bien, estos aspectos ya han sido constatados por la hermenéutica. En la tarea de entender cómo se entiende, la estética de la recepción investiga también lo que ocurre con el lector cuando lee, pero, a diferencia de la hermenéutica, como ya se ha observado, su atención está puesta en la obra literaria. (2022, p.84)

Al leer, los lectores pueden sumergirse en mundos imaginarios, experimentar emociones intensas y reflexionar sobre los temas y mensajes presentes en el texto. Esta experiencia estética no solo ofrece un escape de la realidad, sino que también puede proporcionar una profunda conexión con los personajes, las ideas y los eventos narrados. Además, la estética de la receptividad hacia la lectura abre la puerta a la emotividad. A través de la lectura, los lectores pueden experimentar una amplia gama de emociones, desde la alegría y la emoción hasta la tristeza y la melancolía. Estas emociones, a su vez, pueden ayudar a los lectores a conectarse con los personajes y las situaciones de una manera más profunda, lo que a su vez enriquece su comprensión del texto y su capacidad para empatizar con los demás. Los lectores pueden experimentar una conexión más profunda con las obras literarias y obtener una comprensión más rica de los temas y las ideas presentes en ellas. En última instancia, esta estética de la receptividad hacia la lectura puede transformar la experiencia de la lectura y enriquecer la vida de los lectores.

10.2. ¿Qué es la teoría PAM?

10.2.1. Promoción a la lectura

En cuanto al concepto de la PAM, se puede decir que es una abreviatura que se construye a partir de la misma jerarquización entre las definiciones de promoción, animación y mediación

ya que, aunque sí presentan una relación directa cada uno cuenta con objetivos y precisiones metodológicas para desarrollar su tarea. En palabras de Carolina González Ramírez, Jadranka Gladic Miralles, Natalie Contador Pergelier la promoción a la lectura es << un campo de acción social, cuyo propósito es democratizar la lectura, es decir, dar espacio para que todos los individuos tengan acceso a la cultura escrita>> (2022, p. 56).

La promoción a la lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la sociedad. Al fomentar y promover la lectura desde temprana edad, se incentiva el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos. La lectura ayuda a expandir el vocabulario, mejorar la comprensión, el pensamiento y estimula la imaginación. Además, la lectura promueve la empatía, ya que nos permite ponernos en el lugar de los personajes y comprender diferentes perspectivas. Al promover la lectura, estamos cultivando una sociedad más informada, creativa y empática. En primera instancia, es fundamental que el lector se forme, por intereses y gustos propios que lo encaminen a establecer hábitos lectores que perduren de por vida, si bien se invita y se promueve a la lectura por medio de estrategias y acciones que lo conlleven a ser lectores de calidad. Como lo afirma Richard Gamberger,

> El joven aprendiz de lector no lee precisamente porque haya reconocido lo importante que es saberlo hacer, sino por varios intereses y motivos correspondientes a su personalidad y al estadio de su desarrollo intelectual. El conocimiento de tales intereses y motivaciones contribuye a que el profesor pueda educar debidamente a los tiernos aprendices de lectores, poniéndoles delante el material de lectura más apropiado, de suerte que el éxito no sólo incluya la formación de aptitudes lecturales, sino también el desarrollo de intereses por la lectura que duren toda la vida. (1975, p.37)

El fomento de la lectura desempeña un papel primordial, estas acciones son el camino para que el sujeto forme parte de un mundo maravilloso de historias posibles o no posibles que permitan expandir horizontes, adquirir conocimientos y alcanzar habilidades. Y para esto es importante encontrar estrategias que lo motiven, en este caso se habla de promover espacios no convencionales y talleres que generen interés y gusto, para que así a medida que logren avanzar hagan parte del mismo por iniciativa propia. Como argumenta Luis Bernardo Yepes Osorio

> Es cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo y comunidad a la lectura elevándola a un nivel superior de uso y gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La promoción de la lectura es en sí misma la macro acción con la cual un país, una comunidad, una institución o un individuo contribuyen a formar una sociedad lectora. Por ello, es una idea genérica y múltiple que cobija cualquier acción que cree un vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo/comunidad y la lectura. En esta medida, y por extensión, involucra los materiales de lectura como objetos culturales potencialmente enriquecedores de la vivencia individual y comunitaria, y la promoción de la biblioteca como institución directamente responsable de la democratización de la lectura. (1999, p. 2-3).

La promoción a la lectura es especialmente importante en la era digital actual. En un mundo inundado de información instantánea y distracciones tecnológicas, dedicar tiempo a la lectura nos ayuda a desconectar y cultivar la concentración. Además, la lectura en formato impreso o digital es una puerta de acceso a otro tipo de conocimientos y experiencias que difícilmente se encuentran en otros medios. Dicho en palabras de Oscar Alberto Morales, Ángel Gabriel Rincón G, y José Tona Romero, << la promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar la manera

de concebir, valorar, imaginar y usar la lectura. Se procura hacer de la lectura una actividad potencialmente liberadora y edificadora de la condición del ciudadano. >> (2005, p. 201).

Promover el hábito de la lectura nos ayuda a cuestionar y analizar la información que nos rodea, contribuyendo a la formación de ciudadanos creativos y conscientes de lo que los rodean. Las actividades de promoción a la lectura, como los clubes de lectura o las charlas literarias, facilitan el encuentro entre personas con intereses comunes y promueven el intercambio de ideas, fortaleciendo así el tejido social.

10.2.2. Animación a la lectura

La animación a la lectura juega un papel fundamental en el fomento de la lectura en los niños y jóvenes de nuestra sociedad. Incentivar al sujeto a que despierte el gusto por la lectura, facilita que en él se desarrollen habilidades e interés necesarios para formar un lector de calidad, ya que, si bien la lectura conlleva a vivir experiencias imaginables, también potencia habilidades y alimenta los conocimientos. Según Gómez Hernández citado por Joaquín Paredes Labra, <<La animación a la lectura debería brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo, estimular la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes, fomentar el conocimiento del patrimonio, la valoración de las artes y de los logros e innovaciones científicas>>. (Parades Labra, 2005).

Del mismo modo, se trae a colación a Adriana Betancur y a Luis Yepes Osorio quienes sugieren que la animación a la lectura es una << acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo. Se requiere de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos como medios didácticos>>. (1997, p. 17). Así la tarea en el desarrollo del proyecto consiste en formar lectores competentes

que construyan un vínculo directo con el libro y autor de la obra, un lector que disfrute de la lectura silenciosa, grupal, dramatizada, etcétera y que con el tiempo tenga un gusto y hábito lector.

Cabe resaltar la importancia que toman los recursos y las técnicas que se deben llevar a cabo para que se logre un acercamiento más atractivo entre el sujeto y el libro y que hagan más sólido este encuentro. Mediante el uso de técnicas y recursos visuales, auditivos e interactivos, se logra captar la atención de los jóvenes y despertar su interés por la lectura. Como plantea Carmen Olivares citada por Margarita Muñoz Cardona define la animación a la lectura como: << Un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros. >> (2017, p. 80).

La animación a la lectura les permite disfrutar de historias fascinantes, explorar diferentes mundos y personajes, y desarrollar su imaginación y creatividad. Además, esta metodología ofrece experiencias divertidas, haciendo que la lectura se convierta en un hábito emocionante y placentero. Como señala Juan Mata Anaya

> Parece oportuno distinguir entre prácticas que animan a leer, es decir, que persuaden, impulsan y allanan caminos, y prácticas que animan una lectura, es decir, que la ramifican, la vinculan a otras experiencias, la enraízan. La soldadura de las actividades que preceden y las que prolongan la lectura constituye el fundamento de la animación. (2008, p.15).

De acuerdo a lo anterior, la animación a la lectura es base fundamental para que el sujeto se envuelva en un mundo lector. En vista a las observaciones que se llevaron a cabo en el aula de clases se logra notar que las actividades y motivaciones impulsan a los sujetos hacer parte activa de la lectura y todo lo que ella conlleva. Al animar a leer, no solo estamos brindando a los niños acceso a una amplia variedad de conocimientos, sino que también les estamos proporcionando

una herramienta invaluable para su desarrollo personal y académico. De acuerdo con Diddier Álvarez Zapata, Adriana María Betancur Betancur y Luis Bernardo Yepes Osorio,

> En cuanto a la animación, podemos decir que es la acción ejercida sobre un individuo o grupo determinado buscando dar vida a nuevas actitudes, gustos, habilidades. Por tanto, la animación a la lectura es la acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura. (2005, p.13)

La lectura les permite comunicarse de manera más efectiva, ampliar su capacidad de análisis y reflexión, y potenciar su capacidad de expresión tanto verbal como escrita. En resumen, la animación a la lectura y el animar a leer son esenciales para el desarrollo integral de los niños. No solo estimulan su imaginación y creatividad, sino que también fortalecen sus habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales. Promover la lectura desde edades tempranas y proporcionar experiencias de lectura atractivas y enriquecedoras ayudará a formar una sociedad más educada, empática y participativa.

10.2.3. Mediación a la lectura

La mediación juega un papel fundamental en la lectura al facilitar la comprensión y el disfrute del texto. Su presencia se vuelve esencial en contextos educativos, donde guía a los estudiantes en el proceso de leer, interpretar y analizar diferentes tipos de textos. Además, ayuda a despertar el interés por la lectura al seleccionar materiales adecuados y motivadores. Asimismo, se vuelve a referenciar a Carolina González Ramírez, Jadranka Gladic Miralles, Natalie Contador Pergelier para definir la mediación a la lectura como

> Una instancia de intercambio directo entre los lectores en formación y la figura del mediador. Este campo resulta vital para el correcto desarrollo de los otros dos, ya que sin la

mediación no sería posible concretar las actividades y propósitos en el eje más particular de la acción. (2022, p. 58).

Con base en lo anterior, consiste en construir una relación entre el mediador y el lector donde el primero intercambia saberes literarios, recomienda obras, propone ejercicios lectoescriturales, propicia espacios y tiempos en los cuales el lector puede encontrar material bibliográfico impreso e incluso digital. También, se debe estar presto al diálogo y a responder preguntas planteadas por el lector a partir de la lectura del material propuesto e incluso el mediador debe atreverse a compartir sus producciones literarias.

A través de estrategias como la lectura en voz alta, la discusión de ideas y la resolución de problemas, la mediación fomenta el desarrollo de habilidades lectoras y promueve el pensamiento crítico. Desde el punto de vista de Luz María Chapela, <<Los mediadores ponen condiciones para la lectura. Esto quiere decir que construyen espacios, encuentran tiempos, ofrecen accesos a colecciones, invitan, acompañan, proponen, asesoran y están abiertos a la charla, la pregunta, el comentario o el debate.>> (2011, p.27).

La mediación a la lectura no solo se limita a las aulas de clase, sino que su presencia también es valiosa en entornos familiares y comunitarios. Al extenderse a la comunidad, el mediador puede colaborar con bibliotecarios y otros profesionales de la lectura para organizar actividades interactivas que eleven el acceso a la lectura y la promuevan como una herramienta transformadora para la vida, entrando en estos la generalización de un ambiente distinto al aula donde el sujeto se sienta cómodo y dispuesto a aprender. Desde la posición de Margarita Holzwarth, <<Ser un mediador de lectura significa tener una consideración alerta, cuidadosa, interesada, curiosa de los gustos, intereses y necesidades de lectura de los estudiantes; tener en cuenta los recorridos lectores que ellos van transitando e intervenir con una recomendación

oportuna.>> (2007, p. 17). La mediación desempeña un papel vital en la lectura al tener una guía, facilitación y modelo a seguir. Al implementar estrategias de mediación, el mediador es capaz de adaptarse a las necesidades y características de cada lector, brindando apoyo individualizado.

Esta interacción mediada ayuda a los lectores a comprender, analizar y relacionarse con el texto de una manera más significativa. Como lo hace notar Sofía Rojas Ruíz,

> Ser mediador es formar parte de un proceso de aprendizaje, en este caso, el de la lectura. Lo que significa no permanecer fuera, sino involucrarse en lo que el alumno lee, y cómo lo lee, en sus necesidades de conocimiento y las habilidades lectoras que posee, para encontrar los aspectos en los que deberemos ayudar, orientar, y/o complementar al joven lector. (2017, p.65)

Además, la mediación fomenta la confianza y la autoestima en los lectores al reconocer sus logros y alentar su progreso. En última instancia, este proceso de mediación contribuye a la formación de lectores autónomos y motivados, capaces de utilizar la lectura como una herramienta para el aprendizaje continuo y el enriquecimiento personal.

10.3. La escritura

La importancia de la escritura en la educación infantil radica en su papel fundamental para el desarrollo integral de los niños. En primer lugar, la escritura permite a los niños expresar sus ideas, pensamientos y emociones de forma autónoma. Al aprender a plasmar sus pensamientos en papel, los pequeños adquieren una herramienta poderosa para comunicarse de manera efectiva con el mundo que les rodea, fortaleciendo así su autoexpresión y autonomía. Teniendo en cuenta a Raxson Montilla Narváez, <<Escribir en el más noble sentido del término: de componer, de crear. Y el problema de fondo es el de inspiración; el punto en el que el arte de escribir toca íntimamente el arte de pensar. (2020, pp.76-92).

Además, la escritura en la educación fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas imprescindibles. Al practicar la escritura, permite que los niños mejoren su capacidad para organizar sus pensamientos de manera lógica, estructurar ideas y ampliar su vocabulario. Estas habilidades son fundamentales para desarrollar la creatividad, brindando a los niños las herramientas necesarias para acceder al conocimiento, teniendo la capacidad de comunicarse ya sea en poemas, cuentos o incluso en otros textos con los demás. De igual manera Yerikson Maturana Arriaga et al comenta que

> La escritura creativa no puede ser un asunto de universidad y carreras afines, es el elemento fundamental para mostrar habilidades y capacidades que merecen reconocimiento y valor, la escuela y en especial los niños deben sentir y experimentar que la escritura es un acto provocador en el que se puede pensar y soñar un mundo diferente. (2018, p.33)

La escritura contribuye a la adquisición de habilidades de lectura. A medida que los niños aprenden a formar y reconocer las letras, se preparan para la lectura y comprensión de textos. La escritura y la lectura se complementan entre sí, ya que, al escribir, los niños se sumergen en las convenciones ortográficas y gramaticales del lenguaje escrito, facilitando su comprensión y dominio de la lectura. Esta relación entre la escritura y la lectura enriquece el proceso de aprendizaje y estimula el desarrollo del amor por la lectura en los niños desde una edad temprana. En resumen, la escritura desempeña un papel esencial permite a los niños expresarse, desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas, y facilita la adquisición de habilidades de lectura. Promover la escritura en la educación no por una nota o por obligación, accede a brindar en los niños herramientas fundamentales para su desarrollo académico y emocional, preparándolos para enfrentar con confianza los desafíos futuros.

10.3.1. Diferencias entre la escritura científica y la escritura creativa

La escritura científica y la escritura creativa son dos formas de expresión escrita que difieren en su enfoque y propósito. La escritura científica se centra en la comunicación clara y precisa de información científica, utilizando un lenguaje objetivo y un formato estructurado. Su objetivo principal es proporcionar datos, evidencias y resultados verificables para la comunidad científica. Por otro lado, la escritura creativa está más orientada a la expresión artística y a la imaginación. Su objetivo es despertar emociones, crear imágenes vívidas y transmitir ideas indeterminadas a través del uso de un lenguaje poético y recursos literarios.

La escritura científica es un tipo de escritura que se utiliza principalmente en el ámbito de la ciencia y la investigación. Su objetivo principal es comunicar de manera precisa y clara los resultados de los estudios científicos. La escritura científica se caracteriza por su estilo directo y objetivo, haciendo uso de un lenguaje técnico y preciso. Como señala Robert A. Day, <<La redacción científica no tiene necesidad de adornos ni cabida para ellos. Es muy probable que los adornos literarios floridos, las metáforas, los símiles y las expresiones idiomáticas induzcan a confusión, por lo que rara vez deben utilizarse>>. (2005, p.18).

También, la Dra. Milagros Ovalles menciona que: <<la escritura científica es compleja y va mucho más allá de la gramática, la coherencia y la cohesión textual, es escribir sobre un conocimiento y un saber científico que dominamos y queremos compartir>>. (2022, p.33). Siendo está centrada en la comunicación precisa de resultados científicos, utilizando un lenguaje técnico y siguiendo un formato específico.

La escritura creativa, por otro lado, se preocupa menos por la precisión y más por la belleza y la originalidad del lenguaje utilizado. Suele utilizar recursos literarios como metáforas,

personificación y descripciones detalladas para crear imágenes vívidas en la mente del lector. La escritura creativa puede adoptar diferentes formas, como cuentos, poesía, novelas, obras de teatro, entre otros. Según Alonso citado por Raxson Montilla Narváez <<Promueve el crecimiento psicológico e intelectual y permite una relación social, ya que contrasta el imaginario con la realidad>>. (2020, pp. 76-92).

Desde esta perspectiva, la escritura creativa busca la expresión artística y la imaginación, utilizando recursos literarios para crear una experiencia emocional única en el lector. la escritura creativa tiene una audiencia más amplia y diversa. Se dirige a lectores que buscan disfrutar de una historia, su lenguaje es más libre y puede apelar a las emociones y a la imaginación de los lectores. De acuerdo con Kellys Tatiana Castro Ochoa y Janeth Cecilia Peña Ospino.

> Las estrategias pedagógicas basadas en la escritura creativa logran influir en el mejoramiento de las habilidades para descubrir, interpretar y sistematizar la información que subyace a los contextos comunicativos en que se desenvuelve el estudiante, considerando el papel que juegan ciertos procesos cognitivos y psicolingüísticos fundamentales y también para que pueda servir en la reorientación de las habilidades para la construcción de textos comunicativa y gramaticalmente eficientes por parte de los niños, tomando en cuenta las características distintivas de su desarrollo y estilo de aprendizaje durante la educación primaria. (2017, p.60).

En resumen, la escritura científica y la escritura creativa difieren en cuanto a su enfoque, propósito, autoridad y audiencia. La escritura científica busca comunicar información científica de manera objetiva y precisa, respaldándose en la evidencia efectiva y dirigiéndose a otros especialistas en el campo. Los escritos científicos deben sustentarse en estudios previos, fuentes confiables y pruebas tangibles para respaldar las afirmaciones y conclusiones. Por el contrario, la escritura creativa se enfoca en la expresión artística y la imaginación, no depende de la autoridad

externa y se dirige a una audiencia más amplia. Ambas formas de escritura tienen su importancia y valor en diferentes contextos y propósitos. Esta escritura no depende necesariamente de la autoridad externa, sino de la voz y la visión del autor. La creatividad y la originalidad son los pilares de este tipo de escritura, que no está limitada por las restricciones empíricas ni por la necesidad de validar cada afirmación.

10.3.2. Relación entre la escritura, la imaginación y la fantasía

La relación entre la escritura, la imaginación y la fantasía se entrelaza de manera intrínseca, ya que la escritura permite dar forma y expresión a la imaginación y la fantasía, mientras que estas últimas alimentan la creatividad y la capacidad de inventar mundos y personajes en la escritura. El primer punto clave para comprender la relación entre la escritura, la imaginación y la fantasía es entender cómo la escritura actúa como un canal para la manifestación de estas facultades. A través de las palabras, los escritores son capaces de plasmar imágenes mentales, construir historias y dar vida a personajes que solo existen en su imaginación. La escritura proporciona una vía tangible y concreta para dar forma a las ideas, los sueños y las visiones imaginativas que residen en la mente. Como lo hace notar Yerikson Maturana Arriaga et al,

> Propiciar ambientes en los que los estudiantes puedan imaginar sus realidades, sus otras posibilidades, sus sueños y sus fantasías, que también puedan expresar lo que imaginan y que esto les permita anunciar sus propios procesos comunicativos. Además, esto les permite un acercamiento a ejercicios que a través de los cuales puedan crear sus propios textos, transformar sus saberes, sus emociones, sus realidades en historias escritas que puedan visibilizarlos como sujetos en ejercicio de su ciudadanía. (2018, p.35)

La imaginación permite crear mundos imaginarios, repletos de criaturas extraordinarias, eventos extraordinarios e incluso reglas nuevas e inusuales. Mediante su capacidad para trascender

los límites de la realidad, la imaginación y la fantasía agregan chispas de innovación y encanto a la escritura.

De igual forma, desde el punto de vista de Jessica Paola Leal Ramírez afirma que,

> A partir de la fantasía logra representar algo inexistente y transforma la realidad inventando nuevos elementos que la componen mezclando la fantasía y la realidad en la escritura creativa, propiciando la libertad en el proceso de escritura. […] los estudiantes lograron procesos de producción por recreación y creación en la que imaginaron nuevos personajes, lugares y acciones, realizando la ruptura de las leyes de la realidad y expresando nuevas ideas generadoras de mundos fantásticos. (2018. p.64)

La escritura, a su vez, fomenta el desarrollo y el cultivo de la imaginación y la fantasía. Cuando nos enfrentamos a la tarea de escribir, se ve la obligación a explorar nuevos horizontes en nuestra mente. A través del proceso de escritura, la imaginación se activa, y la fantasía nos permite desafiar lo establecido y crear algo completamente nuevo. La escritura da la oportunidad de dar vida a muchas ideas audaces e inverosímiles, brindando un espacio seguro para experimentar y expresar la creatividad. a escritura proporciona una vía para dar forma y expresión a la imaginación y la fantasía, mientras que estas últimas añaden originalidad y encanto a la escritura. A través de esta relación simbiótica, los escritores pueden crear obras únicas que cautivan a los lectores y los transportan a mundos imaginarios.

10.4. Competencia literaria

La competencia literaria es una habilidad esencial que debe ser cultivada en los niños, ya que permite promover la creatividad y la capacidad de expresión, a través de la lectura y escritura. Como argumenta Pedro C. Cerrillo,

> La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior. (2010, pp. 22).

De igual manera, El Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos Curriculares de Lenguaje sugiere trabajar la competencia literaria como << Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas >>. (1998, p.28).

En efecto, la competencia literaria es un proceso de constante desarrollo para fortalecer la lectura y la escritura. Esta competencia no solo es importante en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana, ya que permite a los estudiantes expresarse de manera clara y permite su participación en actividades como el club de lectoescritura. En este contexto, no solo implica tener conocimientos gramaticales, sino también la capacidad de transmitir ideas y mensajes de manera clara y persuasiva. A través de la lectura, se adquiere un vocabulario más amplio y se mejora la comprensión textual. Además de la lectura, la práctica constante de la escritura es esencial para mejorar las habilidades literarias. Mediante la escritura creativa, los estudiantes pueden experimentar con diferentes formas de expresión, perfeccionando su capacidad para organizar

ideas de manera coherente, permitiendo pulir sus habilidades mediante el intercambio de ideas con otros compañeros.

10.4.1. ¿Cómo se desarrolla la competencia literaria?

La competencia literaria, va más allá de seguir unos parámetros específicos en cuanto al desarrollo de las habilidades lingüísticas. Por lo contrario, se refiere a la habilidad y capacidad de los individuos para convertirse en lectores avanzados y con la capacidad de producir textos de carácter literario. En este sentido, en cuanto a la escritura literaria se trae a colación a Daniel Cassany citado por Sneider Saavedra,

> El profesor corrige básicamente los errores gramaticales que han cometido los alumnos. Le interesa que los textos que escriban sean correctos según la norma establecida. En cambio, no tiene en cuenta otros parámetros como la originalidad, la claridad de las ideas, la estructura, el éxito comunicativo, el grado de desarrollo del texto, etc. (2011, pp.401).

En este orden de ideas, la competencia literaria no solo implica tener conocimientos técnicos y gramaticales, sino también la capacidad de transmitir emociones, ideas y mensajes de manera clara y persuasiva. Se desarrolla a través de la lectura de cuentos, poesías y libros adaptados según la edad, logrando así potenciar su imaginación, creatividad, acervo de unidades léxicas y el ánimo por escribir algún tipo de texto. Además, que se encuentra en los clubes de lectura un espacio para la reflexión, el enriquecimiento de su mundo interior sobre la lectura, la escritura y la participación en actividades relacionadas que son componentes claves para fortalecer habilidades literarias. Así como plantea Paula Alexandra Cáceres Garzón, <<asumir la literatura en el aula implica facilitar procesos o actividades en las que los estudiantes de manera directa puedan, por un lado, acercarse a la obra y comprenderla, y por otro, aproximarse a la creación literaria gracias a diferentes saberes.>> (2022, p.69).

Por consiguiente, la participación en actividades extracurriculares, como en clubes de lectura y escritura, concursos literarios y publicación en revistas o blogs, brinda oportunidades para mostrar y recibir realimentación sobre el trabajo propio, estas experiencias fomentan la confianza y motivación que permiten a los individuos perfeccionar estas habilidades literarias y por qué no convertirse en productores de literatura infantil.

10.5. Lectoescritura

Aprender a leer y escribir no es solo una cuestión de decodificar letras y palabras, sino también de comprender su significado y aplicarlos en diferentes contextos. La lectoescritura implica una serie de habilidades cognitivas y lingüísticas, como la comprensión lectora, la gramática y la expresión escrita, que deben ser adquiridas y desarrolladas a lo largo de la vida. Es a través de la lectoescritura que somos capaces de acceder al vasto universo de conocimiento presente en los libros y otros materiales de escritura, Según Darío Pérez Reyes, << La Real Academia Española (RAE), en el Diccionario de la lengua española (2014), se denomina lectoescritura a «la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente>>. (2018, p.5). La lectoescritura es una habilidad fundamental en la sociedad actual, ya que nos permite acceder al conocimiento y comunicarnos de manera efectiva. Al dominar la lectoescritura, somos capaces de comprender y analizar textos, expresar nuestras ideas de forma clara y persuasiva, y participar activamente en la vida académica y profesional.

Es decir, la lectoescritura es la piedra angular de la educación y el desarrollo personal, asimismo los autores Mary América Arteaga Rolando y Gilberto Carrión Barco afirman que <<La lectoescritura se define como un conjunto de habilidades comunicativas que favorecen la construcción de significados y le permiten al individuo desenvolverse en su entorno social>>

(2022, p.5). En conclusión, la lectoescritura es una habilidad esencial para nuestro desarrollo personal, académico y profesional. Al dominarla, podemos acceder al conocimiento, expresarnos con claridad y participar plenamente en la sociedad. Por lo tanto, es fundamental fomentar la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura desde edades tempranas, así como promover su continuo desarrollo en todas las etapas de la vida.

10.6. Literatura

A través de la literatura, los autores tienen la capacidad de transportarnos a otros mundos, hacernos reflexionar sobre la condición humana y brindarnos una visión más profunda del mundo que nos rodea. José Domínguez Caparrós

<<Si tiene en cuenta tales aspectos es porque los integra en una concepción del hecho literario como comunicación. La literatura es un lenguaje artístico, es un lenguaje propio del tipo de comunicación especial que es el arte.>> (p.31)

La literatura también cumple una función educativa al desarrollar y mejorar habilidades de lectura y escritura. Al leer diferentes géneros literarios, exponen a una amplia variedad de estilos y técnicas, lo que enriquece la capacidad de comprensión y análisis crítico. La escritura literaria, por otro lado, nos permite explorar y expresar nuestras ideas y emociones de una manera creativa y única. Como enuncia Carolina Rosa Repetto,

> El concepto de literatura va cambiando a medida que se modifican, se desarrollan y se desplazan los conceptos de "arte", de "estética", etc., y comienza a predominar un nuevo significado especializado en torno a las cualidades distintivas de lo "imaginativo" y lo "estético". (2015, p.17).

Además de su valor estético y artístico, la literatura desempeña un papel fundamental en la formación de identidades individuales y colectivas. A través de las historias que nos cuenta, la

literatura nos ayuda a comprender y apreciar la diversidad de la experiencia humana, promoviendo la empatía y el entendimiento entre diferentes culturas y sociedades. La literatura es un poderoso medio de expresión y comunicación que nos permite adentrarnos en otros mundos, comprender diferentes perspectivas y promover el cambio social. Además, cumple una función educativa al mejorar nuestras habilidades de lectura y escritura. La literatura, por lo tanto, merece ser valorada e implementada en la educación.

10.6.1. Literatura infantil

Una de las ventajas de la literatura infantil es su capacidad para fomentar la creatividad y la imaginación en los niños. A través de las historias y los personajes, los niños pueden transportarse a mundos fantásticos y dejar volar su imaginación. Este proceso creativo les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas, así como a estimular su capacidad de originalidad. Según la visión de Juan Cervera, citado por Mirian Borja Orozco, Arturo Alonso Galeano y Yuri Ferrer Franco,

> Como literatura infantil todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo y, de la misma manera, como destinatario a los niños. (2010, p.161).

Además, que es relevante ya que desarrolla la capacidad de fomentar el amor por la lectura y convertirlo en un hábito duradero. Al ofrecerles historias entretenidas y accesibles, la literatura infantil puede captar el interés de los niños desde una edad temprana e impulsar su pasión por la lectura. Este no solo mejora sus habilidades académicas, sino que también les brinda una fuente inagotable de conocimiento, entretenimiento y enriquecimiento personal a lo largo de su vida. Según Noelia Ayuso García,

> La literatura infantil es esencialmente estética, ya que está dirigida a la vida emocional, los afectos y sentimientos. Además, contribuye al desarrollo de la fantasía, aventura, imaginación, creatividad y a la magia de los niños, siendo uno de sus principales fines que los textos narrados posean valor literario. (2013, p.8).

En conclusión, la literatura infantil es de vital importancia en el desarrollo de los niños, ya que les permite explorar diferentes valores, fomentar su creatividad, mejorar sus habilidades lingüísticas y promover el amor por la lectura. Estas ventajas hacen que la literatura infantil sea una herramienta invaluable para ayudar a los niños a crecer, aprender y desarrollarse de manera integral.

10.6.2. Imaginación y Fantasía

Cuando se habla de imaginación y fantasía se da paso, para que el sujeto recree el mundo que lo rodea, en donde él es único que lo vive en su momento, ideando y creando un mundo más allá de su realidad. Por lo tanto, el crear una historia o un libro es de mucha importancia, llenando de fantasía no solamente al que lo escribió, sino también a el que lo lee ayudando esto en la imaginación de cada sujeto como lo afirma uno de los personajes de la novela <<La sombra del viento>> de Carlos Ruiz citado por Mery Cruz Calvo

> Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte. (2013, p.16).

El cerebro logra una conexión directa con la capacidad de recordar e imaginar a futuro. Desde la perspectiva de Lev S. Vygotsky. <<El cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y

planteamientos.>> (2003, p.5). Si bien, este órgano conlleva a despertar recuerdos, también está en la plena capacidad de proyectar e imaginar a futuro.

La manera que experimenta el cerebro con la lectura y la escritura es sumamente gratificante y más cuando está de por medio la fantasía, la capacidad que logra al imaginar, crear y fantasear con posibles sucesos que pueden llegar a ser posibles o no, abre una gran cantidad de oportunidades que lo conllevan a sentir, cada experiencia y es quien lo escribe y el lector quienes viajan a infinidad de destinos imaginables siendo ellos quienes escojan y transformen el lugar al que quieren llegar. En reacción con la idea anterior el cerebro se vuelve más flexible y capaz de adaptarse a nuevas experiencias, conocimientos y va estrechamente entrelazados con la fantasía que estimula la creatividad y la imaginación. Puede llegar a inspirar a pensar al lector y escritor de manera divergente ya explorar nuevas perspectivas.

10.6.3. Cuentos de monstruos

En relación con la percepción de la realidad y sus posibles interpretaciones llevadas a la escritura, en un mundo de fantasía donde es posible darle libertad a la imaginación hace que todo sea posible, podemos deducirlo de la manera en que, en base al escritor, Paul Van Loon interpreta las historias de terror.

> Una de las principales características de las historias de terror es que en ellas ocurren cosas imposibles en el mundo real. Los muertos salen de sus tumbas y las manos cortadas cobran vida. Podrías llamarlo una realidad alternativa, una realidad paralela en la que todo es posible. (2018, p.9).

Las historias de terror como ámbito literario donde su principal característica es la imaginación para poder hacer de la realidad un mundo paralelo, donde lo inimaginable sea posible, hace que sea de gran importancia el desarrollo de esta habilidad, y como el lector, escritor o

estudiante perciben su realidad, para poder desarrollar historias no necesariamente basadas en la realidad que nos rodea, una de las maneras de estimular la imaginación es mediante la curiosidad y este tipo de lecturas atrapa en su narración de intriga y suspenso donde su desarrollo es impredecible y necesita de una observación atenta, lo que alimenta la curiosidad de sus lectores y desarrolla su imaginación. Plantear una analogía permite entablar un debate dentro del público al que estas historias van dirigidas, creando interés por el consumo y la interpretación que se le pueda dar a estos tipos de relatos. Como enuncia María Jiménez Carvajal <<Las historias de monstruos permiten discutir sobre aquello que el niño encuentra interesante de los monstruos o de la historia como un todo. La base de esta característica es lo que se denomina "metáfora versus realidad".>> (2015, p.9)

La manera de obtener el interés en edades tempranas puede tener muchas posibilidades pero una de las más atractiva es mediante el juego y este se puede percibir de muchas maneras, no solo desde el movimiento físico, esto es posible mediante la activación de la mente, buscando una respuesta a como jugar mediante la lectura, estas historias de terror aportan una posible solución ya que permiten involucrar el interés y motivar la imaginación, pero lo real mente es el desarrollo interpersonal y su postura ante la interpretación de su lectura lo que termina por aportar una identidad y un punto de vista hacia la analogía que se desarrolla en las historias de monstruos y su realidad.

10.7. Espacios no convencionales

Aprovechar los espacios públicos, como alternativa innovadora de traer la lectura y escritura a la población, aporta soluciones a posibles desigualdades dentro de la educación según la interpretación de Camila Marcela Loaiza Cárdenas

> Los espacios no convencionales de lectura y escritura, son una propuesta para el aprovechamiento de lo público, para un beneficio común, se han consolidado como espacios importantes porque llegan a "zonas sensibles económica y socialmente" como "parques, hospitales, plazas de mercados, salones comunales y, al final, en cualquier lugar donde sea posible encontrar un lector, allí es posible un espacio de lectura (2016, p.48).

Como plantea Luz Marina Chapela, una promotora de la lectura y maestra mexicana en su libro las salas de lectura, los espacios donde se desarrolla la lectura deben promover vida e interacción entre las personas.

> Una Sala de Lectura es un mundo vivo y abierto en que los habitantes se relacionan unos con otros y también con los de otras Salas y otros mundos. Por eso, las propuestas, los debates, las conversaciones, las dudas, los relatos, los sentimientos, los puntos de vista y los descubrimientos que generan sus habitantes también forman una parte intangible de esa noción interesante y compleja que define a las Salas de Lectura. (2011, p.10).

Es importante tener un punto de vista claro de cómo se debe percibir y dar a descubrir los espacios de lectura a la población ya que juegan un papel importante en el desarrollo de este propósito, se deben contemplar aspectos tan importantes como es la interacción entre las personas y el lugar que los rodea ya que no es solo una parte donde se desarrolla la lectura y se almacenan libros, si no estos espacios deben promover más que una imagen que describa una sola opción , debe ejemplificar un lugar donde se motive, se promueva y se apropie del desarrollo de esta actividad como un ejercicio multicultural que involucra a una variedad de individuos que gocen y se desenvuelvan en armonía ,todo el fin de fomentar hábitos lectores despertando el interés de quien haga parte de esta actividad.

10.7.1. La Necesidad De Sacar La Literatura Del Aula

La escritura y el análisis de textos, mediante el trabajo en grupo y el debate con respeto a ambientes que brinden armonía para la interacción con los textos. Como afirma La Fundación Escritura (S).

> Es importante que el espacio resulte grato, que inspire la tranquilidad que necesita el taller. Un lugar cálido, diferente al de las clases, aunque se realice en el aula, un lugar de distensión para escuchar y opinar, que suponga libertad de acción al tiempo que respeto por el otro en una atmósfera de confianza. (2022, p.10).

Cuando se dice que se tiene la necesidad de sacar la literatura del aula, no es necesariamente salirse del aula para ejecutar la actividad, lo que se busca es un punto de vista más metafórico, ya que lo que en verdad se intenta es implantar un espacio y un momento de confianza para el desarrollo de la interacción con un libro, mediante la creación de ideas propias y perspectivas personales, ellos son contadores de historias y la palabra es el instrumento de expresión, es por eso que se debe desarrollar estrategias que les permitan sentirse cómodos en su actividad, plasmar ideas en un papel es un paso importante, pero expresarlas ante un público expone un reto total mente diferente, para una población con personalidades y formas de percibir, críticas y gestos de los demás, como mediadores el ideal es plantear y fomentar estrategias que permitan sobre llevar estas dificultades y generar el apoyo necesario, ser guía y ejemplo para que una actividad tan enriquecedora como es la lectura y la creación de textos sea lo más gratificante y aporte todo en el crecimiento y aprendizaje de escritores y lectores.

10.7.2. El Biblioparque

El biblioparque se ha convertido en un espacio no convencional fundamental para fomentar los hábitos lectores en la sociedad actual. Este tipo de espacio combina la naturaleza y la cultura,

creando un ambiente atractivo que invita a las personas a disfrutar de la lectura al aire libre. La importancia radica en que proporciona una experiencia única que aleja a las personas de los entornos tradicionales de lectura, como las bibliotecas, y las acerca a la naturaleza, lo que puede resultar especialmente atractivo para aquellos que no son lectores habituales. Según Néstor Altuzarra Alarcón, <<El Biblioparque es una biblioteca, un parque, pero también es el eje de la construcción de una centralidad basada en la educación y la satisfacción de las necesidades sociales, espirituales, de seguridad y de hábitat digno>> (2015.p.6). Además de su atractivo visual y su ambiente tranquilo, el biblioparque ofrece una variedad de actividades relacionadas con la literatura y la lectura.

Estas actividades, como clubes de lectura al aire libre, presentaciones de libros y eventos literarios, contribuyen a crear una comunidad de lectores entusiastas y a promover la interacción social en torno a la lectura. Esto es especialmente relevante en un mundo cada vez más digitalizado, donde la lectura se ha vuelto una actividad individual y solitaria. El biblioparque se convierte en un punto de encuentro para los amantes de la lectura, generando un entorno propicio para la formación de hábitos lectores.

11. Marco Legal

El marco legal colombiano que sustenta esta investigación se centra en la normatividad que promueve y regula el derecho a la educación, el acceso a la cultura y el desarrollo de competencias básicas como la lectura y la escritura. En este contexto, la presente investigación se adentra en el análisis de las disposiciones legales que respaldan la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso de espacios no convencionales para la promoción de la lectura y la escritura, y la formación de competencias literarias en los estudiantes.

11.1. Ley General de Educación 115 de 1994

En su Artículo 5: fines de la educación, se establecen los fines fundamentales que guían el desarrollo educativo en Colombia, resaltando la importancia de un enfoque integral en la formación de los estudiantes. En primer lugar, se busca el pleno desarrollo de la personalidad de los educandos, promoviendo su crecimiento físico, intelectual, moral y social, lo que es esencial para la creación de espacios no convencionales que estimulen la creatividad. Asimismo, se enfatiza la formación en valores como la paz, la justicia y la solidaridad, elementos cruciales para fomentar una convivencia armónica y plural en la sociedad. Estos fines no solo apoyan el desarrollo de competencias literarias y de escritura, sino que también promueven la interacción con la diversidad cultural del país, enriquece el aprendizaje y fortalece la identidad nacional. La implementación de estos principios en espacios educativos innovadores es fundamental para preparar a los estudiantes como ciudadanos comprometidos y creativos, capaces de enfrentar los retos del mundo actual.

Igualmente, el Artículo 20 establece los objetivos generales de la educación básica en Colombia, destacando la importancia de una formación integral que prepare a los estudiantes para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Entre estos objetivos se propicia un acceso crítico y creativo al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, fundamental para su desarrollo. Además, se enfatiza el desarrollo de habilidades comunicativas que permitan a los estudiantes leer, comprender, escribir y expresarse de manera efectiva. También se busca ampliar el razonamiento lógico y analítico, fomentar el conocimiento de la realidad nacional y consolidar valores como la solidaridad y la convivencia social. Estos objetivos son cruciales para el proyecto, ya que promueven un enfoque educativo que no solo enriquece la competencia literaria, sino que

también integra la investigación y la formación en valores, preparando a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo actual.

11.2. Ley 98 de 1993

Conocida como la "Ley del Libro", implementa disposiciones orientadas a la democratización del libro y al fomento de su producción en Colombia, en cumplimiento de lo señalado en los artículos 70 y 71 de la Constitución Política. Entre sus objetivos, se destaca la importancia de estimular el hábito de la lectura en la población colombiana, incentivar la producción intelectual de escritores y autores nacionales, así como promover la creación y desarrollo de librerías y bibliotecas en todo el país.

11.3. CONPES 4068

"Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares", aprobado el 20 de diciembre de 2021, se busca promover el desarrollo de capacidades en lectura, escritura y oralidad en la población colombiana. Esto se logra a través de acciones que complementen la gestión de los sectores de educación y cultura, garantizando el acceso a la cultura oral y escrita en condiciones de calidad, y convocando a otros sectores del Gobierno cuya participación es crucial.

12. Marco Metodológico

12.1. Línea de Investigación

El proyecto se rige por la línea de investigación de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá, denominada **"Educación, Pedagogía y Didáctica"**. A través de esta línea, docentes y estudiantes desarrollan proyectos de investigación enfocados en la identificación y solución de problemas, principalmente educativos, pedagógicos y didácticos. Esta línea no solo fomenta un espíritu investigativo, sino que también fortalece la autogestión en la práctica

pedagógica. Invita a pensar y repensar las teorías, a evaluar continuamente, tanto de manera directa como indirecta, las prácticas pedagógicas. Además, facilita la apropiación del conocimiento tanto individual como colectivo, promueve la comprensión de los contextos educativos, motiva el desarrollo integral del ser humano y transforma el entorno según el impacto de la investigación. En este sentido, el proyecto se convierte en una herramienta valiosa para mejorar las prácticas educativas y fortalecer el aprendizaje significativo, contribuyendo así al crecimiento personal y académico de los estudiantes.

12.2. Enfoque

La presente investigación se centra en el enfoque cualitativo, pues como lo afirma José Quintana Díaz, <<Es aquella orientada al estudio ¨interpretativo¨ de los significados de las acciones humanas y de la vida social, desde un punto de vista mucho más reflexivo y holístico de la realidad de nuestro interés>>. (2018, p. 25). A través de este enfoque se busca visualizar y describir la problemática social presentada en el aula y en su cotidianidad, analizando los hechos y situaciones abarcados por la falta de placer lector y de escritura creativa, de manera que se pueda actuar sobre las posibles variables independientes para mitigar este problema, intentando comprender el porqué del poco desarrollo de estas habilidades literarias y estableciendo una relación mutua entre investigadores y sujetos de estudio como herramienta para entender sus

diferentes perspectivas individuales.

12.3. Paradigma

Dentro de ese trabajo se tiene como paradigma el interpretativo, que se basa en la idea de que la realidad es construida socialmente y que nuestro entendimiento de dicha realidad es subjetivo. Citando a Carmen Ricoy Lorenzo,

> El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones. (2006, p.17).

Por lo tanto, la interpretación permite comprender las experiencias y perspectivas individuales, lo que a su vez permite adaptar estrategias para satisfacer las necesidades y estilos de aprendizaje de cada individuo de manera más efectiva. Al fomentar el diálogo y la reflexión, el paradigma interpretativo ayuda a establecer un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo. Este paradigma reconoce que el conocimiento es construido a través de la interacción entre el investigador y los sujetos de estudio. En lugar de adoptar un enfoque puramente objetivo y distanciado, se fomenta la participación activa de los sujetos de estudio en el proceso de investigación, permitiendo una mayor colaboración y generando un conocimiento más enriquecido y situado. Esta perspectiva reconoce la complejidad de los fenómenos sociales y la importancia de

considerar diferentes perspectivas y voces en la generación de conocimiento y soluciones aplicadas.

12.4. Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se emplea, es la investigación aplicada, donde a través de los conocimientos teóricos se hace hincapié en solucionar problemas concretos generando soluciones prácticas y efectivas, tal como enuncia Willian Jhoel Murillo citado por Gonzalo Grebe Barros

> La investigación aplicada se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. Se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los resultados y descubrimientos. Debe quedar aclarado que toda investigación aplicada requiere de un marco teórico, se enriquece con los avances y se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. (2018, p.3).

Por lo tanto, esta investigación es esencial porque proporciona una conexión entre la teoría y la práctica, lo que permite desarrollar soluciones eficaces y actividades para la solución de los problemas y necesidades identificados en este caso la lectura y escritura creativa. De este modo, permite que, por medio de la teoría de la PAM como otras, se pongan en práctica por medio de la aplicación de las diferentes actividades que se desarrollan dentro del proyecto.

12.5. Método

El presente proyecto se deriva del método inductivo, el cual José Quintana Díaz afirma que <<Es aquel método científico que, partiendo de una realidad concreta y observable, de un número suficiente de hechos particulares, pretende llegar a obtener reglas o leyes generales>> (2018, p. 16). Desde esta perspectiva, por medio de este semillero se busca llevar a cabo una investigación educativa al estudio de los problemas que se presenten en el aula con respecto a la literatura , como

la falta de hábito lector, la comprensión lectora, y la escritura literaria, donde su intención es emprender este método para observar las distintas variables independientes que presenten durante el proceso investigativo, dentro de este orden de ideas este proyecto busca resolver las diferentes hipótesis presentadas, desde la influencia de diferentes teóricos para el desarrollo de estas.

12.6. Variables de investigación

Para la presente investigación se considera como Variable Independiente el Desarrollo del Hábito Lector y Escritura Literaria, es importante enfatizar que una Variable Dependiente es aquella que es influenciada y directamente afectada por otras variables. Estas variables son el resultado o efecto que se espera observar en el objeto de estudio. Por otro lado, cuando se habla de las Variables Independientes que hace referencia aquellas que se manipulan o se seleccionan para evaluar su efecto en las variables dependientes. Estas variables son controladas por el investigador y se utilizan para identificar las relaciones causales. En cuanto al objeto de investigación se puede colegir que las Variables Independientes de la misma pueden ser: que en el hogar no se implementen hábitos lectores y de escritura, que no se tienen en cuenta los gustos e intereses, se puede hablar igualmente de la influencia del mal uso de la tecnología, lo que conlleva al mal uso del tiempo, posiblemente la economía puede ser un factor importante para que no haya un hábito lector y escritor desde edades tempranas. Cuando se habla a nivel educativo se logra deducir que en el aula de clases se encuentran docentes tradicionales en una zona de confort que no permite al objeto de estudio desplegar en un mundo de fantasía y gusto propio por la lectura y escritura, que por el contrario hacen de la misma una obligación que conlleva al condicionamiento de llevarla a cabo por un reconocimiento; dejando de lado el papel fundamental que tiene un docente como mediador. Además de las Variables Dependientes e Independientes, existen las

Variables Extrañas que influyen a la par en el objeto de estudio, pero no son el enfoque principal de la investigación. Estas variables pueden ser factores internos o externos que podrían afectar los resultados o distorsionar las relaciones entre las Variables Dependientes e Independientes. En la investigación en curso se logra determinar unas posibles Variables Extrañas; muy posiblemente la baja autoestima e inseguridades que pueden apaciguar la iniciativa. Asimismo, se habla de rebeldía y poca afinidad con el docente que no permite que el objeto de estudio tenga un acercamiento al mágico mundo de la lectura y escritura literaria.

12.7. Población y Muestra

La población que se estudia en el presente proyecto es la Escuela Normal Superior la Presentación de Soatá, la cual es una institución de carácter oficial que propicia espacios de formación en los niveles de básica, secundaria, media y programa de formación complementaria a nivel mixto. La muestra o unidades de análisis seleccionada, luego de hacer una inmersión y lectura de contexto institucional, se halló a partir de lo que se conoce como muestra teórica o conceptual, la cual como afirma Roberto Hernández Sampieri et al se toma <<cuando el investigador necesita entender un concepto o teoría, puede muestrear casos que le ayuden a tal comprensión. Es decir, se eligen las unidades porque poseen uno o varios atributos que contribuyen a desarrollar la teoría>>. (2010, p. 399). En este sentido, el proyecto propende por entender en qué medida la teoría de la Promoción, Animación y Mediación a la lectura (PAM) ayuda en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del grado 3ºA; un grupo homogéneo integrado por 23 estudiantes, 11 hombres y 12 mujeres que cuentan con edades entre los seis y ocho años. Los estudiantes pertenecen a familias de estratos 1 y 2 según los censos municipales y habitan tanto el casco urbano como rural del municipio. Se destaca que uno de los niños es venezolano; sin

embargo, trabaja a la par de sus compañeros sin presentar barreras culturales o del aprendizaje. Parte de los alumnos cuentan con servicios de internet y otros recursos didácticos que refuerzan su proceso de aprendizaje.

13. Propuesta de investigación



13.1. Objetivos

13.1.1. Objetivo General

Desarrollar la competencia literaria de los estudiantes mediante la creación y publicación de relatos originales sobre monstruos, utilizando la teoría de la PAM y el concepto del biblioparque como espacios no convencionales de lectura y escritura creativa.

13.1.2. Objetivos Específicos

Sensibilizar a los estudiantes y la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura y escritura creativa a través de actividades lúdicas y culturales que giren en torno al tema de los monstruos, fomentando el interés por la narrativa y la creación literaria.

Guiar a los estudiantes en el proceso de escritura, desde la conceptualización de sus propios monstruos hasta la producción de relatos estructurados, desarrollando habilidades literarias como la descripción, el uso del lenguaje estético y la organización de ideas en un texto narrativo cohesionado.

13.2. Justificación

La propuesta de intervención para el desarrollo de la competencia literaria a través del uso de la teoría de la PAM y el biblioparque se denomina <<El Mundo Misterioso De Los Monstruos>>, la cual está compuesta por VI fases, cada fase tiene entre dos a cinco talleres.

FASE	Trabajo sesión de grupo: proyección de talleres
FASE I **Aurora**	**1. Organización y distribución de los espacios no convencionales de lectura en lo que será El biblioparque del municipio de Soatá.** **2. Apertura institucional y charla sobre la intención del proyecto ante la comunidad educativa.**
FASE II **Sensibilización**	**3 y 4. Pelimonstrízate.** **5. Monstofonía.** **6. Bibliomonster.**
FASE III **Escritura en esquemas**	**7. Laboratorio De Los Monstruos.** **8. Laboratorio De Escritura Sobre Monstruos**
FASE IV **Diseñando a mi monstruo**	**9. Creaciones Siniestras: Más Allá De Los Monstruos De Tu Imaginación Sobre los sentimientos, miedos y sueños de mi monstruo.**

	10. Monstruos Animados: Del Papel Al Mundo Digital
FASE V **Diseñando a mi monstruo**	**11. ¿Quién Es Mi Monstruo? (Recetas, Vestido, Hobby, Sentimientos, Miedos Y Sueños).** **12. El Mundo Misterioso De Los Monstruos.**
FASE VI **Corregir y publicar**	**13. La estructura del cuento y su reescritura.** **14. Publicación de la antología de cuentos en el biblioparque.**

La fase I comprende la organización y distribución de los espacios no convencionales de lectura en lo que será EL biblioparque del municipio de Soatá. La fase II propicia un espacio para la sensibilización y conformación de la comunidad del club de lectoescritura; está tiene tres talleres en los cuales se hace un cercamiento a la lectura de películas, cuentos y canciones donde la temática principal son los monstruos. La fase III comprende dos talleres en el que se usa un esquema como recurso para escribir el borrador del relato teniendo en cuenta tema, intención literaria, estética del lenguaje, descripción física y psicológica de los personajes, ambiente y partes del texto; en un segundo momento se reescriben las ideas. La fase IV cuenta con tres talleres que van desde el diseño, creación inédita del dibujo del monstruo, convertir el dibujo en medio digital a través de la aplicación REIMAGINE y una exposición en el biblioparque. La fase V de producción escrita está conformada por cinco talleres en los cuales se propone que los estudiantes escriban relatos de cómo sería la vida común de un monstruo, así se tendrá en cuenta ejes tales como qué comen los monstruos, cómo se visten, sus gustos, sentimientos, miedos, todo lo anterior ligados a conflictos o nudos propuestos por cada estudiante en donde la imaginación y la fantasía serán el pilar fundamental para fabular. La fase VI implementa dos talleres que ejecutan la organización textual y composición final de los relatos teniendo en cuenta los escritos de la fase

anterior. Finalmente, se hace una exposición de una antología impresa de los relatos en el biblioparque.

13.3. Cronograma de Actividades

Descripción de las Actividades Específicas	Mes
Recolección de datos.	Septiembre 2023
Construcción del marco teórico.	Octubre 2023
Diseño de la propuesta metodológica.	Noviembre 2024
Fase I	Enero-febrero 2024
Fase II	Marzo 2024
Fase III	Abril 2024
Fase IV	Mayo 2024
Fase V	Junio 2024
Fase VI	Julio 2024
Análisis e interpretación de los resultados. **Redacción informe final del proyecto de investigación.**	Octubre 2024

13.4. Talleres

13.4.1. Pelimonstrízate

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE II

TALLER N°3

Pelimonstrízate

Fecha: febrero

Objetivo: Despertar el goce e interés por la lectura a través de la temática de los monstruos y cine infantil

Materiales: Video beam, computador e impresiones.

Duración Total: 2 horas

Actividad

En primer lugar, se llevará a cabo la bienvenida a los estudiantes del grado 3°A de la ENSLP por medio de una dinámica que tiene como nombre <<Yo Quiero un Bu>> la cual consiste en un juego de imitación. Con la dirección de los mediadores, los estudiantes deben realizar las acciones dirigidas que se caracterizan con acciones, expresiones y sonidos de monstruos que los estudiantes deben repetir. Esta dinámica tendrá un tiempo estipulado de 5 minutos.

En segundo lugar, se proyecta la película titulada <<Monstermanía>>, del director estadounidense Hamish Grieve y lanzada en el año 2021 por la compañía de producción Paramount Animation y que tiene una duración de una hora treinta y cinco minutos. La cinta cinematográfica

tiene como argumento reflexionar sobre la aceptación de las diferencias, gustos e intereses, pero sobre todo el trabajo en equipo. Steve y Winnie, viven en un mundo donde residen monstruos que se caracterizan por destacarse en la lucha libre. Winnie busca seguir los pasos de su padre, un legendario entrenador de monstruos y así salvar el estadio Stoker, en la búsqueda de un monstruo se encuentra con Steve el hijo de un popular luchador; quien está encasillado en las inseguridades por la fama de quien le dio la vida.

En seguida, cada estudiante debe responder las siguientes preguntas:

1. Antes de ver la película, ¿qué idea tenías sobre los monstruos?

2. ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué?

3. ¿Cuál es tu opinión de los monstruos después de ver la película?

4. Dibuja un monstruo de lucha para el estadio Stoker

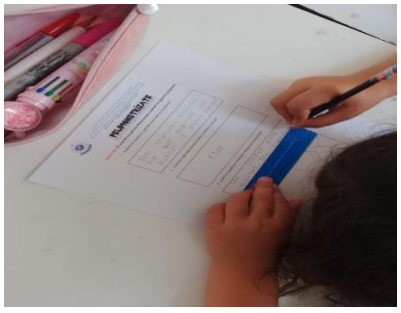
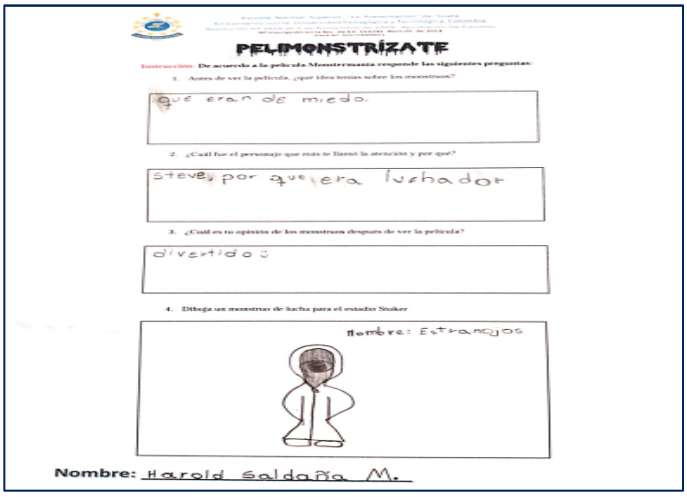
Finalmente, se abre un espacio de 10 minutos para que los estudiantes socialicen las ideas y sentimientos con base en lo que les ha suscitado la película.

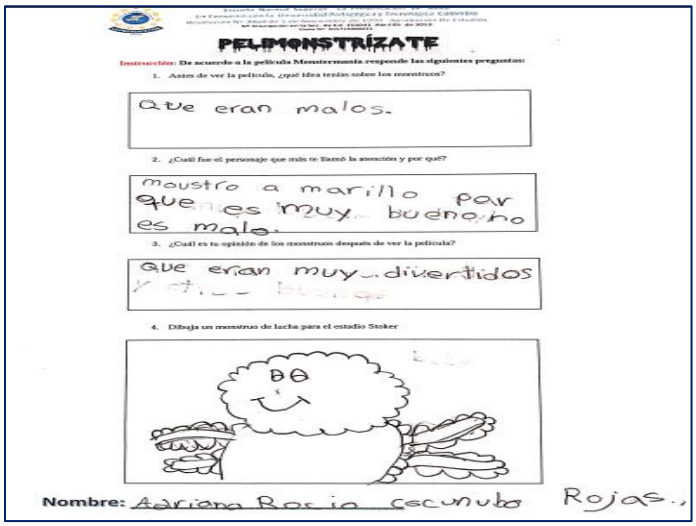
13.4.1.1. Diario de campo

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios

Fecha: 27-02-2024	**Hora de inicio:** 6:45am	**Hora de cierre:** 9:15am
Fase: 2	**Taller:** Pelímonstrizate	
Grado: 3roA	**N° de estudiantes:** 25	
Semillero: El jardín de las orugas	**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos	
Actividad: Proyección película Monstermanía	**Financiación:** Copias: $5.000 Dulces: $5.000	
HECHOS OBSERVADOS	Para iniciar el taller, se organizó el aula en forma de U y se dio inicio con un breve saludo, seguido de una presentación formal. Luego, se llevó a cabo la dinámica de motivación llamada "Yo quiero un Bu". Durante esta actividad, percibimos una cálida acogida por parte del grupo y la docente, especialmente debido al trabajo previo con las pruebas diagnósticas. Posteriormente, se procedió a la proyección de la película. Durante su transcurso, se notó que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes ya la habían visto, pero la mayoría demostró interés y asombro. Además, el cambio de disposición habitual en el aula	

	contribuyó a que se sintieran más cómodos y confiados, creando un ambiente agradable y motivador. La película duró una hora y cuarenta minutos, durante los cuales se les ofreció una golosina para compartir. El ambiente se tornó acogedor gracias a la cohesión del grupo, lo que fomentó una interacción cercana entre los participantes. Al finalizar la película, comenzamos con la aplicación del taller, que consistió en responder tres preguntas y crear un monstruo para el estadio Stoker, el cual estaba relacionado con la película que acabábamos de ver.

EVIDENCIA	     PELIMONSTRÍZATE Instrucción: De acuerdo a la película Monstruomanía responde las siguientes preguntas: 1. Antes de ver la película, ¿qué idea tenías sobre los monstruos? que eran de miedo. 2. ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué? steve por que era luchador 3. ¿Cuál es tu opinión de los monstruos después de ver la película? divertido 4. Dibuja un monstruo de lucha para el estadio Stoker Nombre: Estramgos Nombre: Harold Saldaña M.

	 PELIMONSTRÍZATE Instrucción: De acuerdo a la película Monstruosa responde las siguientes preguntas: 1. Antes de ver la película, ¿qué idea tenías sobre los monstruos? que eran malos. 2. ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué? maostro a marillo par que es muy buenocho es malo. 3. ¿Cuál es tu opinión de los monstruos después de ver la película? que eran muy divertidos 4. Dibuja un monstruo de lucha para el estadio Stoker Nombre: Adriana Borcia cecunuba Rojas.
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	Como reflexión sobre el taller realizado, consideramos fundamental la necesidad de organizar el espacio antes de su inicio, dado que la falta de una adecuada disposición nos restó un tiempo significativo durante el desarrollo de la actividad. Hubiera sido ideal que los estudiantes contaran con un período sustancial para poder responder de manera más efectiva tanto a las preguntas planteadas como para dedicarse a la creación de su obra de arte, en este caso, el monstruo para el estadio Stoker. Durante la ejecución del taller, se observó que algunos estudiantes enfrentaron dificultades para tanto crear como responder a las preguntas propuestas. Estos alumnos mostraron una tendencia a realizar preguntas de manera constante, lo que sugiere una posible

	falta de comprensión de las instrucciones y un apego excesivo a los acontecimientos y personajes presentes en la película de referencia. Sin embargo, es importante destacar que también se encontraron estudiantes comprometidos y dedicados, quienes lograron no solo crear su propio personaje de manera exitosa, sino que además demostraron una comprensión clara de las instrucciones y respondieron de manera precisa y coherente a las mismas. Esta diferencia en el desempeño sugiere la importancia de una adecuada comprensión y enfoque durante el desarrollo de actividades similares en el futuro.

13.4.2. Pelimonstrízate

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE II

TALLER N°4

Pelimonstrízate

Fecha: marzo

Objetivo: Despertar el goce e interés por la lectura a través de la temática de los monstruos y cine infantil.

Materiales: Video beam, computador y hojas blancas.

Duración Total: 2 horas.

Actividad

Se proyecta la película "Monstruo del Mar". Este film tiene una duración de una hora y cincuenta y cinco minutos, dirigida por el estadounidense Chris Williams y producida por Netflix y Netflix Animation la cual se estrenó, el 15 de junio del año 2022. Esta se basa, en la historia de un grupo de piratas quienes se encargan de cazar los monstruos que habitan en el mar. El encuentro entre Maisie una niña huérfana y Jacob el hijo adoptivo de Crow capitán del barco conocido como el inevitable, le dan un giro a la trama al conocer a Roja, el monstruo codiciosamente buscado y catalogado como el más peligroso del mar. Quienes en esta aventura descubren las verdaderas intenciones de roja al atacar los barcos de cazadores.

En esta aventura se revela que la monarquía resulta responsable de crear falsas leyendas de los monstruos marinos, juzgándolos por su apariencia, y sembrando miedos sin llegar a conocerlos.

Con base en lo observado en la película, ¿Cuál es tu percepción sobre Rojita?

13.4.2.1. Diario de Campo

Fecha: 05-03-2024	**Hora de inicio:** 6:45am	**Hora de cierre:** 9:15am
Fase: 2	**Taller:** Pelímonstrizate	
Grado: 3roA	**N° de estudiantes:** 25	
Semillero: El jardín de las orugas	**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos	
Actividad: Proyección película el monstruo del mar	**Financiación:** $15.000 (2 bolsas de maíz pira, bolsas de papel, y aceite pequeño)	
HECHOS OBSERVADOS	El encuentro comenzó temprano a las 6 am con la preparación del refrigerio por parte de las mediadoras, quienes luego se reunieron con los estudiantes y el docente titular en la institución educativa a las 6:45 am. Aunque no estaba planeada una actividad de motivación para mantener la atención de los estudiantes, una de las mediadoras empleó una dinámica llamada "Oh Ah Lele", permitiendo así la conexión y organización de la película por parte de su compañera. Durante el transcurso, se notó que la mayoría de los estudiantes no habían visto la película previamente, lo que generó un mayor asombro e impacto en ellos.	

	Se implementaron estrategias para mejorar la calidad de la proyección, como cambiar la ubicación de la película, utilizar un vídeo beam y un bafle de mejor calidad, lo que resultó en una mayor recepción por parte de los estudiantes. La entrega de crispetas como refrigerio contribuyó a crear un ambiente motivador, similar al de una sala de cine. Durante la proyección, las mediadoras intervinieron en momentos clave haciendo preguntas sobre los personajes, su apariencia y las acciones realizadas, con el objetivo de indagar sobre los sentimientos que despertaban en los estudiantes. Finalmente, se concluyó con un espacio de reflexión sobre la película y la organización del lugar, además de recoger las carpetas y algunos consentimientos informados.
EVIDENCIA	    

REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	Durante la implementación de este taller, la experiencia fue notablemente mejorada gracias a la aplicación de estrategias que resultaron en mejoras significativas durante la proyección de la película. Inicialmente, se tenía la expectativa de que los estudiantes ya hubieran visto la película, situación que no se materializó. No obstante, esta circunstancia resultó ser el punto más interesante, y la participación en general fue más activa. Además, no se evidenciaron vacíos en cuanto a la comprensión del mensaje central de la película.

13.4.3. Monstofonía

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE II

TALLER N°5

Monstofonía

Fecha: marzo

Objetivo: Despertar el goce e interés por la lectura a través de la música en relación con los monstruos.

Materiales: Bafle, video beam, pantalla de proyección y máscaras de monstruos.

Duración Total: 2 horas

Actividad

Este taller da inicio con la bienvenida a los estudiantes, se tendrán en cuenta cuatro tipos de máscaras de monstruos que se entregarán de manera aleatoria, caracterizándolos durante la jornada. Seguido a esto, se da inicio con una presentación rítmica y musical por parte de los mediadores que igualmente estarán caracterizados, con la canción titulada<< Baile del Monstruo Feliz>> de la serie de televisión Hi-5, grupo musical infantil de origen australiano creado por Helena Harris y Posie Graeme – Evans en el año 1998. La dinámica se basa en que los mediadores enseñan a sus estudiantes la coreografía propuesta por el grupo de música infantil Hi-5, la cual los estudiantes imitaran hasta conformar una danza uniforme y divertida.

Por otra parte, se trabaja en el coro de la canción en ingles << The Monster>> de los artistas Rihanna y Eminem. Lanzada en el año 2013. El coro es acerca de admitir y hacer frente a nuestras aprensiones internas y a enfrentar el monstruo que creamos a partir de nuestros miedos e inseguridades. En esta actividad los mediadores organizan a los estudiantes en el suelo en forma de medialuna, en un inicio se les solicita que escuchen el coro de la canción, para posteriormente realizar el ejercicio de tarareo al ritmo de la melodía.

En este punto intervienen los mediadores enseñando la letra en inglés y en español dando a entender su verdadero significado y generando una reflexión personal en cada estudiante para que plasmen su pensamiento en un mural que se realizará en grupo a partir de la enseñanza de esta canción. Al finalizar lo anterior, los mediadores junto con los niños se tomarán de la mano y cantarán el coro aprendido.

Para concluir con la secuencia de canciones, se lleva a cabo una fiesta de monstruos. Esta dinámica consiste en enseñar el coro de la canción en ingles intitulada<<Call All the Monsters>> de la interprete China Anne McClain, lanzada en el año 2011. El coro se refiere a un llamado que

hace la cantante invitando a los monstruos a unirse a la diversión, de manera que logre afrontar con valentía sus propios temores enfrentándolos y haciendo parte de ellos.

En este momento, se anima a los estudiantes a que formen cuatro grupos de seis compañeros con los que comparten la misma mascara a partir de ahí se realizará una competencia de baile en donde deben crear un nombre para el grupo y una coreografía, para esto los mediadores estipulan un tiempo aproximado de diez minutos y así iniciar las presentaciones para finalmente elegir el grupo ganador. Para terminar la actividad en conjunto se danzará de manera libre dejando fluir su monstruo interior.

13.4.3.1. Diario de Campo

Fecha: 12-03-2024	**Hora de inicio:** 7:00am	**Hora de cierre:** 9:00am
Fase: 2	**Taller:** Monstofonía	
Grado: 3roA	**N° de estudiantes:** 23	
Semillero: El jardín de las orugas	**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos	
Actividad: Taller de música y baile.	**Financiación:** $9.500 (cartulina y caucho) $9.500 (portadas de carpeta) $5.000 (cinta aislante gruesa) $4.000 (impresión letra de la canción)	

HECHOS OBSERVADOS	La llegada a la sede tuvo lugar aproximadamente a las 6:55 a.m., momento en el cual la directora de grupo se encontraba liderando la oración matutina. Tras un breve lapso de espera para organizar el inicio de las actividades, se impartieron las instrucciones para dirigirse al parque y llevar a cabo las actividades planificadas. Los estudiantes fueron dispuestos en filas y se le asignó a cada uno un antifaz de monstruo, lo que generó una reacción de curiosidad y alegría entre ellos. Una vez en el parque, se ubicaron en el suelo y las mediadoras dieron comienzo a una actividad previamente preparada, centrada en un punto de baile al ritmo de la canción del grupo Hi-5. Tras la presentación, tanto los niños como las mediadoras se unieron para realizar la coreografía en conjunto. Acto seguido, se les entregó la letra de la canción "The Monster", la cual fue escuchada en su totalidad antes de proceder a entonarla en coro, tras una explicación detallada de la pronunciación por parte de una de las mediadoras. Posteriormente, se presentó una nueva canción titulada "Calling All the Monsters", seguida de la formación de cuatro grupos según los antifaces asignados, con el objetivo de iniciar la siguiente actividad. Se otorgó un tiempo estipulado de 10 minutos para que los niños pudieran crear una coreografía y un nombre para sus respectivos grupos. Concluido este período, se hizo cambio del espacio debido a la incidencia del sol en el desarrollo de la actividad. Una vez en el nuevo lugar, se dio inicio a una competencia de baile, culminando con una integración al ritmo de la música.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

EVIDENCIA















	 
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	Durante esta jornada de actividades meticulosamente planeadas y momentos de interacción entre los estudiantes y las mediadoras, se destacó la efectividad de la preparación previa, que permitió que cada etapa del día transcurriera de manera fluida y organizada, desde la llegada a la sede hasta el desenvolvimiento de las actividades en el parque. La distribución de los antifaces de monstruo, no solo agregó un toque de entusiasmo al taller, sino que también generó un ambiente de alegría y curiosidad entre los niños, enriqueciendo así su experiencia. Es relevante destacar el interés que despertó entre los estudiantes la canción "The Monster", lo que los llevó a aprenderla con facilidad y, en consecuencia, disfrutarla plenamente. En el marco de la competencia de baile, se evidenció una diversidad entre los grupos participantes. Mientras algunos se esforzaron por desplegar su creatividad al diseñar coreografías originales, otros optaron por imitar los pasos de sus compañeros, mostrando así una falta de iniciativa y originalidad. No obstante, sorprendió la presencia de un grupo que, a diferencia de los demás, no demostró ningún esfuerzo en la elaboración de una coreografía propia, limitándose a presentarse sin preparación alguna. Este contraste en los niveles de compromiso y creatividad resalta la importancia de promover el trabajo en equipo y la exploración individual.

13.4.4. Bibliomonster

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ
EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

TALLER N°6

Bibliomonster

Fecha: abril

Objetivo: Despertar el goce e interés de la lectura en voz alta de cuentos en relación con la temática de los monstruos.

Materiales: Libro, papel bond, pintura, pincel, imágenes impresas, marcadores y lápices.

Duración Total: 2 horas

Actividad

Se hace la lectura en voz alta del libro titulado <<El libro secreto de los monstruos (y de sus miedos)>> del autor Lizardo Carvajal. Durante este ejercicio la voz será fundamental para crear imágenes mentales y suscitar diferentes sentimientos en los estudiantes. En algunos momentos se solicitará a los discentes que participen en la lectura en voz alta.

En seguida, se exponen algunos de los monstruos del libro de Lizardo Carvajal. Por grupos de seis estudiantes deben seleccionar una imagen y crear una historia. Para lo anterior, los alumnos inician pintando con temperas el monstruo luego, escribirán un título que enmarque el tema del cual van

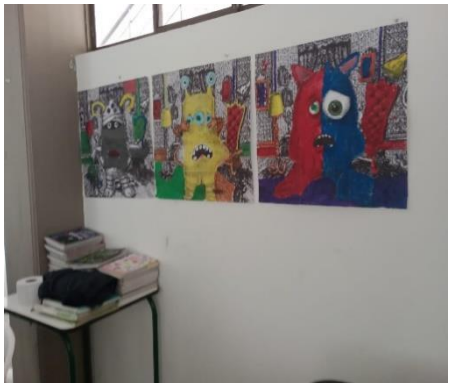
a hablar entre los cuales pueden estar el terror, el miedo, suspenso, la amistad, la alegría entre otros. A continuación, se produce una historia corta que narren sucesos de manera creativa. Este trabajo se desarrolla en un pliego de papel bond.

Finalmente, cada grupo pasará y socializará el trabajo realizado exponiendo alrededor del biblioparque.

13.4.4.1. Diario de Campo

Fecha: 19-03-2024	**Hora de inicio:** 6:45am	**Hora de cierre:** 9:20am
Fase: 3	**Taller:** Bibliomonster	
Grado: 3roA	**N° de estudiantes:** 25	
Semillero: El jardín de las orugas	**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos	
Actividad: Despertar el goce e interés de la lectura en voz alta de un libro () en relación con la temática de los monstruos.	**Financiación:** Papel Kraft (cuatro pliegos) $2000, impresiones (18hojas) $7000	

HECHOS OBSERVADOS	La llegada a la sede primaria fue alrededor de las 7 am, a pesar de que no estaba planeado en el taller, se inició con una motivación, mientras una de las mediadoras organizaba los medios para la proyección, que era la herramienta principal para poner en práctica la lectura del cuento "El libro secreto de los monstruos y sus miedos" de Lizarazo. Una de las mediadoras comenzó la lectura del libro interactivo, involucrando a los estudiantes con preguntas e intervenciones sobre la lectura y las emociones que representaba. La dinámica consistió en que las mediadoras comenzaran la lectura, seguida de la participación aleatoria de los estudiantes. Una vez finalizada, se dividieron a los estudiantes en 4 grupos para crear una historia centrada en un monstruo facilitado por las mediadoras, que formaba parte del libro. Se estableció un tiempo estimado de 30 minutos para esta actividad. Posteriormente, las mediadoras dieron instrucciones sobre la salida de la siguiente actividad y recogieron carpetas y consentimientos informados. Durante el trayecto, los niños se organizaron en dos filas y caminaron por el andén manteniendo el orden. En el mirador, se organizaron en los mismos grupos previamente formados e iniciaron la actividad de pintar con témperas al monstruo protagonista de su historia. Durante este

	proceso, cada grupo expuso su historia y compartió sus ideas y experiencias en su realización. Para concluir, se llevó a cabo una socialización sobre las actividades desarrolladas durante el taller antes de dirigirse de nuevo a la sede. Finalmente, se terminó la actividad pegando los trabajos realizados en el salón de clases, durante el taller.
EVIDENCIA	     

REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	Durante el desarrollo de este taller, la interacción constante con los niños durante la lectura no solo fomentó la comprensión del texto, sino que también promovió la expresión de emociones y pensamientos diversos. Se notó un alto interés por parte de los niños y su participación fue activa. Al implementar actividades según sus intereses, se evidenció que los niños trabajaron con mayor entrega, resaltando su creatividad y explotando su imaginación, participando

	de manera más autónoma. Los espacios no convencionales desempeñaron un papel importante en el desarrollo de las actividades, ya que esto los impulsó y motivó a trabajar en un ambiente agradable y enriquecedor, generando experiencias relevantes. Un caso que destacó en este taller fue la participación de una niña con una lesión en el pie, situación que no impidió que fuera parte del desarrollo, ya que fue integrada y aportó de la misma manera.

13.4.5. Laboratorio De Los Monstruos

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE III

TALLER N°7

Laboratorio De Los Monstruos

Fecha: abril

Objetivo: Generar y establecer ideas por medio de organizadores gráficos para la creación y personificación de un monstruo inédito.

Materiales: hojas blancas, periódicos, revistas, cartillas usadas, tijeras, colbón y un octavo de cartulina.

Duración Total: 2 horas

Actividad

Para dar comienzo a este taller, los mediadores llevarán a cabo la dinámica que tiene como nombre <<Monstruo de tres cabezas>>, en la cual se forman grupos de tres estudiantes. Cada grupo elige un representante que compite contra los demás alumnos en una carrera, quien llegue primero podrá seleccionar la temática que más le llame la atención. En seguida, el estudiante regresa junto a su grupo se dan un abrazo y se disponen a responder una serie preguntas dirigidas por los mediadores. El reto de los grupos es que cada cabeza (participante) responda con una sola palabra hasta establecer una respuesta coherente. Las temáticas de las preguntas giran en torno a los ejemplos de monstruo del mar, monstruo luchador, monstruo bailarín, entre otros.

Para dar paso a la actividad principal, la cual se ejecutará de manera individual, cada estudiante debe diseñar un mapa mental que cuente con los siguientes criterios:

- Nombre
- Altura
- Color de ojos
- Tipo y color de piel
- Especie
- País
- Hábitat
- Idioma y dialecto
- Postura
- Número de ojos,
- Número de brazos
- Número de Piernas
- Boca
- Nariz
- Poderes

Nota: Se recalca que la actividad es libre y que cada estudiante decide si anexar otros elementos a su personaje.

Finalmente, los mediadores animan a los estudiantes a que exhiban y expliquen su mapa mental.

13.4.5.1. Diario De Campo

Fecha: 02-04-2024	**Hora de inicio:** 8:30 am	**Hora de cierre:** 9:30am
Fase: 3	**Taller:** Laboratorio de los monstruos	
Grado: 3roA	**N° de estudiantes:** 24	

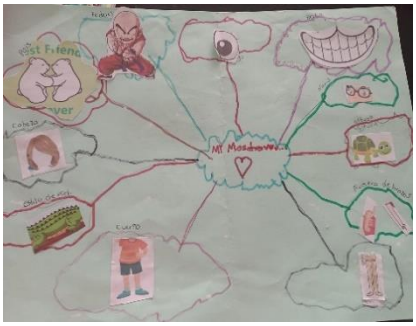
Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Semillero: El jardín de las orugas	Proyecto: El mundo misterioso de los monstruos
Actividad: Generar y establecer ideas por medio de organizadores gráficos para la creación y personificación de un monstruo inédito.	**Financiación:** Cartulina (25 octavos y un medio pliego) $10.000,
HECHOS OBSERVADOS	El taller se inició a las 8:30 a.m. tras la ceremonia de izada de bandera institucional. Concluido este evento, nos trasladamos al Parque Simón Bolívar para llevar a cabo las actividades planificadas. En primer lugar, se desarrolló la dinámica de motivación conocida como "El monstruo de tres cabezas", en la cual los estudiantes fueron numerados del 1 al 3 y formaron grupos de tres integrantes con sus pares. Luego de organizarse, se les indicó correr hacia puntos estratégicos donde seleccionaron temáticas y retornaron para abrazar a su grupo. Posteriormente, cada grupo socializó una imagen representativa de un monstruo con cualidades diversas, permitiendo que los demás formularan preguntas, las cuales fueron respondidas individualmente por los participantes para conformar oraciones coherentes. En la siguiente fase del taller, los niños fueron organizados en círculo y se les impartieron instrucciones detalladas para la elaboración de un organizador grafico como el mapa mental que

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

	representara la creación de su propio monstruo. Para ello, se proporcionaron materiales como recortes de revistas e imágenes recicladas, además de mostrarles un ejemplo confeccionado por las mediadoras. Dada la limitación de tiempo, se estableció que los trabajos deberían ser completados en casa y entregados el día viernes como compromiso.
EVIDENCIA	    

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

	 
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	Inicialmente, tanto la docente como los estudiantes mostraron un claro interés y entusiasmo hacia la actividad de motivación, participando de manera activa y demostrando una actitud positiva en su mayoría. Sin embargo, dos grupos evidenciaron dificultades que requirieron asistencia para concluir satisfactoriamente la actividad. Este episodio resalta la importancia del tiempo en el desarrollo de actividades que fomenten la imaginación y la creatividad. En consecuencia, esta experiencia nos lleva a reflexionar sobre la conveniencia de posponer la ejecución del taller en futuras ocasiones, con el fin de garantizar resultados más efectivos.

13.4.6. Laboratorio De Escritura Sobre Monstruos

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE III

TALLER N°8

Laboratorio De Escritura Sobre Monstruos

Fecha: mayo

Objetivo: Redactar un borrador en donde se describa al monstruo a partir del mapa mental.

Materiales: Mapa mental, hojas, lápices y borradores.

Duración Total: 1hora y 30 minutos

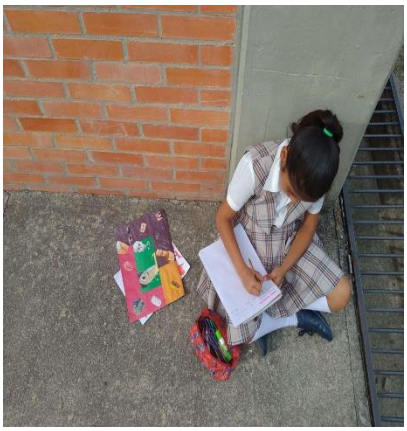
Actividad

Como actividad de iniciación se desarrolla el ejercicio de escritura llamado <<la piedra en el estanque>> (1999, pp. 18-24), del escritor italiano Gianni Rodari. La idea temática que se utiliza como estímulo para despertar recuerdos y sentimientos en los estudiantes es 'situaciones graciosas'. Así, luego de que cada mediador narre una situación graciosa ocurrida en su vida dan paso para que cada estudiante escriba, de forma breve, el suceso que le ocurrió.

A continuación, los mediadores asignan un espacio a cada estudiante dentro del biblioparque para que redacte su primer borrador describiendo al monstruo que ha creado

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Fecha: 09-04-24	**Hora de inicio:** 6:45am	**Hora de cierre:** 9:00am
Fase: 3	**Taller: 6**	
Grado: 3roA	**N.° de estudiantes:** 25	
Semillero: El jardín de las orugas	**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos	
Actividad: Laboratorio de escritura	**Financiación:** Copias: $5.000	
HECHOS OBSERVADOS	Una vez iniciada la sesión con la oración habitual y el saludo, se dio paso a una dinámica motivacional en el parque, propuesta por las mediadoras. Esta consistía en un innovador llamado de lista que implicaba respuestas con movimientos corporales por parte de los estudiantes. Seguidamente, se llevó a cabo una actividad de participación voluntaria en la que cada estudiante pudo compartir una anécdota graciosa. Con el objetivo de generar un ambiente distendido y de modelar la actividad y crear un clima de confianza, las mediadoras compartieron de manera espontánea y creativa algunas de sus vivencias más graciosas.	

	Seguidamente, se organizó a los estudiantes en diferentes puntos de la sede, asignando a cada uno un espacio de trabajo individual y tranquilo. Con el fin de optimizar el proceso creativo, se les proporcionó un cojín para mayor comodidad. De esta manera, los participantes iniciaron la elaboración formal de sus cuentos, favoreciendo así una escritura significativa. El ambiente se tornó, grato gracias al compromiso e interés de los estudiantes. El papel como mediadoras se desenvolvió en el acompañamiento y motivación constante en su proceso de escritura. Para esto se asigno un tiempo estimado de hora y 30 minutos
EVIDENCIA	   

REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	**La sesión realizada en el parque demostró la efectividad de estrategias lúdicas y creativas para estimular el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes.** Al iniciar con dinámicas motivacionales como el llamado de lista con movimientos y el compartir anécdotas, se generó un ambiente propicio para la expresión oral, habilidad fundamental para la comprensión lectora y la producción escrita. El espacio físico y la comodidad proporcionada favorecieron la concentración y la fluidez en la escritura, permitiendo a los estudiantes sumergirse en sus propios mundos imaginarios. El papel del mediador como acompañante y motivador fue relevante para guiar el proceso de escritura, ofreciendo retroalimentación constructiva y fomentando la autonomía de los estudiantes. **En conclusión, esta experiencia resalta la importancia de crear ambientes de aprendizaje que estimulen los sentidos y conecten con las emociones de los estudiantes, fomentando así una relación más profunda con lo que se va a hacer.** Al incorporar actividades lúdicas, fomentar y promover la escritura creativa, se puede potenciar el desarrollo de habilidades como la comprensión lectora, la expresión escrita y la creatividad. Los mediadores juegan un rol fundamental al facilitar un espacio seguro y estimulante para la exploración lingüística, ofreciendo herramientas y estrategias para mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes.

13.4.7. Creaciones Siniestras

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE IV

TALLER N°9

Creaciones Siniestras: Más Allá De Los Monstruos De Tu Imaginación

Fecha: mayo

Objetivo: Diseñar un bosquejo de un monstruo que refleje la imaginación y creatividad de cada estudiante.

Materiales: Video beam, computador y aplicación App Mons Tron y hojas.

Duración Total: 2 horas

Actividad

En este primer momento, los mediadores presentan el juego denominado <<El triqui monstruoso>>. La dinámica se basa en organizar a los estudiantes en dos filas. El juego es por relevos: la primera persona de cada fila inicia la competencia corriendo hacia el lugar donde está ubicado el triqui y coloca su ficha monstruosa en el espacio que considere más estratégico para ganar. Tras esto, regresa y choca la mano de su compañero, permitiéndole continuar con el juego. Después, se ubica al final de la fila y el ciclo continúa así hasta que haya un ganador, garantizando la participación de todos.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

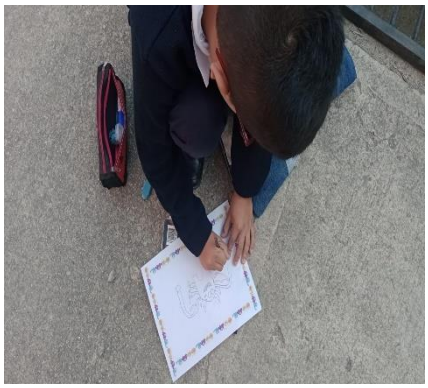
Por otra parte, los mediadores mostrarán a través de la app "Mons Tron" cómo combinar diferentes láminas para crear diversas criaturas. Esta aplicación, que complementa el libro de Lizardo Carvajal previamente utilizado, permite a los estudiantes colorear, modificar y descargar sus combinaciones. Este estímulo busca que el niño desarrolle su dibujo a partir de las distintas formas y características que la aplicación ofrece para la creación de un monstruo. De acuerdo a lo anterior se abre paso para que los niños realicen el dibujo de su monstruo, para esta actividad se le dará un espacio dentro del biblioparque a cada estudiante para que de manera personal realice su creación dentro del siguiente formato que los mediadores le facilitará.

13.4.7.1. Diario de Campo

Fecha: 16-04-2024	**Hora de inicio:** 6:45am	**Hora de cierre:** 9:00am
Fase: 4		**Taller:** Creaciones Siniestras: Más Allá De Los Monstruos De Tu Imaginación
Grado: 3roA		**N° de estudiantes:** 24
Semillero: El jardín de las orugas		**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos
Actividad: Diseñar un bosquejo de un monstruo		**Financiación:** Impresiones (34 hojas) $10.200 cartulina blanca (6 octavos) $3.000
HECHOS OBSERVADOS	Durante la ausencia temporal de la directora del curso por motivos de salud, se nos encomendó a los estudiantes la responsabilidad de liderar una sesión por aproximadamente una hora. Antes del inicio del taller, llegamos al colegio con antelación para preparar el salón y recibir a los estudiantes. Comenzamos la sesión con una oración, seguida de instrucciones detalladas sobre las actividades planificadas para llevar a cabo en el parque de la sede.	

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

	Una vez allí, se llevó a cabo un llamado a lista utilizando una dinámica interactiva que implicaba movimientos por parte de los estudiantes para responder. Posteriormente, dividimos al grupo en dos equipos para participar en una carrera de relevos y luego jugar una versión modificada del juego tradicional triqui, al que llamamos "Triqui Monstruoso". Después de esta actividad dinámica, los estudiantes se ubicaron estratégicamente de acuerdo con una lista previamente establecida para comenzar a crear sus propios monstruos. Utilizando descripciones, dibujos y mapas mentales como herramientas de apoyo, los estudiantes dieron forma a sus creaciones. Finalmente, se recogieron los trabajos realizados y nos despedimos del grupo.
EVIDENCIA	 

	  
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	El grupo manifestó un comportamiento poco usual, evidenciando indisciplina por parte de los estudiantes. Durante las actividades de motivación, se observó que el curso enfrenta dificultades para trabajar en equipo. En ese día particular, los estudiantes no estuvieron atentos a las instrucciones, lo que requirió un llamado de atención para restablecer el orden. En relación con el desarrollo del taller, surgió una situación con una estudiante que se mostró renuente a participar. Como mediadoras, nos acercamos a ella intentando motivar su participación, sin embargo, nuestros esfuerzos no resultaron efectivos. A pesar de esto, en la etapa de creación del dibujo, se notó

	un mayor compromiso por parte del grupo, quienes se esforzaron e intentaron ser novedosos en sus propuestas. Asimismo, se evidenció que algunos estudiantes completaron el trabajo únicamente con el propósito de entregarlo, sin dedicar un esfuerzo significativo.

13.4.8. Monstruos Animados

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE IV

TALLER N°10

Monstruos Animados: Del Papel Al Mundo Digital

Fecha: mayo

Objetivo: Convertir el dibujo manual en una representación digital para exponerlo en el biblioparque.

Materiales: computador**,** impresora, papel fotográfico, software REIMAGINE.

Duración Total: 2 horas

Actividad

Para la realización de este taller, los mediadores han organizado un encuentro en el que se explicará el uso del software REIMAGINE es una herramienta de inteligencia artificial en tiempo real que proporciona a los usuarios un control sobresaliente sobre sus creaciones visuales. Utiliza tanto la realidad aumentada con la IA para impulsar la creatividad y estimular la imaginación. Para esto, se han seleccionado algunos trabajos aleatoriamente con el propósito c de demostrar el proceso de edición, retoque y, finalmente, realce del dibujo creado por los estudiantes. Adicionalmente, se presentarán digitalmente y en formato impreso sobre papel fotográfico los dibujos elaborados en un encuentro previo con los alumnos, que serán expuestos junto a los a los anteriormente empleados para la explicación del programa digital.

En la etapa de exposición, el biblioparque se transformará en una galería fotográfica de monstruos. Cada estudiante deberá situarse junto a su dibujo y a la ficha técnica que le corresponde. Esta ficha incluirá el nombre del estudiante, el grado académico y el nombre de su creación. El objetivo de este encuentro es invitar a la comunidad normalista, a los padres de familia y, en general, a cualquier interesado, para abrir el espacio para que el niño exhiba avance en su proceso de creación.

13.4.9. ¿Quién Es Mi Monstruo?

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE V

TALLER N°11

¿Quién Es Mi Monstruo? (Recetas, Vestido, Hobby, Sentimientos, Miedos Y Sueños).

Fecha: junio

Objetivo: Describir de manera organizada y detallada las principales características del monstruo en cuanto a situaciones del diario vivir.

Materiales: Formatos, lápices, colores, borrador.

Duración Total: 2 horas

Actividad

La actividad de iniciación para llevar a cabo este taller se denomina <<La búsqueda del tesoro>>. Consiste en que previamente, los mediadores esconderán un número específico de palabras en el entorno. El propósito es que los estudiantes realicen una búsqueda en grupos de seis niños y niñas, con el objetivo de que, al final, al reunir todas las palabras, construyan la siguiente frase: "La lectura nos abre las puertas del mundo al que te atrevas a imaginar". Este trabajo se llevará a cabo en equipo y con el se ambientará el lugar.

En segundo lugar, cada estudiante debe completar el siguiente formato en donde describe los elementos mencionados.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

13.4.9.1. Diario de Campo

Fecha: 16-04-2024	**Hora de inicio:** 6:45am	**Hora de cierre:** 9:00am
Fase: 5		**Taller: Creaciones Siniestras:** ¿Quién Es Mi Monstruo? (Recetas, Vestido, Hobby, Sentimientos, Miedos Y Sueños).
Grado: 3ro A		**N° de estudiantes:** 25
Semillero: El jardín de las orugas		**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos
Actividad: Describir de manera organizada y detallada las principales características del monstruo en cuanto a situaciones del diario vivir.		**Financiación:** Impresiones (35 hojas) $10.500 Fotocopias (8 hojas) $2.000
HECHOS OBSERVADOS	En este taller, se solicita a la directora de grupo que inicie con la oración, mientras que las mediadoras organizan las pistas para la actividad de motivación en la planta inferior de la sede. Posteriormente, una vez en el salón, se llevan a cabo las instrucciones previas de la actividad, y además, los estudiantes se enumeran del 1 al 4 para la organización de los grupos. Seguidamente, se organizan en fila por grupos y se les entrega un mapa del tesoro donde se especifican lugares estratégicos para encontrar palabras clave para la creación de una frase correspondiente a la lectura. En el patio, los grupos se disponen a buscar las palabras. Una vez que las encuentran, nos dirigimos al salón, y los representantes de cada grupo pasan al frente para organizar el mensaje correspondiente: "La lectura nos abre las puertas del mundo al que te atrevas a imaginar". Lo leen en voz alta y se lleva a cabo una reflexión con la participación de los estudiantes. Posteriormente, se da paso a la elaboración del siguiente taller, que consiste en la descripción del monstruo con categorías exactas. Se realiza el llamado de lista con la misma dinámica, que consiste en responder con un movimiento en particular. Se observa la presencia de un estudiante nuevo que muestra excelente disposición para trabajar. Finalmente, se recoge el trabajo y se hacen ciertas recomendaciones a 5 estudiantes que no han mostrado interés en la entrega de trabajos.	

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

EVIDENCIA	    
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	Se logra evidenciar que, en su mayoría, los estudiantes se limitan al escribir y no explotan su imaginación al máximo; entregan el trabajo de manera apresurada solo por cumplir. Como mediadoras, nos toca motivarlos constantemente a escribir, llevándolos a realizarse preguntas sobre su personaje que los lleve más allá de lo que escriben. Por otro lado, se evidencia que algunos estudiantes se comprometen y trabajan de manera creativa, sumergiéndose en su historia y mostrando emociones y ganas de crear más. En esta experiencia, contamos con la participación de un estudiante nuevo que se involucró de manera activa e integró positivamente en todas las actividades, incluso más que algunos estudiantes con quienes hemos estado trabajando. Sin embargo, tuvimos un caso particular con una estudiante ausente en clase o durante las horas de taller, ya que la psicorientadora se la llevaba. Esta fue la primera vez que participaba en un taller de investigación, y al principio no reconocíamos su situación, lo que resultó en su falta de participación. Cuando identificamos el problema, una de las mediadoras se acercó a la directora de grupo para indagar sobre la situación y descubrimos que la estudiante tenía necesidades educativas especiales (NEE). Como mediadoras, nos acercamos a ella, y se tomó la iniciativa de ayudarla a escribir, intentando que fuera ella quien creara su propia historia.

13.4.10. El Mundo Misterioso De Los Monstruos.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR "LA PRESENTACIÓN" DE SOATÁ

EL BIBLIOPARQUE: UNA ESTRATEGIA PARA LA PROMOCIÓN, ANIMACIÓN Y MEDIACIÓN A LA LECTOESCRITURA LITERARIA

FASE V

TALLER N°12

El Mundo Misterioso De Los Monstruos.

Fecha: junio

Objetivo: Producir un texto narrativo, tipo cuento, en donde se desarrolle un tema específico que gire en torno a la vida de un monstruo.

Materiales: Formatos, lápices, tajalápiz, borrador, parlante, música barroca.

Duración Total: 6 horas **(**divididas en tres sesiones**).**

Actividad

Para iniciar, se llevará a cabo una actividad motivacional inicial en la que se presentarán diapositivas con el fin de socializar y formalizar las creaciones de los estudiantes, transformadas del papel al mundo digital. Durante esta exposición, cada alumno tendrá la oportunidad de reconocer su personaje y dirigirse al tablero para compartir sus opiniones y reflexiones sobre el proceso creativo y el resultado final de su trabajo.

Con base en las distintas actividades de formulación, organización y diseño de ideas sobre el monstruo escribe un cuento en donde se narre la vida del personaje que has creado. Para lo anterior, retoma el taller número 6 y 11; además, es necesario proponer un nudo o conflicto para el desarrollo de la historia. Recuerda que el texto debe tener como máximo 900 palabras.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura



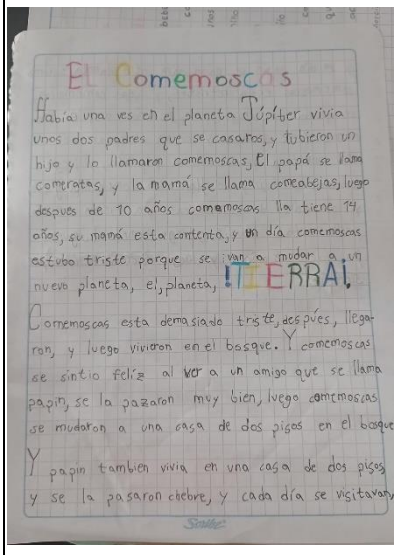
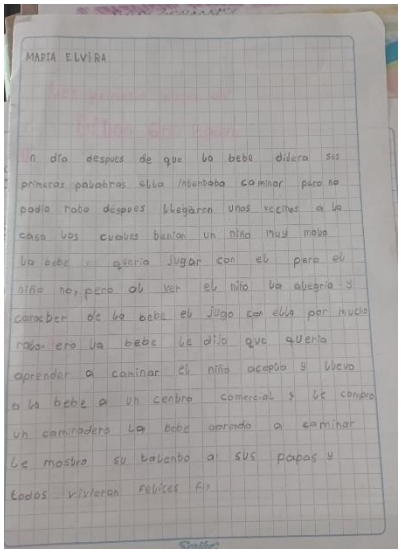
13.4.10.1. Diario de Campo 1

Fecha: 07-05-2024	**Hora de inicio:** 6:45am	**Hora de cierre:** 9:00am

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Fase: 5	**Taller:** El mundo misterioso de los monstruos
Grado: 3roA	**N° de estudiantes:** 25
Semillero: El jardín de las orugas	**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos
Actividad: Producir un texto narrativa, tipo cuento, en donde se desarrolle un tema específico que gire en torno a la vida de un monstruo.	**Financiación:**
HECHOS OBSERVADOS	La llegada a la institución educativa fue a las 6:50 AM. Se llevó a cabo la oración de rutina para poner en contexto a los estudiantes sobre las actividades del taller. Se realizó el llamado a lista, evidenciando la ausencia de un estudiante. Además, se dieron recomendaciones sobre la finalización y elaboración de trabajos, incluyendo la entrega de carpetas. Se inició con la proyección de la transformación de los monstruos mediante diapositivas, como actividad motivacional para inspirar a los estudiantes a finalizar sus trabajos y la construcción de sus cuentos, mostrando la evolución de sus monstruos. Seguido a esto, se ofrecieron recomendaciones e instrucciones claras sobre el

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

	siguiente paso, que consiste en la construcción del cuento basado en descripciones anteriores y trabajos previamente realizados. Se brindó acompañamiento en general y particularmente a estudiantes con necesidades educativas especiales.
EVIDENCIA	     El Comemoscas Había una ves en el planeta Júpiter vivia unos dos padres que se casaros, y tubieron un hijo y lo llamaron comemoscas, El papá se llama comeratas, y la mamá se llama comeabejas, luego despues de 10 años comamoscas ya tiene 14 años, su mamá esta contenta, y un día comemoscas estubo triste porque se van a mudar a un nuevo planeta, el planeta, ¡TIERRA! Comemoscas esta demasiado triste, despúes, llegaron, y luego vivieron en el bosque. Y comemoscas se sintio feliz al ver a un amigo que se llama papin, se la pazaron muy bien, luego comemoscas se mudaron a una casa de dos pisos en el bosque Y papin tambien vivia en una casa de dos pisos y se la pasaron chevre, y cada día se visitaban  MARIA ELVIRA Un día despues de que la bebe dijera sus primeras palabras ella intentaba caminar pero no podia pero despues llegaron unos vecinos a la casa los cuales tenian un niño muy malo la bebe queria jugar con el pero el niño no, pero ah ver el niño la abegria y cuando de la bebe el juego con ella por mucho rato. era la bebe le dijo que queria aprender a caminar el niño acepto y llevo a la bebe a un centro comercial y le compro un caminador la bebe aprendo a caminar le mostro su talento a sus papas y todos vivieron felices fin

REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	Durante esta etapa del taller, resultó gratificante observar la reacción diversa de los estudiantes al descubrir la versión digitalizada y transformada de su personaje en la historia. Sus emociones abarcaron desde la admiración hasta el orgullo y la felicidad. Esta situación, como mediadoras, nos motiva a seguir dedicando esfuerzos para impulsar este proyecto hacia adelante. En cuanto al proceso de creación de sus historias, enfatizamos claramente los pasos a seguir, aunque fue necesario brindarles acompañamiento constante como mediadoras. Sin embargo, un estudiante que mostraba una participación activa se desmotivó, lo que limitó su contribución al proyecto. Una de las mediadoras proporcionó apoyo continuo a dos estudiantes con necesidades educativas especiales, con el objetivo de estimular su imaginación y facilitar la creación de sus historias. Aun se observan estudiantes que no siguen instrucciones, a pesar de que hay acompañamiento constante. De igual forma, hay estudiantes muy prestos y motivados a trabajar y a crear.

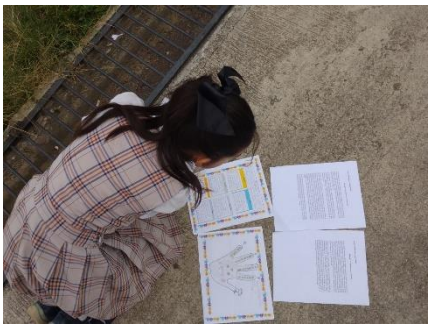
13.4.10.2. Diario de Campo 2

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Fecha: 11-06-2024	**Hora de inicio:** 6:50am	**Hora de cierre:** 9:15am
Fase: V	**Taller:** El mundo misterioso de los monstruos	
Grado: 3roA	**N° de estudiantes:** 25	
Semillero: El jardín de las orugas	**Proyecto**: El mundo misterioso de los monstruos	
Actividad: Finalización del cuento	**Financiación:** Copias: $8.000	

HECHOS OBSERVADOS	La llegada a la sede primaria de la Escuela Normal Superior La Presentación se produjo aproximadamente a las 6:50 de la mañana. Se efectuó un acompañamiento para recibir a los estudiantes y se participó en una formación general con los alumnos de primaria. A las 7:20 am, nos dirigimos al salón asignado. La oración no se llevó a cabo en este momento, ya que se realizó durante la formación. En nuestra función de mediadoras, impartimos una charla motivacional con el objetivo de incentivar a los estudiantes a finalizar sus cuentos con la mejor disposición y entrega. También les informamos sobre el progreso del taller, destacando que este sería nuestro último encuentro con ellos y que quedaba una exposición donde se presentaría el proceso de su trabajo y el cuento. Posteriormente, empleamos la estrategia de lectura individual de cada cuento, permitiendo a cada estudiante reconocer su trabajo. Luego, recogimos sus cojines y nos dirigimos al parque de la sede para continuar con las actividades. En este entorno, los estudiantes demostraron un notable compromiso e interés en concluir sus historias. Finalmente, los alumnos regresaron al aula, entregaron sus carpetas con los trabajos realizados y se procedió a realizar la despedida.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

EVIDENCIA	   
REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	La experiencia vivida con los estudiantes del grado 3ª, ha sido profundamente enriquecedora, tanto para los estudiantes como para nosotras como mediadoras. Desde el primer encuentro, observamos una notable evolución en los alumnos, quienes, inicialmente, se mostraron tímidos y reservados, pero a lo largo de las sesiones fueron ganando confianza y desarrollando sus habilidades creativas y expresivas. El progreso de cada uno de ellos, reflejado en la calidad y originalidad de sus cuentos, ha sido un testimonio del esfuerzo y dedicación. Llegar a nuestro último taller con estos jóvenes escritores despertó en nosotras una mezcla de sentimientos. Por un lado, la tristeza de concluir una etapa significativa y de despedirnos de estudiantes con los que habíamos desarrollado un vínculo especial. Por otro lado, la satisfacción de haber contribuido a su crecimiento personal y académico, así como la gratitud por las enseñanzas mutuas. Cada sesión fue una oportunidad de aprendizaje y colaboración, en la que no solo guiamos, sino que también aprendimos de la creatividad, el entusiasmo y la resiliencia de los alumnos. Esta experiencia nos ha dejado una profunda huella. Ser parte del proceso educativo y creativo de estos jóvenes ha sido un privilegio que nos ha enriquecido tanto profesional como

	emocionalmente. La despedida final, aunque emotiva, nos llenó de satisfacción por haber cumplido con nuestro objetivo y por llevarnos con nosotras valiosas lecciones sobre la importancia de la paciencia, la empatía y la motivación en el ámbito educativo. Nos marchamos con el corazón lleno, sabiendo que hemos contribuido, aunque sea un poco, al desarrollo de futuros escritores y, sobre todo, de personas más seguras y capaces de expresar sus ideas y emociones.

14. Sistematización del proyecto de investigación

El proyecto intitulado <<El biblioparque: Una estrategia para la Promoción, Animación y Mediación a la Lectoescritura Literaria>>. Es una investigación que propone explorar y analizar diversas categorías fundamentales para el desarrollo literario de los estudiantes, entre ellas: **la imaginación, la creación, el asombro, la comprensión y la fantasía**. A partir de un diagnóstico realizado con herramientas de observación directa y la implementación de talleres diseñados para incentivar la lectura y la escritura, se han identificado y evaluado las respuestas de los participantes en relación con dichas categorías. El análisis de los resultados permite evidenciar cómo los estudiantes interactúan con las actividades propuestas, revelando tanto sus capacidades creativas como las limitaciones que enfrentan en el proceso de construcción literaria. La investigación, por tanto, ofrece una visión crítica sobre las metodologías empleadas y su efectividad en la promoción de habilidades lectoescritoras en un entorno educativo en espacios no convencionales.

La fantasía como representación de lo inexistente, transforma la realidad que nos rodea, concibe nuevos elementos que la componen, generando así una mezcla entre realidad y fantasía en la escritura creativa.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

En relación con la categoría de **imaginación**, los resultados indicaron lo siguiente: en el Taller N.º 1, denominado <<Pelimonstrízate>>, se observó que un reducido grupo de estudiantes se limitó a realizar los personajes de la película, desaprovechando la posibilidad de imaginar y crear un personaje propio. No obstante, se cree que lo anterior se debió a que era la primera actividad de sensibilización. Por ende, esta misma reflexión, nos permite apoyarnos en uno de los postulados de Lev S. Vygotsky, << El cerebro se convierte en un órgano que tiene la capacidad de conservar y reproducir experiencias pasadas, además es un órgano creador que reelabora y crea nuevas normas y planteamientos valiéndose de elementos de experiencias pasadas>> (2003, p5). Es decir, el celebro se vuelve más flexible y capaz de adaptarse a nuevas experiencias y conocimientos que activan la fantasía, la cual a su vez estimula la creatividad y la imaginación; pero que, al tratarse de una primera actividad de sensibilización, los niños todavía no logran adaptarse a estas nuevas experiencias de lectura, por lo tanto, se les dificultó imaginar y por ende crear un personaje propio con relación a la película proyectada.

En el Taller N.° 3, titulado <<Monstofonía>>, se propuso como actividad la creación de una coreografía, donde la mayoría del grupo demostró creatividad al ejecutar movimientos originales, manifestando así su imaginación. No obstante, hubo algunos participantes cuyas propuestas fueron básicas, lo que evidenció una falta de exploración de su capacidad imaginativa. Sucesivamente, en el Taller N.° 5, llamado <<Laboratorio de monstruos>>, se implementó la dinámica <<El monstruo de tres cabezas>>, en la cual los estudiantes ejercitaron su imaginación al responder a preguntas formuladas por sus compañeros y mediadoras, participando en un juego de relevos en equipo. Por último, en el Taller N.° 8, titulado <<¿Quién es mi monstruo?>>, los estudiantes se centraron únicamente en realizar una descripción aceptable, cumpliendo con la tarea

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

de manera superficial, sin aprovechar la oportunidad de abordar las categorías propuestas de forma innovadora. Teniendo en cuenta esta misma categoría de ***imaginación,*** resulta pertinente referir el siguiente apartado teórico de Yerikson Maturana Arriaga et al,

> Propiciar ambientes en los que los estudiantes puedan imaginar sus realidades, sus otras posibilidades, sus sueños y sus fantasías, que también puedan expresar lo que imaginan y que esto les permita anunciar sus propios procesos comunicativos. Además, esto les permite un acercamiento a ejercicios que a través de los cuales puedan crear sus propios textos, transformar sus saberes, sus emociones, sus realidades en historias escritas que puedan visibilizarlos como sujetos en ejercicio de su ciudadanía. (2018, p.35)

En cuanto a la categoría de ***creación***, en el Taller N.º 1 se sugiere que el tiempo disponible fue un factor decisivo que impidió a los estudiantes desarrollar el personaje solicitado, dado que la proyección de la película se extendió y pudo haber afectado el desempeño en la actividad. Ya para el Taller N.º 4, titulado <<Bibliomonster>>, se consideraron los intereses de los participantes, introduciendo una primera aproximación a la escritura colaborativa de historias. Para esta actividad, se realizó previamente la lectura del libro <<Secreto de los monstruos y sus miedos>>, del autor Lizardo Carvajal, esta es una aplicación interactiva que ofrece relatos de monstruos con una reflexión o enseñanza al final. En el Taller N.º 5, se inició la creación de un monstruo propio, utilizando diseñadores gráficos para construir su personaje parte por parte mediante un mapa mental. Los estudiantes se apoyaron en imágenes de revistas, periódicos y otros materiales reciclables, trabajando en un espacio no convencional, como el parque principal del municipio. Finalmente, en el Taller N.º 7, denominado <<Creaciones siniestras>>, donde se inició formalmente la construcción del personaje para el cuento. Según Yerikson Maturana Arriaga,

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

> La escritura creativa no puede ser un asunto de universidad y carreras afines, es el elemento fundamental para mostrar habilidades y capacidades que merecen reconocimiento y valor, la escuela y en especial los niños deben sentir y experimentar que la escritura es un acto provocador en el que se puede pensar y soñar un mundo diferente (2018, p.33).

Así mismo, Raxson Montilla Narváez nos expone lo siguiente sobre la categoría ***creación***, Escribir en el más noble sentido, de componer, de crear. Y el problema de fondo, deriva en la inspiración; el punto en el que el arte de escribir toca íntimamente el arte de pensar. (2020, pp. 76-92).

Teniendo en cuenta las categorías: ***imaginación y creación***, nos encontramos que estas se derivan a su vez de la categoría ***fantasía***, ya que, al crearse una historia o un libro, se alimenta de fantasía, no solamente quien lo escribe sino también el lector forjándose así la imaginación y la creación en cada sujeto. Como lo sustenta uno de los personajes de la novela <<la sombra del viento>> de Carlos Ruiz, citado por Mery Cruz Calvo:

> Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y alma de quienes lo leyeron, vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza las miradas por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte. (2013, p.16)

En referencia a esta misma categoría de ***fantasía***, Noelia Ayuso García, nos expone que, la literatura infantil es esencialmente estética, y está dirigida a la vida emocional, los afectos y sentimientos de los niños. De esta manera, se favorece el desarrollo de la fantasía, aventura, imaginación, creatividad y magia como elementos esenciales de la literatura, siendo uno de sus principales fines que los textos narrados posean valor literario. (2013, p.8).

Por lo tanto, resulta importante referir que en estos procesos de lectura apoyados en los parámetros de la PAM [Promoción, Animación y Mediación], se requiere activar en los participantes estas dosis de imaginación y creación, ya que ellas derivan del factor ***fantasía***, Ahora bien, Jessica Paola Leal Ramírez, afirma que, es a partir de la fantasía que se permite esa representación de lo inexistente, se genera a su vez, la transformación de la realidad que nos rodea, concibiéndose así, nuevos elementos que la componen, lo que permite una mezcla entre realidad y fantasía en la escritura creativa, lo cual propicia la libertad en el proceso de escritura. (2018. p.64)

La secuencia de actividades a lo largo de los talleres subraya cómo el asombro, generado a través de experiencias innovadoras y variadas, juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje.

En cuanto a la categoría de **asombro**, la implementación de diversas actividades a lo largo de los talleres demostró un impacto significativo en la respuesta emocional y el compromiso de los estudiantes.

Durante los Talleres N.º 1 y 2, la proyección de las películas *Monstermanía* y *El monstruo del mar* sorprendió a la mayoría de los estudiantes, quienes desconocían estas producciones. Este efecto ***asombro*** se vio amplificado por el cambio en la disposición del aula, que creó un ambiente más cómodo y motivador, facilitando una mayor apertura y confianza por parte de los participantes. Continuando con el Taller N.º 3, la actividad de creación de máscaras y la introducción de canciones en inglés y español despertaron un notable interés y asombro entre los estudiantes. La combinación de actividades creativas y el uso de espacios no convencionales contribuyeron a un entorno dinámico que estimuló la curiosidad y el entusiasmo.

En el Taller N.º 5, la creación de máscaras continuó siendo una fuente de asombro y entusiasmo. Los estudiantes participaron activamente en la carrera de relevos y en las respuestas grupales, evidenciando un alto nivel de compromiso y una respuesta positiva hacia las actividades propuestas. Más adelante, en el Taller N.º 8, se organizó una actividad de motivación mediante la formación de grupos y la entrega de un mapa del tesoro. Esta dinámica tenía como objetivo que los estudiantes descubrieran partes de una frase sobre la importancia de la lectura. Esta actividad fomentó la colaboración y mantuvo el interés elevado, reforzando el asombro experimentado en talleres anteriores.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Finalmente, en el Taller N.º 9, titulado *El mundo misterioso de los monstruos*, se realizó la proyección de diapositivas sobre la transformación de los monstruos. Este momento se destacó como el más significativo del proyecto, consolidando la respuesta de asombro de los estudiantes y marcando un hito en la experiencia educativa general. La secuencia de actividades a lo largo de los talleres subraya cómo el asombro, generado a través de experiencias innovadoras y variadas, jugó un papel crucial en el proceso de aprendizaje.

Por tanto, resulta oportuno exponer la opinión de Silvana Salazar Ayllón, en relación con la correspondiente categoría de ***asombro***,

El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y se genera, cuando asociamos esta actividad con el placer, con la satisfacción, con la sensación de logro y con el entretenimiento. Muchas personas saben leer y tienen libros a disposición, pero no desean leer, entonces no se produce la lectura. (2005, p.23). Y se enlaza ese deseo de leer con la categoría anteriormente referida, porque se requiere que los participantes en estos procesos desarrollen o activen ese asombro por aquello que les causa inquietud, curiosidad, admiración o extrañeza, para que luego vayan avanzando hacia otras expectativas, aspiraciones y/o ambiciones en este ejercicio propio de la lectura.

Así mismo, como lo manifiesta María Jiménez Carvajal <<Las historias de monstruos permiten discutir sobre aquello que el niño encuentra interesante de los monstruos o de la historia como un todo. La base de esta característica es lo que se denomina "metáfora versus realidad".>> (2015, p.9). Ya que estas historias producen el efecto de asombro en los niños y lo que resulta realmente atractivo para ellos, es que se desarrollan actividades de lectura, mediante el juego, no sólo representadas desde el movimiento físico, sino a través de la activación de la mente, siendo así que, estas historias de terror aportan una posible solución, pues permiten involucrar el interés y motivar la imaginación, logrando así, un desarrollo interpersonal, una postura ante la interpretación de su lectura y un aporte significativo a su identidad como ser humano, como persona y miembro de un grupo, de una comunidad y de una sociedad.

Por otro lado, como lo afirma La Fundación Escritura (S). Es importante que el espacio resulte grato, que inspire la tranquilidad que necesita el taller. Un lugar cálido, diferente al de las clases, aunque se realice en el aula, un lugar de distensión para escuchar y opinar, que suponga libertad de acción al tiempo que respeto por el otro en una atmósfera de confianza. (2022, p.10).

Esta experiencia estética de la receptividad no sólo ofrece un escape de la realidad, sino que también puede proporcionar una profunda conexión con los personajes, las ideas y los eventos narrados.

En el desarrollo del proyecto, la categoría de comprensión fue el eje central de las estrategias implementadas, tanto en la proyección de películas como en la lectura grupal. Cada una de estas actividades fue diseñada para fomentar una comprensión profunda y significativa en los estudiantes, no solo de los contenidos, sino también de sus propias emociones y pensamientos.

Durante la proyección de películas, se utilizaron preguntas clave en momentos estratégicos para estimular la reflexión y el análisis emocional. Esta práctica buscó profundizar en la comprensión que los estudiantes desarrollaban respecto a los sentimientos y valores representados en las escenas, promoviendo una experiencia de aprendizaje activa en la cual podían identificar y socializar los sentimientos que despertaban en ellos.

Por otro lado, la lectura compartida del Libro secreto de los monstruos y sus miedos se centró en la comprensión colectiva de las historias tratadas. A través de una dinámica de participación activa, cada estudiante contribuyó al entendimiento grupal, enriqueciendo la interpretación y asimilación del contenido. Esta actividad favoreció un proceso de construcción conjunta del significado, que permitió que los estudiantes no sólo comprendieran el texto, sino que también relacionaran las ideas principales con sus propias vivencias y miedos.

Cada etapa del proyecto fue diseñada para fortalecer las habilidades de comprensión de los estudiantes, permitiéndoles interiorizar de manera crítica y reflexiva los temas abordados. De esta forma, el proyecto contribuyó a que desarrollaran una comprensión integral y activa, basada en el análisis emocional y en la interpretación colectiva.

Por lo tanto, resulta conveniente enlazar el siguiente postulado de Jana Pocrnja, con relación a la categoría - **comprensión**,

> El lector está atrapado en su propio horizonte y la obra ha sido creada dentro de un contexto socio-cultural con un horizonte propio del autor. El comprender es un juego dinámico entre estos dos lados presuntamente opuestos. El entender es una continua creación de sentido. Ahora bien, estos aspectos ya han sido constatados por la hermenéutica. En la tarea de entender cómo se entiende, la estética de la recepción investiga también lo que ocurre con el lector cuando lee, pero, a diferencia de la hermenéutica, como ya se ha observado, su atención está puesta en la obra literaria. (2022, p.84)

Leer es una actividad que permite el acceso a conocimientos, estimula la imaginación, mejora la capacidad de comprensión y favorece el desarrollo del pensamiento crítico.

De esta manera se concibe que, al entrelazar las categorías anteriormente analizadas, podemos establecer que la categoría que inicialmente se debe fortalecer es la del ***hábito lector***, fundamental en el desarrollo intelectual y emocional de las personas, resaltando que el hábito lector no solo es importante en el ámbito académico, sino también en el personal y profesional, ya que nos proporciona herramientas para el aprendizaje continuo y una visión más amplia del mundo. Por lo tanto, resulta importante promover la lectura desde edades tempranas, fomentando de esta manera el contacto con los libros y creando un entorno propicio para leer.

Por tanto, se hace relevante exponer el pensamiento de ***Silvana Salazar Ayllón,***

> El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento. Muchas personas saben leer y tienen libros a disposición, pero no desean leer, entonces no se produce la lectura [Placer lector]. (2005, p.23)

15. Conclusiones

El proyecto ha implementado un club de lectura centrado en la temática de los monstruos, utilizando espacios no convencionales como el biblioparque. La metodología empleada, basada en la teoría de Promoción, Animación y Mediación de la Lectoescritura (PAM), ha permitido no solo fomentar el gusto y el hábito de la lectura, sino también estimular la producción creativa de relatos inéditos por parte de los estudiantes. La intervención se ha desarrollado en seis fases, culminando en la edición de una antología que recopila las narrativas de los alumnos, la cual será presentada en el biblioparque, contribuyendo así a la socialización de la cultura literaria.

La categoría de la ***fantasía*** constituye un elemento central en este proyecto, al ser una herramienta fundamental que facilita el despliegue creativo de los estudiantes, permitiéndoles alcanzar el objetivo final de elaborar un cuento. La fantasía, al estimular tanto la imaginación como la capacidad de creación, se convierte en el medio a través del cual los alumnos exploran y transforman sus ideas, logrando plasmar su propio mundo imaginativo en una narrativa estructurada y significativa.

En cuanto a la categoría de **asombro**, la implementación de diversas actividades a lo largo de los talleres demostró un impacto significativo en la respuesta emocional y el compromiso por parte de los estudiantes. Este efecto ***asombro*** se vio amplificado por el cambio en la disposición de los espacios, en este caso, del aula, que creó un ambiente más cómodo y motivador, facilitando una mayor apertura y confianza por parte de los participantes. Así mismo, la combinación de actividades creativas y el uso de espacios no convencionales contribuyeron a un entorno dinámico que estimuló la curiosidad y el entusiasmo en los estudiantes, resultando realmente atractivo para ellos, el desarrollo de actividades de lectura, mediante el juego, no sólo representadas desde el movimiento físico, sino a través de la activación de la mente.

Cada una de estas actividades fue diseñada para fomentar una ***comprensión*** profunda y significativa en los estudiantes, no sólo en cuanto a los contenidos, sino también de sus propias emociones y pensamientos. A través de estas mismas dinámicas de participación activa, cada estudiante contribuyó al entendimiento grupal, enriqueciendo la interpretación y asimilación de los textos. Por ende, cada etapa del proyecto fue diseñada para fortalecer las habilidades de comprensión de los estudiantes, permitiéndoles interiorizar de manera crítica y reflexiva los temas abordados, favoreciendo de esta manera el desarrollo de una comprensión integral y activa, basada en el análisis emocional y en la interpretación colectiva.

Así mismo, el deseo de leer se convierte en el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento. Cultivar el hábito lector y buscar lecturas que proporcionen placer son acciones que contribuyen al bienestar personal y a un enriquecimiento cultural. Además, se debe entender que, el buen lector es aquel que desea leer, busca la lectura por iniciativa propia y al mismo tiempo, encuentra en la lectura una actividad placentera. Es decir, lo que se pretende a través de estas estrategias de lectura que el alumnado halle el deseo de leer.

Es importante destacar que la construcción del biblioparque se llevó a cabo hacia el final del proyecto y del año lectivo 2024, dado que los recursos necesarios fueron otorgados tras ganar una convocatoria. Por ello, se deja como compromiso concluir completamente su entrega, garantizando su instalación en el espacio designado en el segundo piso de la sede primaria de la Escuela Normal Superior La Presentación de Soatá.

En conclusión, este proyecto no sólo ha cumplido su objetivo de fortalecer las competencias literarias, sino que también ha establecido un modelo replicable para futuras iniciativas pedagógicas, promoviendo un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor que estimula la imaginación y la creatividad de los jóvenes lectores.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

16. Recomendaciones

Es esencial que los docentes incentiven una participación activa de los estudiantes en la lectura de cuentos, leyendas y otros textos infantiles de interés, a través de actividades innovadoras que promuevan tanto el entusiasmo como la comprensión lectora.

Crear clubes de lectura que exploren temas atractivos para los estudiantes, tales como aventuras, misterios o narraciones fantásticas. Asimismo, es relevante ofrecerles la oportunidad de elegir en conjunto el material de lectura, con el propósito de fomentar el compromiso, el trabajo colaborativo y fortalecer el gusto y hábito lector.

La incorporación de la teoría de Promoción, Animación y Mediación lectora en el ámbito educativo. Se sugiere que los docentes integren esta perspectiva en sus proyectos de aula, utilizándola como una estrategia fundamental para estimular el desarrollo de competencias lectoras y cultivar el amor por la lectura en sus estudiantes.

Es importante dar la oportunidad a otros maestros en formación para que den continuidad a estas investigaciones, asegurando que dichas iniciativas no finalicen, sino que se consoliden y evolucionen con el tiempo.

Contar con un espacio no convencional y especialmente diseñado para la lectura, provisto de libros de distintos géneros y temáticas acordes a la edad e intereses de los estudiantes.

Finalmente, se recomienda que el docente fomente el desarrollo de habilidades de escritura a través de la creación de cuentos o relatos, brindando a los estudiantes la libertad creativa necesaria para expresar sus ideas y pensamientos.

17. Bibliografía

A. Day, R. (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos.* Washington: Editorial The Oryx Press.

Agosto Riera, S.E. (2022). La Biblioteca Escolar Como Centro De Enseñanza, Aprendizaje y Creación. DCCTA Complutense, 81.

Alfaro López, H. G., (2007). El placer de la lectura. Biblioteca Universitaria, 10(1), 3-19.

Alfaro López, H.G. (2009). Los bibliotecarios y la formación de lectores (Tesis) Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, México DF.

Alonso Gómez, N.R. (2019). Escritura Autobiográfica en la Escuela. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.

Altuzarra Alarcón, N. (2015). Biblioparque. (Trabajo de grado). Universidad Mayor de San Andrés

Álvares Zapata, D. (2005). Biblioteca Pública Y Currículo: Algunas Ideas Para Comprender Las Relaciones Entre educación Y Proyecto Bibliotecario. Pezdeplata, 1-13.

Álvarez Zapata. D, Betancur Betancur, A. M, Yepes Osorio. L, B. (2005). La promoción de la lectura en Medellín y su área Metropolitana: algo en broma, muy enserio. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco Antioquia.

Arrau, M. F. Norambuena, C. N. y González, F. R. (2018). *Fomento lector en espacios no convencionales.* (Tesis). Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio Gobierno de Chile.

Arteaga Rolando, M. & Carrión Barco, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. Conrado, 5.

Ayuso García, N. (2013). Literatura Infantil como Medio para Trabajar Valores. (Tesis). Campus universitario María Zambrano de Segovia

Becerra Mayorga, W. (2021). Biblioteca Pública, Promoción, Animación y Mediación de la Lectura y Escritura. Cinco Senderos de la promoción, animación y mediación de la lectura en Colombia. 94-119.

BERTELLINI, M. E. (2019). El lenguaje figurado ppt lingüística española. El Lenguaje Figurado.

Blanco Quintero, L. y Rodríguez Valderrama, J. (2021). Tres tendencias metodológicas y didácticas en los talleres de promoción, animaciñón y mediación de la literatura en Colombia . *Cinco senderos de la promoción, animación y mediación de la lectura en Colombia* , 17-40.

Borja Orozco, M. Galeano, A.A y Ferrer Franco, Y. (2010). Los Conceptos de Literatura Infantil y Juvenil, su Periodización y Canon como Problemas de la Literatura Colombiana. (Tesis) Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Cabeza Cifuentes, L.M. (2019). La Lectura Literaria como Espacio para la Infancia en la Biblioteca Pública: Un Estudio Autoetnográfico. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia, Tunja.

Cano, A. (2012*). La metodología de taller en los procesos de educación popular.* Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 22-52.A. Day, R. (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos.* Washington: Editorial The Oryx Press.

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular . *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencas Sociales* , 22-52.

Carvajal, L. (2017). *El libro secreto de los monstruos (y de sus miedos).* Bogotá : LuaBooks.

Chapela, L. M. (2011). El mediador en las Salas de Lectura. En *Las Salas de Lectura* (pág. 74). México: Editorial CONACULTA.

Chapela, L. M. (2011). Presentación . En *Las Salas de Lectura* (pág. 74). México: Editoral CONACULTA .

Chapela, L. M. (2012). La lectura como encuentro. En *La Lectura* (pág. 66). México: Editorial Conaculta.

Chapela, L. M. (2012). Presentación . En *La lectura* (pág. 66). México: Editorial Conaculta .

Domínguez Caparrós, J. (2018). CAPÍTULO 1 Definición de la literatura. Sus funciones. *Editorial Universitaria Ramón Areces*, 21-37.

Durango Herazo, Z. (2015). La Lectura y sus Tipos. *Revista virtual del Proyecto Institucional de Competencias Comunicativas* , 9-13.

Escritura(as), F. (2022). Introducción: Metodológia . En *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria* (pág. 10). España: Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Escritura(s), F. (2022). Propuestas de escritura . En *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Secundaria* (pág. 18). España: Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Foltalvo, L. L. (2023). *El biblioparque* . Tunja: Uptc.

Gamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura* . Barcelona : Editorial De La Unesco .

Mata Anaya, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la Lectura.* Barcelona: Editorial GRAÓ.

Montilla Narváez, R. (2020). DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA. *Revista Ingeniería, Investigacióny Desarrollo, vol. 20 (2)*, 76-92.

Ovalles, M. (2022). *La Escritura Cientifica desde Diversas Miradas* . Aragua: Fondo Editorial UBA, vol. 3. Núm, 2. .

Parades Labra, J. (2005). ANIMACIÓN A LA LECTURA Y TIC:CREANDO SITUACIONES Y ESPACIOS. *Revista de Educación, núm. extraordinario 1*, 255.

Peña, A. E. (28 de Enero de 2021). *Lectupedia*. https://lectupedia.com/es/porcentaje-de-lectores-por-pais/

Pérez Medina, D. (2022). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento» 2018-2022.* Ministerio de Educación y cultura.

Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación . *Revista do Centro de Educacao, vol. 31, núm 1.* , 17.

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la Investigación* . México : McGRAW-HILL Educación .

Salazar Ayllón, S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, 13-46.

Torres, C. A. (2006). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales.* México : PEARSON EDUCACIÓN.

Valderrama, L. X. (2021). Tres tendencias metodológicas y didácticas en los talleres de promoción, animaciñón y mediación de la literatura en Colombia . *Cinco senderos de la promoción, animación y mediación de la lectura en Colombia* , 17-40.

Van Loon, P. (2018). *Manual del Terror* . España : Editorial Siruela .

Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte.* Madrid: Editorial Akal .

18. Anexos

Anexo 1

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 de 5 de noviembre de 1999

Soatá, 26 de febrero de 2024

El proyecto "El Biblioparque: Una Estrategia para la Promoción, Animación y Mediación a la Lectoescritura Literaria" tiene como propósito investigar cómo el Biblioparque puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niños del grado tercero A. Durante las sesiones en el Biblioparque, se llevarán a cabo actividades diseñadas para fomentar el interés y las habilidades en lectura y escritura, mientras se toman evidencias en forma de registros de observación, grabaciones de audio y/o video, así como muestras de escritura de los participantes. Los acudientes, que deseen que sus hijos participen en este proyecto deben diligenciar el siguiente formato:

Yo, Lina Anaft Medina Martínez con CC número 23'810.601, doy mi consentimiento para que mi hijo/a, Harold Daniel Saldaña Medina, con TI 1057985922 participe en el proyecto investigativo intitulado "El Biblioparque: Una Estrategia para la Promoción, Animación y Mediación a la Lectoescritura Literaria". Y manifiesto que con base en los objetivos y procedimientos de investigación educativa autorizo la recolección y uso de evidencias durante la participación de mi hijo/a en las actividades del proyecto.

Firma del Padre/Madre/Tutor: [signature]

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 de 5 de noviembre de 1999

Soatá, 26 de febrero de 2024

El proyecto "El Biblioparque: Una Estrategia para la Promoción, Animación y Mediación a la Lectoescritura Literaria" tiene como propósito investigar cómo el Biblioparque puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niños del grado tercero A. Durante las sesiones en el Biblioparque, se llevarán a cabo actividades diseñadas para fomentar el interés y las habilidades en lectura y escritura, mientras se toman evidencias en forma de registros de observación, grabaciones de audio y/o video, así como muestras de escritura de los participantes. Los acudientes, que deseen que sus hijos participen en este proyecto deben diligenciar el siguiente formato:

Yo, Ana Milena Aldana Ravelo con CC número 1065502098, doy mi consentimiento para que mi hijo/a, Angie Salomé Ravelo Aldana, con TI 1049 373.685. participe en el proyecto investigativo intitulado "El Biblioparque: Una Estrategia para la Promoción, Animación y Mediación a la Lectoescritura Literaria". Y manifiesto que con base en los objetivos y procedimientos de investigación educativa autorizo la recolección y uso de evidencias durante la participación de mi hijo/a en las actividades del proyecto.

Firma del Padre/Madre/Tutor: Ana Milena Aldana R.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 de 5 de noviembre de 1999

Soatá, 26 de febrero de 2024

El proyecto "El Biblioparque: Una Estrategia para la Promoción, Animación y Mediación a la Lectoescritura Literaria" tiene como propósito investigar cómo el Biblioparque puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niños del grado tercero A. Durante las sesiones en el Biblioparque, se llevarán a cabo actividades diseñadas para fomentar el interés y las habilidades en lectura y escritura, mientras se toman evidencias en forma de registros de observación, grabaciones de audio y/o video, así como muestras de escritura de los participantes. Los acudientes, que deseen que sus hijos participen en este proyecto deben diligenciar el siguiente formato:

Yo, Mauricio Diaz Bonilla con CC número 4'253.320, doy mi consentimiento para que mi hijo/a, Juan Angel Diaz Jaramillo, con TI 1112045900 participe en el proyecto investigativo intitulado "El Biblioparque: Una Estrategia para la Promoción, Animación y Mediación a la Lectoescritura Literaria". Y manifiesto que con base en los objetivos y procedimientos de investigación educativa autorizo la recolección y uso de evidencias durante la participación de mi hijo/a en las actividades del proyecto.

Firma del Padre/Madre/Tutor: _____

Anexo 2

PELIMONSTRÍZATE

Instrucción: De acuerdo a la película Monstermanía responde las siguientes preguntas:

1. Antes de ver la película, ¿qué idea tenías sobre los monstruos?

que eran malos.

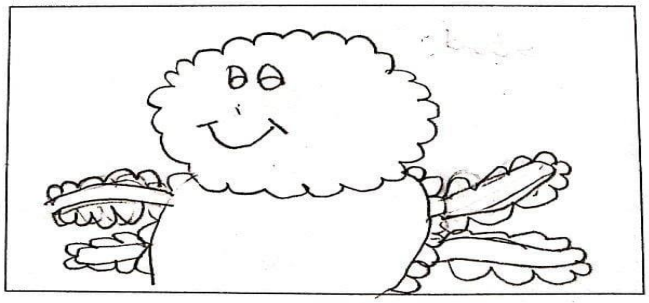
2. ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué?

moustro a marillo por que es muy bueno no es malo.

3. ¿Cuál es tu opinión de los monstruos después de ver la película?

que eran muy divertidos

4. Dibuja un monstruo de lucha para el estadio Stoker



Nombre: Adriana Rocio cocunubo Rojas

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 de 5 de Noviembre de 1999 Aprobación De Estudios
Nº Inscripción en la Sec. de Ed. 151041 Abril 05 de 2013
Dane Nº 315753000021

PELIMONSTRÍZATE

Instrucción: De acuerdo a la película Monstermanía responde las siguientes preguntas:

1. Antes de ver la película, ¿qué idea tenías sobre los monstruos?

que eran de miedo.

2. ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué?

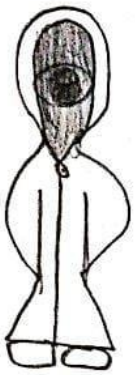
steve, por que era luchador

3. ¿Cuál es tu opinión de los monstruos después de ver la película?

divertido :)

4. Dibuja un monstruo de lucha para el estadio Stoker

Nombre: Estranojos



Nombre: Harold Saldaña M.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soatá
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución Nº 3868 de 5 de Noviembre de 1999 Aprobación De Estudios
Nº Inscripción en la Sec. de Ed. 151041 Abril 05 de 2013
Dane Nº 115753000021

PELIMONSTRÍZATE

Instrucción: De acuerdo a la película Monstermanía responde las siguientes preguntas:

1. Antes de ver la película, ¿qué idea tenías sobre los monstruos?

algunos eran buenos o algunos eran malos

2. ¿Cuál fue el personaje que más te llamó la atención y por qué?

estieve porque era muy fuerte

3. ¿Cuál es tu opinión de los monstruos después de ver la película?

amistoso eran alegren uno le gus- taba bailar salsa

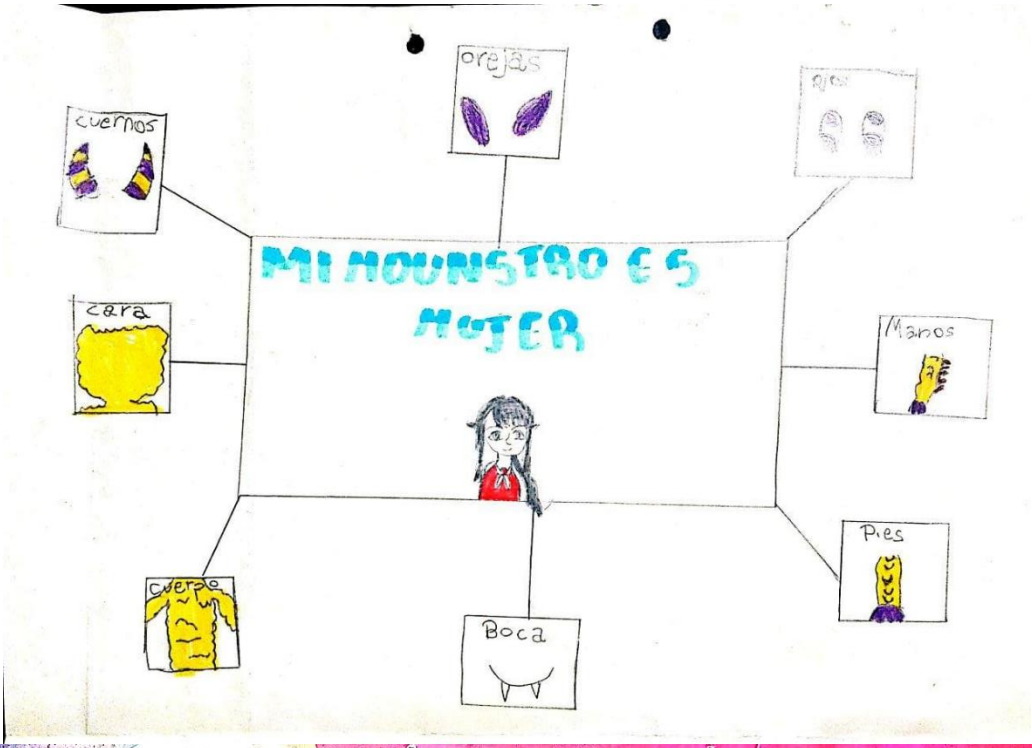
4. Dibuja un monstruo de lucha para el estadio Stoker



Nombre: Maria Salome Paez Manchego

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Anexo 3





Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Anexo 4

Harold Daniel S. M.

Descripcion

Mi monstruo se llama: Come moscas, y el le encanta comer moscas. Le gustan los escenarios, y hace Maniobras en su casa. Es muy divertido porque vuela por todo lado. El come moscas.

Tiene la cara de una planta carnivora, de color morado, tiene cuatro patas y cuatro brazos.

Tiene dientes afilados y separados que nunca se cepilla y por eso los tiene dañados.

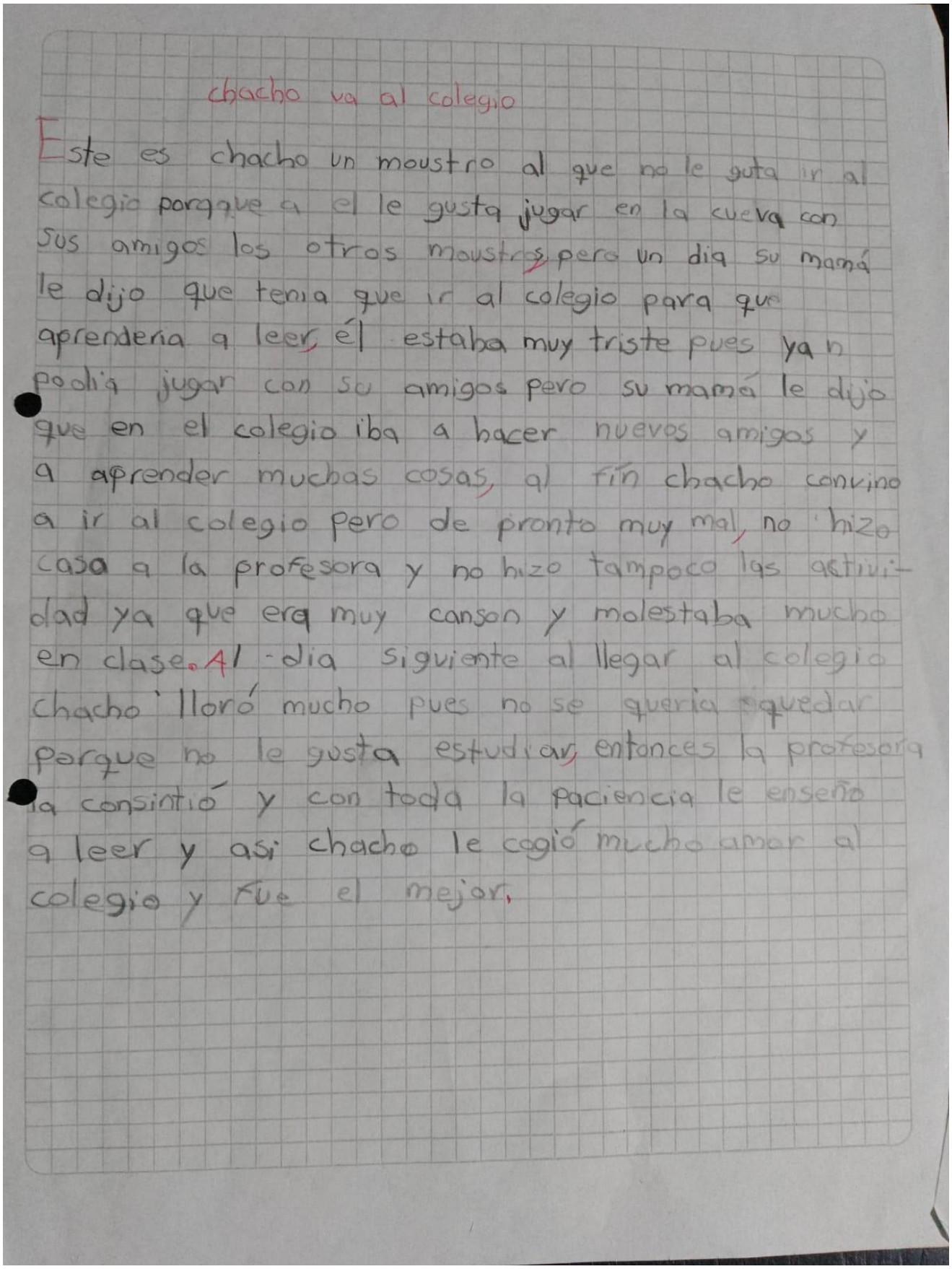
Su lengua es larga y babosa como la del sapo, tiene las costillas pegadas al cuerpo, no tiene ojos. El come-moscas se ayuda con sus orejas de antena para atrapar moscas y alimentarse.

En el fondo no es malo, solo su aspecto fisico produce miedo, y por eso nadie lo quiere, es un buen amigo.

El tiene poco pelo, su piel es áspera como las escamas del pescado. Corre mas rápido que flash y nadie lo alcanza y cuando vuela tampoco.

Yo quiero mi monstruo. FIN

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura



chacho va al colegio

Este es chacho un moustro al que no le guta ir al colegio porque a el le gusta jugar en la cueva con sus amigos los otros moustros pero un dia su mamá le dijo que tenia que ir al colegio para que aprenderia a leer, él estaba muy triste pues ya n podia jugar con su amigos pero su mamá le dijo que en el colegio iba a hacer nuevos amigos y a aprender muchas cosas, al fin chacho convino a ir al colegio pero de pronto muy mal, no hizo casa a la profesora y no hizo tampoco las activi-dad ya que era muy canson y molestaba mucho en clase. Al dia siguiente al llegar al colegio chacho lloró mucho pues no se queria quedar parque no le gusta estudiar, entonces la profesora la consintió y con toda la paciencia le enseño a leer y asi chacho le cogió mucho amor al colegio y fue el mejor.

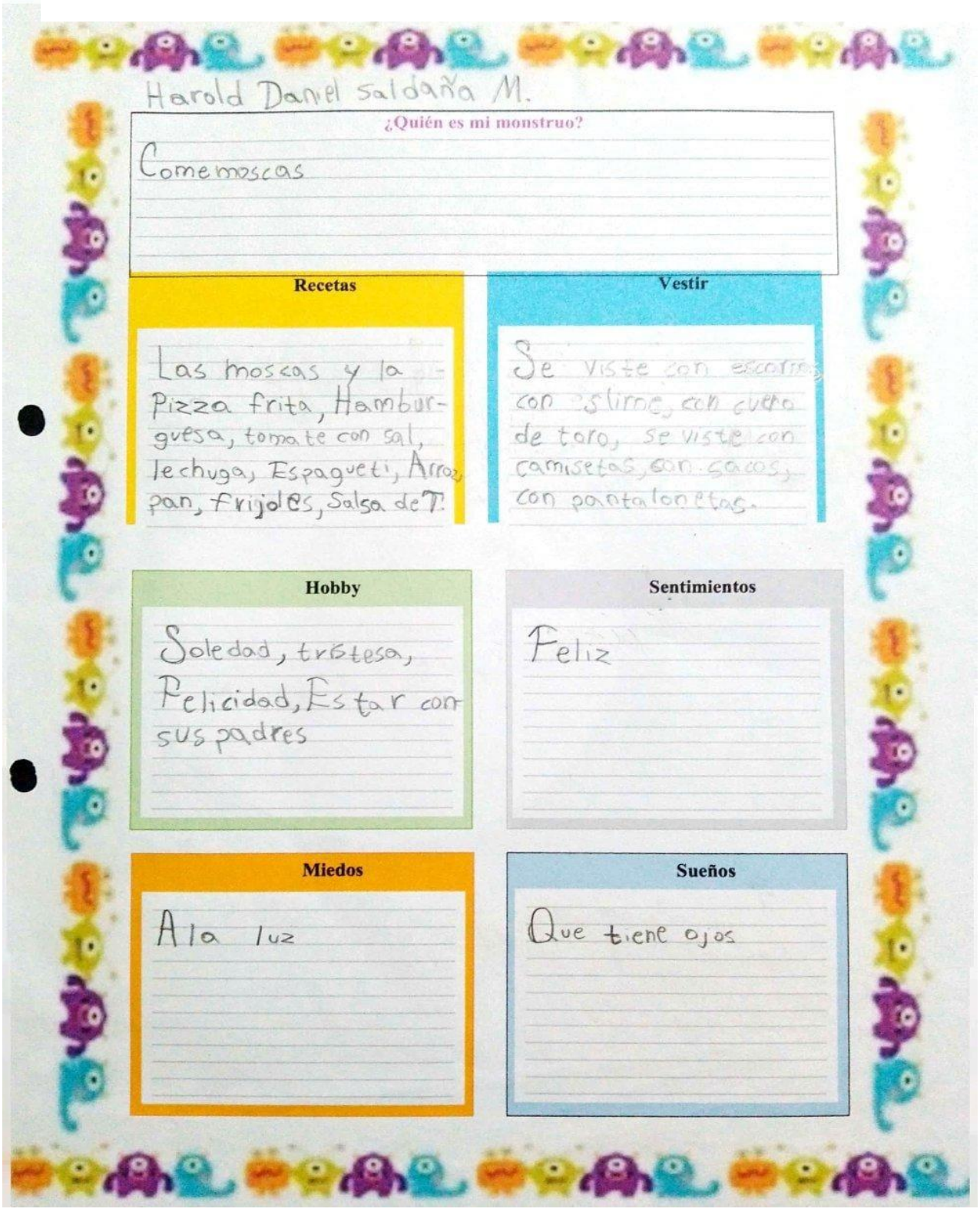
Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Anexo 5

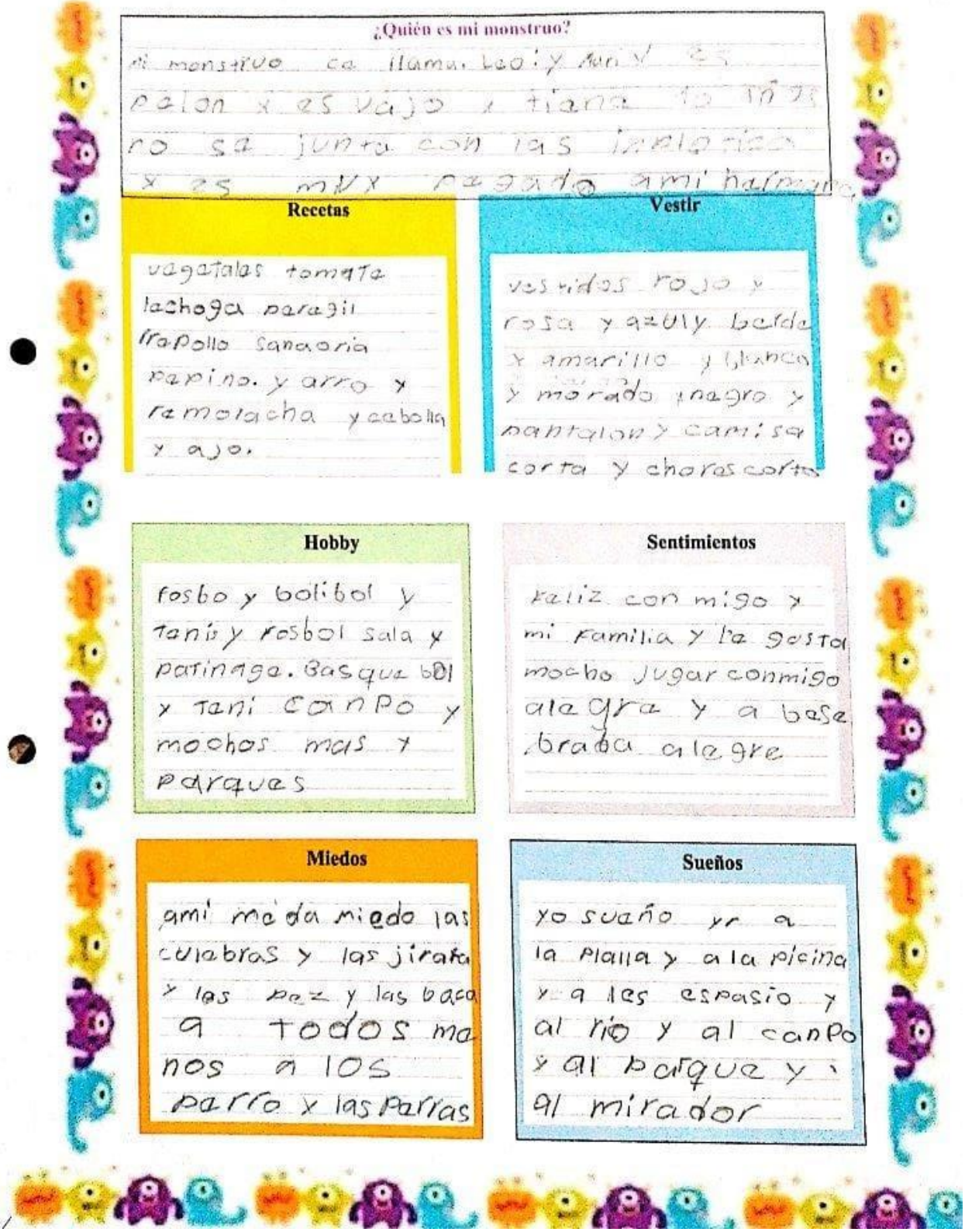


Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Anexo 6



Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura



¿Quién es mi monstruo?

mi monstruo se llama leo y mi y es
pelon x es vajo x tiene lo mas
no se junta con las imalas
x es muy regado ami hermano

Recetas

vegetales tomate
lechoga perejil
frapollo sanaoria
papino. y arro x
remolacha y cebolla
x ajo.

Vestir

vestidos rojo y
rosa y azul y verde
x amarillo y blanca
y morado negro y
pantalon y camisa
corta y chores corta

Hobby

fosbo y bolibol y
tenis y fosbol sala x
patinage. Basque bol
x teni canpo y
muchos mas y
parques

Sentimientos

feliz con migo x
mi familia y le gusta
mucho jugar conmigo
alegra y a base
brabo alegre

Miedos

ami me da miedo las
culebras y las jirafa
x los pez y las baca
a todos ma
nos a los
perro x las perras

Sueños

yo sueño yr a
la playa y a la piscina
y a les espasio y
al rio y al canpo
y al parque y
al mirador

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Anexo 7

EL Comemoscas

Había una ves en el planeta Júpiter vivia unos dos padres que se casaros, y tubieron un hijo y lo llamaron comemoscas, El papá se llama comeratas, y la mamá se llama comeabejas, luego despues de 10 años comemoscas lla tiene 14 años, su mamá esta contenta, y un día comemoscas estubo triste porque se ¡van a mudar a un nuevo planeta, el, planeta, ¡TIERRA!

Comemoscas esta demasiado triste, despúes, llegaron, y luego vivieron en el bosque. Y comemoscas se sintio felíz al ver a un amigo que se llama papin, se la pazaron muy bien, luego comemoscas se mudaron a una casa de dos pisos en el bosque. Y papin tambien vivia en una casa de dos pisos y se la pasaron chebre, y cada día se visitavan,

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

y un día papin se mudo para otro planeta, Saturno, comemoscas esta retristre, y luego comemoscas se quedo sin amigos, pero 30 años después comemos tiene 30 años y se va a casar con una monstrua que se llama pepinita, y luego tubieron un hijo y lo llamaron comehamburguesa, y los padres de comemoscas ya tienen 72 años y ya están abuelitos, luego comehamburguesa ya tiene 8 años.

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

Anexo 8



ENLACE: https://youtube.com/@readingmonsters27?si=IbKRNYwKQS9E46S9

Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

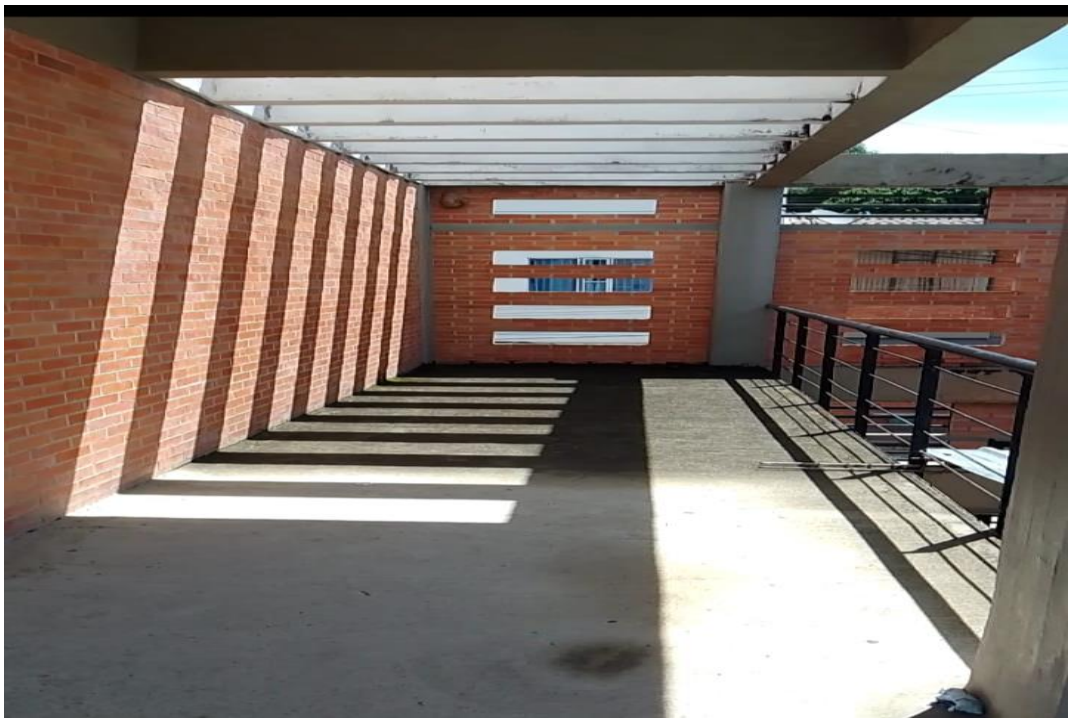
Anexo 9

PRODUCTO FINAL:



Anexo 10:

ADELANTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL BIIBLIOPARQUE:









Escuela Normal Superior "La Presentación" de Soata
En Convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombia
Resolución N 3868 del 5 de noviembre de 1999 aprobación de estudios
Resolución 001079 de 30 de enero de 2019 MEN
Dane N 315753000021
Formamos Bachilleres, Maestras y Maestros para la vida desde la Ciencia, la Fe y la Cultura

